]a[akademie der bildenden künste wien

Bibliografische Nachweise 2010-2012

laut Wissensbilanz-Verordnung
BGBL II Nr 216/2010, § 13 Abs 2

]a[akademie der bildenden künste wien
Qualitätsmanagement
Astrid Fingerlos
Schillerplatz 1
A-1010 Wien
Tel.: 0043 1 588 16-2500
Web: www.akbild.ac.at
E-Mail: a.fingerlos@akbild.ac.at

Wien, April 2013

Inhalt

Vorbemerkung 4

Publikationen 2012 5
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke 5
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger 6
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern 7
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken 8
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern 11
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken 11
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften 14
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften 14
9 Konferenzpublikationen 17
10 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen 18

Publikationen 2011 20
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke 20
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger 22
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern 23
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken 24
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern 28
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken 28
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften 32
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften 33
9 Konferenzpublikationen 36
10 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen 37

Publikationen 2010 39
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke 39
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger 40
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern 41
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken 43
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern 46
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken 47
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften 51
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften 52
9 Konferenzpublikationen 57
10 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen 58

Vorbemerkung

Laut Wissensbilanz-Verordnung BGBL II Nr 216/2010, § 13 Abs 2 sind ab 2012 alle Publikationen des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals der Akademie der bildenden Künste, die in den Wissensbilanzen der letzten 3 Jahre berichtetet wurden, in Form eines bibliografischen Nachweises über das Internet öffentlich zugänglich zu machen. Nachfolgend sind diese ab dem Jahr 2010 dargestellt, wobei jeweils die folgenden Kriterien genannt sind:

__Autor_in(nen) / Herausgeber_in(nen)
__Jahr (= Erscheinungsjahr bzw. Berichtsjahr)
__Titel
__Ort (Verlag)
__Publikationsorgan, Jahrgang, Seite (bei unselbständigen Publikationen)
__Typus der Publikation
__Zuordnung nach Wissenschafts-/ Kunstzweig

Grundlage der nachstehenden Daten zu den Publikationen sind die Einträge des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals in die akademie-interne Publikationsdatenbank.

Vielen Dank an das wissenschaftliche und künstlerische Personal der Akademie der bildenden Künste für die Bereitstellung der Daten!

Publikationen 2012

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Bonvicini Monica (2012): Disegni. Das zeichnerische Werk. Hrsg.: Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Belvedere Wien; Deichtorhallen Hamburg, Deutschland, Distanz [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): Notwendigkeit als Option. Zu konzeptuellen Verfahren in Morgan Fishers Werk. In: Morgan Fisher. Translations, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 23. Oktober 2011 - 4. Februar 2012; "Morgan Fisher. The Frame and Beyond", Generali Foundation, Wien, 2. März - 29. Juli 2012), Köln, König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Damisch Gunter (2012): Die nacht im Zwielicht. Wien, Prestel [81 Bildende Kunst (100%)]

Damisch Gunter (2012): International Print Triennale Krakow. Krakau, Wygawca Publisher [81 Bildende Kunst (100%)]

Damisch Gunter (2012):Teile vom Ganzen. Schäbisch-Hall, Swiridoff [81 Bildende Kunst (100%)]

Damisch Gunter (2012): The excitement continues. Wien, Brandstätter [81 Bildende Kunst (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Das entgrenzte Können – fünf Akte. Köln und Wien, Walther König [54 Soziologie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Entzeitlichung des Raums. David Zink Yi, Berlin, Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Hülle und Verhülltes: Schein-Sein-Verarbeitungen in Pop, Pop-Art und ihren Kontexten. Weil am Rhein, Vitra Design Museum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Dirnhofer Veronika (2012): Wilder Raum. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Freiler Thomas (2012): apparate arbeiten/CAMERAS WORK. Salzburg, Fotohof Editionen [81 Bildende Kunst (100%)]

Freiß Elisabeth / Muriale Sabina / Gaugele Elke Karoline /Sircar Ruby Jana / Khadija Caroll La (2012): Vienna Zocalo. Textile Art as (post)colonial Strategy. In: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der Akademie der bildenden Künste Wien zur VI International Biennial of Contemporary Textile Art, GaleriaGaleria Carlos Fuentes 16.-20. Mai 2011 Xalapa/Mexiko, Wien; url: https://ikl.akbild.ac.at/projects/vienna-zocalo-projekt-publikation, Akademie der bildenden Künste Wien: Moden und Styles [61 Philosophie (100%)]

Jembrih-Simbürger Dubravka /Schreiner Manfred / Vetter Wilfried / Thobois E. (2012): Die konservatorische Bearbeitung der Triumphzugminiaturen von Albrecht Altdorfer und seiner Werkstatt: Mal- und Zeichenmaterialien. In: Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit, Hrsg. Eva Michel und Maria Luise Sternath, Seiten 77-79, , Prestel Verlag, München [13 Chemie (70%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (30%)]

Kläring Julia (2012): Nicht nur ein Bild, sondern eine ganze Welt. Wien, Kunstraum NÖ [81 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2012): Der Künstler als Kartograph/The Artist as Cartographer. In: unORT-nung. Eine Ausstellungsreihe in Wien. An Exhibition Series in Vienna, Veronika Barnas (ed.), Wien, Schlebrügge Editor [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2012): Was brach liegt. In: Feminist Wasteland, Graz, resanita [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Lorenz Renate (2012): Toxic Feelings, Gespräch mit Ann Cvetkovich. In: Manifesta Journal No. 16 [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Porten Marion (2012): Der Rücken der Dirigentin. Deutschland, Künstlerhaus Schloss Balmoral [81 Bildende Kunst (100%)]

Pritz Anna (Hg.) (2012): Sprache der Kunst. Sprechen über Kunst. kunstraum NOe, Wien [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Punkenhofer Robert /Probst Ursula Maria /Schmeiser Jo /Bader Simone (2012): Predicting memories. In: http://viennaartweek.at/predicting-memories/, K+K Telegrafenamt, Wien, Vienna Artweek [81 Bildende Kunst (100%)]

Ruhm Constanze (2012): Coming Attraction. Wien, Schlebrügge.Editor [81 Bildende Kunst (100%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2012): PANik 8: Performance postkolonial. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2012): A Conversation Between Muntean/Rosenblum And Axel Stockburger. p. 111 - 117, Malaga, Centro de Arte Contemporaneo Malaga [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Urwalek Christoph (2012): Pandora. In: Siga Siga, Austrian Artists in Athen, Camp Galerie Athen, April, Mai 2012, Seite 15, Athen [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Station Laurenzgasse 2010. Wien, Wiener Linien [81 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Baatz Wolfgang (2012): Beethovenfries: Zustandsevaluierung 2012. Wien, Arthur Bürger; Akademie der bildenden Künste Wien, Bundesdenkmalamt, Secession [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Baatz Wolfgang (2012): Der Beethovenfries - eine Reise über die Oberfläche. Wien, a:xperience; Akademie der bildenden Künste Wien, Bundesdenkmalamt, Secession Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Duda Johannes / Baatz Wolfgang (2012): Die Poesie - eine Rekonstruktion. Wien, Arthur Bürger; Akademie der bildenden Künste Wien, Bundesdenkmalamt, Secession [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2012): Fashion&Honesty 2012. Krise, Ko-modi-fizierung und der „Ethical turn“ in der Mode. In: Online http://modenstyles.wordpress.com/, Wien: http://modenstyles.wordpress.com/, Online-Audiobeitrag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Lorenz Renate (2012): Toxic. Paris, Aubervilliers [81 Bildende Kunst (100%)]

Schubert Veronika (2012): Die Themen des Tages. [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Schubert Veronika (2012): Standardsituationen. [81 Bildende Kunst (50%) 87 Sprachkunst (50%)]

Sircar Ruby Jana (2012): Gegensprechanlage.at. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Beck Martin (Hg.) (2012): The Aspen Complex. Berlin, Sternberg Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Czech Hermann / Pálffy András (2012): Theorie als Denken zum Entwurf (aus Schriften seit den 1960er-Jahren)/Theory Means Thinking about Design (from writings since the 1960s). In: Konzept und Entwurf/Concept and Design, András Pálffy (Hg.), S. 266-269, Sulgen, Niggli [84 Architektur (100%)]

Dimitrova Petja / Egermann Eva / Holert Tom Achim / Kastner Jens / Schaffer Johanna (Hg.) (2012): REGIME Wie Dominanz organisiert und Ausdruck formalisiert wird. Münster, edition assemblage [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Guth Doris / Priedl Elisabeth (Hg.) (2012): Bilder der Liebe. Bielefeld, Transcript [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2012): Der Streit um den ästhetischen Blick. Kunst und Politik zwischen Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Wien Berlin, Turia + Kant [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2012): 'Die Ära der Diskrepanz': globalgeschichtliche und kulturtheoretische Perspektiven auf die '68er Jahre' in Mexiko. S. 137-148. Baden-Baden, Nomos [65 Historische Wissenschaften (100%)]

Kastner Jens (Hg.) (2012): Occupy! Die aktuellen Kämpfe um die Besetzung des Politischen. Wien Berlin, Turia + Kant [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2012): “On Touching”. In: Touching and to be Touched – Kinesthesia and Empathy. Berlin, transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2012):”Lehetetlen könnyek. Erzelmek a kortars tancban es a performanszban, in: Performansz. Budapest, [82 Bühnengestaltung (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2012): The Resistance to Dance Theory”, In: Dance/Performance/Theory. Berlin, transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Lehn Antje (2012): Vermessung unsichtbarer Räume, Eine Versuchsanordnung. In: Kartographisches Denken, Hg. Christian Reder, S.372-377, Wien New York, Springer [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Lorenz Renate (2012): Queer Art. Bielefeld, Transcript [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (30%) 68 Kunstwissen-schaften (70%)]

Melcher Michael / Frühmann Bernadette / Schreiner Manfred / Pöllnitz Gunn (2012): Die Untersuchung archäologischer Metallobjekte mittels Röntgenfluoreszenzanalyse. In: FÖ - Fundberichte aus Österreich, Band 50, 2011, Herausgeber Mag. Matthias Hofer, Bundesdenkmalamt, Abteilung für Archäologie, 175-179, Wien, Ferdinand Berger und Söhne Ges.m.b.H. [13 Chemie (100%)]

Melcher Michael /Schreiner Manfred / Linke Robert (2012): Materialanalytische Untersuchungen mittels energiedispersiver Röntgenfluoreszenzanalyse. In: M. Alram, R. Giselen (eds.): Sylloge Nummorum Sasanidarum. Paris - Berlin - Wien. Band II: Ohrmazd I. 89-93, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften [13 Chemie (90%) 65 Historische Wissenschaften (10%)]

Muhr Michaela (2012): Da hab ich mich verzeichnet. Karten als Reflexions- und Forschungsmittel. In: Arts&Culture&Education, Band: Exploring Differences, Hrg: Rosemarie Ortner, Wien, Löcker [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Muhr Michaela (2012): Die Performativität der Karte mit zwei Projekten zu Kunst und Wissenschaft als Beispiel. In: Kartographisches Denken; Reder, Christian (Hrsg.), Springer Verlag, Edition Transfer [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Ortner Rosemarie (Hg.) (2012): Exploring Differences. Zur Vermittlung von Forschung und Bildung in pädagogischer Praxis. Löcker [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Priedl Elisabeth (2012): Ehe, Ehre, Keuschheit. Artemisia Gentileschis "Susanna und die beiden Alten". Bielefeld, Transcript [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Sonderegger Ruth (2012): „Politik der Kunst und ‚Poetik der Politik'. Zum Regime-Begriff bei Jacques Rancière". In: Regime. Wie Dominanz organisiert und Ausdruck formalisiert wird, hg. von Petja Dimotrova, Eva Egermann, Tom Holert, Jens Kastner und Johanna Schaffer, S. 78-87, Münster, Edition Assemblage [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2012): „Von der Theorie zur Haltung. Mit Foucault kritische Theorie machen Kritische". In: „... wenn die Stunde es zulässt". Zur Traditionalität und Aktualität kritischer Theorie, hg. von Mark Lückhof, David Nax, Oliver Römer, Sebastian Schreull, Christian Spiegelberg und Malte Völk, Münster, Westfälisches Dampfboot [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2012): Sanctus Franciscus Hystericus. Wien, Passagen Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Bader Simone / Schmutz Hemma / Schmeiser Jo (2012): Wie zusammen leben? Salzburger Kunstverein, Salzburg [81 Bildende Kunst (100%)]

Bader Simone / Ševcík Jirí / Schmeiser Jo (2012): Arbeit an der Öffentlichkeit, Installation, Einzelausstellung. In: ÖKF, Rakouské kulturní fórum v Praze, Praha, ÖKF, Rakouské kulturní fórum v Praze, Praha [81 Bildende Kunst (100%)]

Berçir Zimmerman Emily / Schmeiser Jo / Bader Simone (2012): so to speak. In: http://www.kickstarter.com/projects/bercir/so-to-speak, BRIC Rotunda Gallery, Brooklyn, NYC, USA [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2012): In Conversation with Fabian Stech. In: Annual Magazine [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): Kopfkino. In: Caroline Ugelstad (Hg.): Lene Berg, Berlin, Sternberg [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): Loyds Blicke oder "Realize two Spaces, or more“. In: Nikola Dietrich (Hg.): Hilary Lloyd (anlässlich der Ausstellung Hilary Lloyd, Museum für Gegenwartskunst Basel, 12. Mai - 16. September 2012. Texte von Kirsty Bell, Pablo Lafuente und Sabeth Buchm, Ostfildern, Hatje Cantz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): Narrative der Kunst (Gespräch mit Thomas Feuerstein). In: Thomas Feuerstein: Trickster, Köln, Snoeck Verlagsgesellschschaft mbh [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): Tom Burr. Deep into the Heart of the Art. In: Gabriele Schor (Hg.): Open spaces | secret places - Werke aus der Sammlung Verbund (erscheint anlässlich der Ausstellung im Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, 20.10.2012 - 3.3.2013), Köln, König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): ÜBER PROBEN – EIN GESPRÄCH IN DREI AKTEN. In: Rike Frank: Constanze Ruhm - Coming Attractions, Wien, SCHLEBRÜGGE.EDITOR [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Ian Wallace on the Museum. In: At the Intersection of Painting and Photography. London und Vancouver, Black Dog [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gruber Stefan (2012): Exquisit Corpse: 5 Scenarios for the WU’s future. In: Althangrund - Studienprojekte zur Entwicklung, Wien, Stadt Wien [24 Architektur (100%)]

Gruber Stefan (2012): Magnetic Urban Field. In: European Urbanity – Europan 11 by Lina Steeruwitz and Bernd Vlay (eds.), Vienna, Europan Austria [24 Architektur (100%)]

Gruber Stefan (2012): Magnetic Urban Field. In: Identität, Nutzung, Konnektivität by Thomas Hermann et al. (eds.), Berlin, Europan Deutschland [24 Architektur (100%)]

Gruber Stefan (2012): Magnetic Urban Field. In: Reconnections: Europan 11 Results by Didier Rebois et al. Paris, Europan Europe [24 Architektur (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2012): introduction. In: Mapping culture : Aspekte der Kulturvermittlung in Südosteuropa, (Arts & culture & education, Bd. 89), pp. 9-11, Wien, Löcker, cop [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Hahn Mona (2012): Critical Spatial Practice - “Don’t make yourself useful! Don’t be understanding!” Frankfurt am Main [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Krasny Elke (2012): Demonstrationen zwischen Kritik und Krise / Demonstrations between Criticism and Crisis. In: 30 Künstler / 30 Räume (30 Artists / 30 Spaces), Institut für moderne Kunst Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg im KunstKulturQuartier – Stadt Nürnberg, Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft, N, Nürnberg, Verlag für Neue Kunst Nürnberg [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2012): Die Grenzen meiner Karten sind die Grenzen meiner Welt / The boundaries of my Maps are the Boundaries of my World. In: Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume in der Kunst. Measuring the World. Heterotopias and Knowledge Spaces in Art, Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum, Köln, Verlag Walther König [84 Architektur (100%)]

Kravagna Christian (2012): Das Heilige und das Profane: Malerei als Maskerade. In: Maja Vukoje, Nürnberg, Verlag für moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2012): Egyptian Fragments. In: Ulrike Müller, Franza, Fever 103, NY, DF Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Porten Marion (2012): 29. Kasseler Dokfest Festival Katalog. [81 Bildende Kunst (100%)]

Porten Marion (2012): Handbook for misunderstandings. [81 Bildende Kunst (100%)]

Porten Marion (2012): Im Reich der Tiere, Streifzüge durch Kunst und Natur. Deutschland, Wienand Verlag Köln [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegl Andreas (2012): Sissa Micheli: One for All. Das sieht uns ähnlich. Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2012): Streulicht. Magazine for Photography & Related Matters Nr. 1. In: Become your own Gravatar, Wien [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2012): Nothing in the World but Youth. Margate, Kent, UK, Turner Contemporary [81 Bildende Kunst (100%)]

Stockburger Axel (2012): Transmigration 2000-2012 - Dokumentation des österreichisch chinesischen KünstlerInnenaustauschs. Chengdu, Southwest Jiatong University [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Thomann Ursula / Gaida Klaus G. (2012): Simplicitates. Salon Verlag, Köln [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Ulm Thomas / Schmeiser Jo / Bader Simone (2012): Auftauchen (to emerge), Einzelausstellung. In: Oberwelt, Stuttgart, Oberwelt, Stuttgart [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Bright! Typography between illustration and art.. In: Bright! Typography between illustration and art. Köln, Daab Media [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Der nackte Mann, Lentos Kunstmuseum Linz. In: Der nackte Mann, Lentos Kunstmuseum Linz. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Fotos. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute, 21er Haus, Wien. In: Fotos. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute, 21er Haus, Wien. Nürnberg, Verlag moderne Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Leidenschaftlich exakt. Sammlung Dieter und Gertraud Bogner im mumok. In: Leidenschaftlich exakt. Sammlung Dieter und Gertraud Bogner im mumok. Köln, Walter König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Nackte Männer. Von 1800 bis heute, Leopold Museum, Wien. In: Nackte Männer. Von 1800 bis heute, Leopold Museum, Wien. München, Hirmer [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: No Desaster. Sammlung Haubrok bei Falckenberg. In: No Desaster. Sammlung Haubrok bei Falckenberg. Köln, Snoeck [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt. In: Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt. Bielefeld, Kerber [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Sammlung Haubrok - We showed. In: Sammlung Haubrok - We showed. Berlin, Argobooks [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst. In: Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst. Klagenfurt, Museum Moderner Kunst Kärnten [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Window to the World. From Dürer to Mondrian and beyond. Museo d'Arte Lugano. In: Window to the World. From Dürer to Mondrian and beyond. Museo d'Arte Lugano. Milano, Skira [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Dekonstruktion. In: Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Wien, 100-133. Köln, Walter König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Paravant. In: Artists for the Museum Ludwig, 36-37, Köln, Sotheby's [81 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Porten Marion (2012): Beitrag in: Fiber / Heft 20/2012. In: Fiber / Heft 20/2012, Österreich [81 Bildende Kunst (100%)]

Porten Marion (2012): Diagonale 2012 / Festivalkatalog. [93 Film und Fernsehen (100%)]

Schmeiser Jo / Veselková Ivana / Bader Simone (2012):Současné rakouské umění: Klub Zwei. In: http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/soucasne-rakouske-umeni-klub-zwei--1060266, Prag, Radio Wave [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegl Andreas (2012): Liquid Loft: Perfect Garden. In: Liquid Loft, Tanzquartier Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst ab 1945, Kunstmuseum Stuttgart. In: Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst ab 1945, Kunstmuseum Stuttgart. Köln, Wieland [81 Bildende Kunst (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Beck Martin (2012): Draw It With Your Eyes Closed. [81 Bildende Kunst (100%)]

Beck Martin (2012): Four Conversations on the Architecture of Discourse. [84 Architektur (100%)]

Beck Martin (2012): The Secession Talks. [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): Between Structure and praxis. The heteronomy of “Panel 2”. In: Martin Beck (Hg.): The Aspen complex, Berlin, Sternberg [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): Künstler/innen in Bewegung. In: Nina Bandi, Michael G. Kraft, Sebastian Lasinger (Hg.): Kunst, Krise, Subversion: Zur Politik der Ästhetik, Bielefeld, Transcript [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): Medien in Arbeit. Der (Post-)Konzeptualismus und sein/e Medienbegriff/e. In: Fiona McGovern, Kirsten Maar, Gertrud Koch (Hg.): Imaginäre Medialität - Immaterielle Medien, Paderborn, Fink [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Beseelung, Entdinglichung und die neue Attraktivität des Unbelebten. In: Animismus - Revision der Moderne, S.288-301, Zürich, diaphanes [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Gegen die Wirklichkeit – Der Sprung aus der Geschichte und seine Geschichte. In: Teststrecke Kunst: Die Wiener Avantgarden nach 1945, Wien, Sonderzahl [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012):There is no such thing as Populärkultur, except im Gegenwartstheater. In: Populärkultur im Gegenwartstheater, Berlin, Theater der Zeit [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Egermann Eva (2012): We would like to learn, and we are working on a book. This book is a classroom. In: We would like to learn, and we are working on a book. This book is a class-room, edited by Lucie Kolb, Romy Rüegger (With With), Passenger Books [81 Bildende Kunst (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2012): Modetheorien um 1900 als Wissensordnungen. In: Dagmar Filter/Jana Reich (Hg.): Bei mir bist du schön. Kritische Reflexionen über Konzepte von Schönheit und Körperlichkeit. Hamburg:Feministisches Forum, Freiburg, Centaurus [61 Philosophie (100%)]

Gruber Stefan (2012): A Floating Room. In: Bracket [goes soft] No.2 edited by Lola Sheppard and Neeraj Bhatia (eds.), Barcelona, Actar [24 Architektur (50%) 84 Architektur (50%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2012): On Slovenian photography. In: The other side: photography from Eastern Europe, editor R. Bezjak, pp. 110-119, ilustr. Heidelberg; Berlin, Kehrer, cop [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Guth Doris (2012): Das Bildnis Gabreille d'Estrées und ihre Schwester. Kunsthistorische Forschung zur Homoerotik zwischen Frauen. 32 Seiten, Bielefeld, transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Guth Doris / Priedl Elisabeth (2012): Bilder der Liebe. Liebe, Begehren und Geschlechterverhältnisse. Eine Einführung. 22 Seiten, Bielfeld, transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2012): Ästhetisches Dispositiv und ästhetische Disposition. Einige theoretische und zeitdiagnostische Skizzierungen. In: Bippus, Elke, Jörg Huber und Roberto Nigro: Ästhetik x Dispositiv. Die Erprobung von Erfahrungsfeldern. S. 39-46. Zürich/ Wien/ New York, Edition Voldemeer/ Springer [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2012): Doppelte Interventionen. Feministische Effekte zwischen Kunstproduktion und sozialen Bewegungen. In: Hartmann, Doreen, Inga Lemke, Jessica Nitsche (Hg.): Interventionen. Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie. S. 73-83. München, Wilhelm Fink [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2012): Insurrektion und symbolische Arbeit. Graffiti in Oaxaca (Mexiko) 2006/2007 als Subversion und künstlerische Politik. In: Bandi, Nina, Michael G. Kraft und Sebastian Lasinger (Hg.): Kunst, Krise, Subversion. Zur Politik der Ästhetik, S. 37-61. Bielefeld, transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2012): Klassifizierende Blicke, manichäische Welt. Frantz Fanon: ‚Schwarze Haut, weiße Masken' und ‚Die Verdammten dieser Erde'. In: Reuter, Julia und Alexandra Karentzos (Hg.): Schlüsselwerke der Postcolonial Studies, S. 85-95. Wiesbaden, VS Verlag [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2012): 'Zur Hölle mit der Kultur!' Anarchismus, Neomarxismus und die Kunst. In: Philippe Kellermann (Hg.): Begegnungen feindlicher Brüder. Zum Verhältnis von Anarchismus und Marxismus in der Geschichte der sozialistischen Bewegung, Band 2, S. 140-161. Münster, Unrast [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2012): An educational stroll. Visual pleasure and didactic desires at the International Exhibition of 1873 in Vienna. In: La cità dei prodotti. Imprenditoria, architettura e arte nelle grandi esposizioni, a cura di Eliana Mauro e Ettore Sessa, Palermo, Gafill [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2012): Avantgarde exklusiv. Avantgarde inklusiv. Orientierungen in den Imaginationsgehäusen. In: Testrecke Kunst. Wiener Avantgarden nach 1945, (Hg.) Elisabeth Großegger und Sabine Müller, Wien, Sonderzahl Verlag [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2012): Eine Lektüre des öffentlichen Schreibens. In: Christian Reder (Hg.): Kartographisches Denken, Wien New York, Springer Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 84 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2012): Hands-On Urbanism 1850-2012. In: Krasny, Elke (Hg.): Hands-On Urbanism 1850-2012. The Right to Green, Hongkong, MCCM Creations [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2012): Hands-On Urbanism 1850-2012. In: Krasny, Elke (Hg.): Hands-On Urbanism 1850-2012. Vom Recht auf Grün, Wien, Turia + Kant Verlag [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2012):Öffentlicher Raum als Raum der Aushandlung und Inszenierung geschlechtlicher Ordnungen. In: und weiter. Feministische Perspektiven für Wien, 20. Jahre MA 57. Frauenabteilung der Stadt Wien, Wien, Frauenabteilung der Stadt Wien [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Krasny Elke (2012): Recht auf Vergnügen – Pflicht zur Unterhaltung. Zur Ideengeschichte von Urbanismus und Urbanität. In: Das Gschwandner. Ein legendäres Wiener Etablissement, Astrid Göttche und Erich Bernard (Hrsg.), Wien, Metroverlag [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2012): Relief Architecture. Pragmatic Utopias. In: Venturing Permanence. The ETH House of Science in Bamiyan, Ivica Brnić, Florian Graf, Wolfgang Rossbauer, Christina Lenart (eds), Zurich, gta publishers [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke / Egermann Eva (2012): Demands on Education: Things We've Learned. In: Peter Mörtenböck and Helge Mooshammer (eds.), Space (Re)Solutions: Intervention and Research in Visual Culture, Bielefeld, transcript Verlag [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke / Egermann Eva (2012):This classroom is a classroom is a book is a classroom is a classroom, for free without an end. In: Lucie Kolb, Romy Rüegger, Corinn Gerber (Hg.): We would like to learn, and we are working on a book. Berlin, passenger books [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Ortner Rosemarie (2012):Differenzen erkunden. [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Schaffer Johanna (2012): Artistic re-re-research. In: An envelope for arts, sciences, politics and us. Mixing realities and mediating myths & methods. wien, new york, springer [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Schnell Angelika (2012): Alberti is not Right. In: Europan 11, hrsg. von Lina Streeruwitz/Bernd Vlay, S. 146-151, Graz, Europan Austria [24 Architektur (100%)]

Sonderegger Ruth (2012): „Drei Formen der Demonstration. Überlegungen mit Jacques Rancière". In: Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen. Eine Publikation zur Ausstellung, hg. vom Frankfurter Kunstverein und dem Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen" der Goethe-Univers, Nürnberg, Verlag für moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2012): Betteln als Frauenarbeit? Zur Situation von Pendelbettlerinnen in Wien. In: Koller, Ferdinand (Hg.): Betteln in Wien. Fakten und Analysen aus unterschiedlichen Wissenschaftsdisziplinen, S. 121-138, Wien, Lit Verlag [54 Soziologie (50%) 58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%)]

Thuswald Marion (2012): Urbanes Lernen – Kulturelle Bildung in städtischen öffentlichen Räumen. In: Bockhorst, Hildegard/Reinwand, Vanessa-Isabelle/Zacharias, Wolfgang (Hg.):

Handbuch Kulturelle Bildung, S. 703-707, München, kopaed [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (30%) 89 Pädagogik / Vermittlung (70%)]

Thuswald Marion / Ortner Rosemarie (2012): In Differenzen schreiben – Kollektive Erinnerungsarbeit zu pädagogischen Situationen. In: Ortner, Rosemarie (Hg.): exploring differences. Zur Vermittlung von Forschung und Bildung in pädagogischer Praxis. Reihe arts & culture & education, Sonderband 1, S. 65-82. Wien, Löcker [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Schreiner Manfred / Pintus Valentina / Wei Shuya (2012): Photochemical degradation study of polyvinyl acetate paints used in artworks by Py-GC/MS. In: Journal of Analytical and Applied Pyrolysis, 97:158-163 [13 Chemie (50%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%)]

Schreiner Manfred / Pintus Valentina / Wei Shuya /Chiantore Oscar / Ploeger Rebecca (2012): Thermal analysis of the interaction of inorganic pigments with p(nBA/MMA) acrylic emulsion before and after UV ageing. In: DOI 10.1007/s10973-012-2869-2, Journal of Thermal Analysis and Calorimetry [13 Chemie (100%)]

Schreiner Manfred / Pintus Valentina / Wei Shuya / Song G. / Cao X. / Yang J. / Fang X. (2012): Identification of the materials used in an Eastern Jin Chinese ink stick. In: Journal of Cultural Heritage, (13) 448-452 [13 Chemie (50%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%)]

Schreiner Manfred / Wei Shuya / Ma Q. (2012): Characterization of the materials used in Han Dynasty polychromy Terracotta army. In: Journal of Archaeological Science, (39) 1628-1623 [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%) 13 Chemie (50%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Bonvicini Monica (2012): Good Girls go to Heaven, Bad Girls Go Everywhere. In: Kunstforum International [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2012): Zwischenfälle. In: Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): (Warum) Hat die Rede vom Ästhetischen heute Konjunktur? In: Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie, Nr. 18/19 (Juni 2012), Zürich [61 Philosophie (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): 30678 / Lucy R. Lippard: Kuratieren mit/im System. In: TEXTE ZUR KUNST / HEFT NR. 86 / JUNI 2012 "THE CURATORS" [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): ARTISTS UNLIMITED / Über "Die Wiederkehr des Künstlers" von Sabine Fastert, Alexis Joachimides und Verena Krieger. In: TEXTE ZUR KUNST / HEFT NR. 85 / MÄRZ 2012 "ART HISTORY REVISITED" [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): From Conceptualism to Feminism: Lucy Lippard's Numbers Shows 1969–74. In: Afterall Book/ distributed by Koenig Books, Reihe „Exhibition Histories", London, König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2012): Vorwort. In: TEXTE ZUR KUNST / HEFT NR. 87 / SEPTEMBER 2012 "STREIT" [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Before The Law – Post-War Sculpture and Spaces of Contemporary Art. In: Art Forum, New York, Art Forum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Der Imperativ des Authentischen – ‚Erfinde Dich halt- und bodenlos neu und verkörpere das so, als wäre das immer schon Deine Natur gewesen! In: Polar, Frankfurt und New York, Campus [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Die große Negation? Sie sollten der Endpunkt allen Opernschaffens sein: John Cages Europeras von 1986, die Heiner Goebbels für die Ruhrtriennale wiederbelebt hat. In: Theater heute, Berlin, Friedrich [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): On All Channels: Media, Technology, and the Culture Industry. In: Art Forum, September 2012, New York, Art Forum [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Schöne Körper, Katharsis, Musik. Eine Rede auf René Pollesch, einen maßgeblichen Künstler. In: Theater heute, Berlin, Friedrich [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Zabriskie Point Revisited. In: Bulletin of the Serving Library, New York, Sternberg Press/Dexter Sinister, 2012 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Zeit, Objekt, Ware. In: Texte zur Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freiler Thomas (2012): Blende 4. In: Eikon, Wien, Österreichisches Institut für Photographie und Medienkunst - Eikon [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2012): "Ko-mod-i-fizierung: Fashion&Honesty. In: »Pop.Kultur und Kritik«, Heft 1, September 2012, Bielefeld, Transkript [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gruber Stefan (2012): Tokio: Von der Zugangs-Ökonomie zur kollaborativen Stadt. In: ARCH+ No.208/2012: pp 94-100 [24 Architektur (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2012): Relations. 25 years of the lesbian group SKUC-LL, ljubljana. In: AIDS/HIV ALS (ANDERE) FORM DER GOUVERNEMENTALITÄT, ed. by I. Jurica and M. Gerothanasis, pp. 8-11. Wien, IG Bildende Kunst [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Guth Doris (2012): Wer liebt wen? In: Paradigmata, Wien [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Jembrih-Simbürger Dubravka / Schreiner Manfred / Wiesinger Rita /Martina Irene (2012): Micro-Raman characterisation of silver corrosion products. [13 Chemie (100%)]

Kaltenbruner Gerda (2012): Konservierung-Restaurierung moderner und zeitgenössischer Kunst Zur Ausbildung im Studienschwerpunkt an der Akademie der bildenden Künste in Wien. In: Österr. Sektion des IIC_Restauratorenblätter 30, Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts und ihre Erhaltung, Zur Ausbildung im Studienschwerpunkt an der Akademie der bildenden Künste Wien, 2011, S. 19-28, Klosterneuburg, Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kaltenbruner Gerda / Koller Manfred (2012):Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts und ihre Erhaltung. In: Österr. Sektion des IIC_Restauratorenblätter 30, Klosterneuburg, Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kastner Jens (2012): Wider die 'Verleugnung des Sozialen'. Zur Rezeption der Kunsttheorie Pierre Bourdieus im deutschsprachigen Raum. In: Österreichische Zeitschrift für Soziologie (ÖZS), 37. Jg., Heft 1/2012, März 2012, S. 23-44. Wiesbaden [54 Soziologie (100%)]

Krasny Elke (2012): Kolonisten in Berlin. Von der Produktion des Raums und der Produktion der Sprache. In: Derive Nr. 49. Stadt selber machen, Wien [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2012): Learning from History oder von der Notwendigkeit der Neuschreibung der Geschichte der Stadt als soziale Produktion. In: Hintergrund 53. Herr und Frau Schreber. Wien, Architekturzentrum Wien [84 Architektur (100%)]

Lorenz Renate (2012): Im Gespräch. In: Feministische Studien, Nov. 2012, Nr. 2, S. 285-295, München, Lucius & Lucius [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (30%) 68 Kunstwissenschaften (70%)]

Melcher Michael / Pereira Torres Dos Santos Rodrigues Marta / Schreiner Manfred / Schindel Nikolaus / Alram Michael / Radtke Martin / Salomon Joseph / Guerra Maria (2012): Analysis of the Hoard of Beçin using X-ray based techniques. [13 Chemie (100%)]

Melcher Michael / Schreiner Manfred / Karmanova Nadya / Grancharov Ivan / Krage Linda / Tzanis Chris / Varotsos Costas / Kobus Joanna / Kwiatkowski Lech / Faller Markus / Simon Stefan / Lombardo Tiziana / Roots Ott / de la Fuente Daniel / Yates Tim / Grontoft Terje / Screpanti Augusto / Doytchinov Stefan / Brüggerhoff Stefan / Kreislova Katerina / Ferm Martin / Kucera Vladimir / Tidblad Johan (2012):Effects of Air Pollution on Materials and Cultural Heritage: ICP Materials Celebrates 25 Years of Research. In: International Journal of Corrosion, 2012, 1-16, Hindawi Publishing Corporation [13 Chemie (100%)]

Schnell Angelika (2012): Linz: Strategien für einen Elefanten der Architekturgeschichte. In: Bauwelt 15-16, 20.4.2012 [24 Architektur (100%)]

Schnell Angelika (2012):What is Meant by ‚History’? In: Oase Nr. 87, S. 57-76 [24 Architektur (100%)]

Schreiner Manfred / Pintus Valentina / Wei Shuya (2012): Synthetic Materials used in Modern and Contemporary Art and their UV ageing properties. In: ISBN 978-80-87108-33-8. pp. 171-182, Proceeding of the 4th ALMA interdisciplinary seminar 2012 [13 Chemie (100%)]

Seibold Stefanie (2012):I´m every woman, Cindy Shermans Drag. In: Graz, Camera Austria Nr.117 [81 Bildende Kunst (100%)]

Seibold Stefanie (2012):What is left of Avant-Garde Performance Art – and who owns it... ? In: Graz, Camera Austria Nr.118 [81 Bildende Kunst (100%)]

Sircar Ruby Jana (2012): Sound and ... [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2012): „Im Dickicht der Gesellschaftskritik. Ein Gespräch über alte und neue Verstrickungen, Widerstände und Befreiungen“ (gemeinsam mit Markus Brunner). In: Freie Assoziation – Das Unbewusste in Organisationen und Kultur, 15 (2012) 3+4, S. 91-107 [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2012): „(Warum) Hat die Rede vom Ästhetischen heute Konjunktur“. In: Ins Offene. Gegenwart : Ästhetik : Theorie. Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie, Juni 2012, S. 49-54, Zürich [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2012):„Vom Wahrmachen der Gleichheit“. In: Sondernummer zu Jacques Rancière des Journal für Phänomenologie 38, 2012, S. 27-41 [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2012): Einleitung (gemeinsam mit René Gabriels) des Special Issue „Between Slavery and Resistance: Current Politics of Consumerism“. In: Herausgabe und Einleitung (gemeinsam mit René Gabriels) des Special Issue „Between Slavery and Resistance: Current Politics of Consumerism“ von Krisis. Journal for Contemporary Philosophy: [61 Philosophie (100%)]

Spiegl Andreas (2012): David Claerbout. In: EIKON #78, Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2012): Die Blende. In: EIKON #80, Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2012): In Widersprüche und Differenzen involvieren. Anregungen aus der kritischen Forschungs-Bildungsmethode der Kollektiven Erinnerungsarbeit. In: Die österreichische Volkshochschule. Magazin für Erwachsenenbildung, 63. Jg., Nr. 243, Wien [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

9 Konferenzpublikationen

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Entertainment through Pain. In: The Cosey Complex, London, Koenig Books [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2012): The Artist's Process: Technology and Interpretation. London, Archetype Publications [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Lehn Antje / Pritz Anna / Stuefer Renate (2012): ARCHITEKTUR UND SCHULE KOMMUNIZIEREN - Forschend in, an und mit der Schule. In: http://www.uni-siegen.de/bak/start/tagung/publikation.html?lang=de [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Melcher Michael / Schreiner Manfred / Sablatinig Robert / Garz Angelika / Diem Markus / Lettner Martin / Gau Melanie / Miklas Heinz (2012): New Technical Methods for the Study of Manuscripts Demonstrated on Glagolitic Material from Mt. Sinai. In: Proceedings of the Int. Conference "Codex Sinaiticus. Manuscripts in the Digital Age", Saint-Petersburg, Russian National Library [13 Chemie (100%)]

Sonderegger Ruth (2012): „On the autonomy of speaking subjects and the collectivity of their intelligence“. In: The Autonomy Project Newspaper 3, 2012: https://dbd69d59-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/autonomydocs/file-cabinet/AT%20WORK_PDF_Single%20Pages_web.pdf?attachauth=ANoY7cpMKfjPKNCBrwSDmgNSZqvN [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2012): Post Media Conditioning. In: Art.ficial Emotion 6.0 International Symposium, São Paulo [68 Kunstwissenschaften (100%)]

10 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Animation, De-reification, and the New Charm of the Inanimate. In: e-flux journal, New York, e-flux [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Rich-tungen (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2012): Kalte Sterne, faule Subjekte, wohlbegründete Negationen – Paul Bley, Annette Peacock und die Beckett-Linie bei ECM. In: München, London, New York, Prestel [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2012): ÖRV Journal 05/2012. Wien, Publikation des Österreichischen Restauratorenverbandes [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Freudmann Eduard (2012): Antisemitismus! Was tun? [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2012): Kamera, Stativ, Tisch, Objekt. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2012): Matzo Islands. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2012): Seder 1942. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2012): The White Elephant Archive. [81 Bildende Kunst (100%)]

Griesser-Stermschegg Martina / Bindernagel Franka (2012): "...mich hat immer alles interessiert." In: Restauratorenblätter 31, S.50-64, Klosterneuburg, Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Griesser-Stermschegg Martina / Bindernagel Franka (Hg.) (2012):Reflektionen für Manfred Koller. Klosterneuburg, Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2012): Europe: gender, class, race. In: S & F online, Summer 2012, issue 10.3, editor J. Beller, http://sfonline.barnard.edu/feminist-media-theory/europe-gender-class-race/3/, Barnard College, Columbia University, New York, S&F Online, sfonline.barnard.edu [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2012): In talk with TRINH, T. Minh-ha. In: The secession talks: exhibitions in conversation 1998-2010, edited by S. Liska, pp. 175-189. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Guth Doris (2012): Wir sind nicht unsere Eltern. Rassismen in der Werbung. In: Migrazine, Online-Magazin, Wien [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Kastner Jens (2012): Dekoloniale Optionen. Argumentationen, Begriffe und Kontexte dekolonialer Theoriebildung. In: Mignolo, Walter D.: Epistemischer Ungehorsam. Rhetorik der Moderne, Logik der Kolonialität und Grammatik der Dekolonialität. Aus dem Spanischen übersetzt und eingeleitet von Jens Kastner und Tom Waibe, Wien, Turia + Kant [54 Soziologie (100%)]

Krasny Elke (2012): Bellevue. Über dem Tunnel das Paradies. Unter dem Park der Bunker. In: Architektur in Linz. 1900-2011, Andrea Bina und Lorenz Potocnik (Hrsg.), Wien New York, Springer Verlag [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2012): Die Bauten und ihre Namen oder Wie wir erinnert werden. In: Hitlerbauten in Linz. Wohnsiedlungen zwischen Alltag und Geschichte. 1938 bis zur Gegenwart, Museen der Stadt Linz (Hrsg.), Salzburg, Anton Pustet Verlag [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Krasny Elke (Hg.) (2012): Hands-on Urbanism 1850-2012. The Right to Green. Hongkong, MCCM Creations [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (Hg.) (2012): Hands-on Urbanism 1850-2012. Vom Recht auf Grün. 355, Wien, Turia + Kant [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2012): Práce s prostorem / Working with spaces. In: http://zpravodaj.feminismus.cz, Praha, Gender Studies [84 Architektur (100%)]

Kravagna Christian (2012): Bäume des Wissens. Anthropologie, Kunst und Politik. Melville J. Herskovits und Zora Neale Hurston – Harlem um 1930. In: Unsettling Knowledges, eipcp, [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2012): „Chaós. Gesellschaftlich-choreografische Un-/Ordnungen“. Wien [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (Hg.) (2012): Scores #2. What escapes. Wien [82 Bühnengestaltung (100%)]

Muhr Michaela (2012): SICH VERZEICHNEN - mit Karten sich im Zwischenraum orientieren. Eine künstlerische Methode für reflexive Bildungsprozesse. In: Magazin erwachsenenbildung.at. Das Fachmedium für Forschung, Praxis und Diskurs. Ausgabe 15, 2012. Wien. Online im Internet: http://www.erwachsenenbildung.at/magazin/12-15/meb12-15.pdf. Druck-Version [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Priedl Elisabeth (2012): Mind the Gap. Ambivalentes zu den Amazonen.. In: Künstliches Licht. Kulturwissenschaftliche Interventionen, #2/II. Jg., S.52-56, Freistadt/Wien [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Pritz Anna (2012): Mit Kolleg_innen zusammenarbeiten. Hierachien in pädagogischer Zusammenarbeit. (gem. mit Lisa Lampl). In: Facing The Differences. Abschlussbericht des Forschungsprojektes, Leitung Agnieszka Czejkowska, Wien [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Pritz Anna (2012): Mit widersprüchlichen Ansprüchen umgehen. (gem. mit Tobias Dörler). In: Facing the Differences. Abschlussbericht des Forschungsprojektes unter der Leitung von Agnieszka Czejkowska, Wien [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Schäning Anke / Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2012): ÖRV Journal. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Schellmann Nanke Caroline (2012): Consolidation of Stressed and Lifting Decorative Coatings on Wood – The effect of consolidant choice on the structural integrity of multilayered East Asian lacquer coatings with gesso-type foundation. PhD Thesis, Academy of Fine Arts Dresden, Germany. 381 pages. [29 Sonstige und interdisziplinäre Technische Wissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]"

Sipek Beate / Sterflinger Katja / Weber Johannes / Mursch-Radlgruber Erich / Santner Markus / Euler-Rolle Bernd / Baatz Wolfgang (2012): Zustandserhebung und Monitoring an Wandmalerei und Architekturoberfläche: Leitfaden. Wien, Bundesdenkmalamt [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sonderegger Ruth (2012):„Waarom Adorno’s ‘kleine esthetica’ een groot en actueel boek is“ („Warum Adornos ‚kleine Ästhetik‘ ein großes und aktuelles Buch ist“), Nachwort zur nieder-ländischen Übersetzung von Adornos Essaysamm. In: Theodor W. Adorno, Zonder richtlijn. Parva aesthetica, Amsterdam: Octavo Verlag 2012, S. 197-203, Amsterdam, Octavo [61 Philosophie (100%)]

Publikationen 2011

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Bader Simone / Schmeiser Jo /Zeilinger Barbara / Lausegger Eva (2011): ALLE GENIEßEN DAS RECHT, NICHT GLEICH ZU SEIN, Klub Zwei in Zusammenarbeit mit Schüler_innen des BORG 3 Wien. In: http://www.borg3.at/Aktiv/10-11/kulturerbe/bericht.html, Wien, Eigenverlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Beck Martin (2011): Display, Diagrams, Social Abstraction. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Beck Martin (2011): expandable, portable, viewable. Berlin, Sternberg [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): A BLACK HOLE OF NEEDS, HOPES AND AMBITIONS. CAC Málaga, Centro de Arte Contemporaneo de Málaga, CAC Málaga [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Monica Bonvicini, Art should do what it wants to do, get involved or not. In: P/ACT FOR ART, The Berlin Biennale Newspaper, KW Institute for Contemporary Art/7th Berlin Biennale for Contemporary Art, 2011, text by Monica Bonvicini p. 7 [81 Bilden-de Kunst (100%)]

Buchmann Elisabeth (2011): "Who's Afraid of Exhibiting? [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Freiler Thomas (2011): Technik und Methode. 118, Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudenberger Anette (2011): Anita Leisz, Viel liegt im Feinstofflichen. Skulpturales Handeln, Haus der Kunst, München [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Hahn Mona (Hg.) (2011): "Approaching Thessaloniki". Wien, Sonderzahl Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Kapusta Barbara / Lugbauer Stephan (Hg.) (2011): Projects by Assignments. Saprophyt, Wien, schlebrügge.editor [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Kasalicky Luisa / Brunner Wolfgang / Werkl Anja (Hg.) (2011): Luisa Kasalicky 2010 - 2004. Wien, Eigenverlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Kasalicky Luisa / Kintisch Christine (2011): en suite. 24 Seiten, Wien, Bawag Contemporary [81 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke / Huemer Judith (Hg.) (2011): Wien 2009 im Sommer 2010. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Lilo Nein PLAN595 / Seibold Stefanie / Lemke Christine (2011): Wer spricht in der Performance? In: Hrsg. Lilo Nein, Fabulous Gowns but No Pussy, Seite 132, Berlin, Revolver Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Lulic Marko (2011): AM ENDE WAR DAS WORT – Sprache als Medium der zeitgenössischen bildenden Kunst. Kraichtal, URUSLA BLICKLE-STIFTUNG [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (Hg.) (2011): VERBOTENE LIEBE. Kunst im Sog von Fernsehen. p 156, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Dorit Margreiter. Description. Madrid, Museo Centro de Arte Reina Sofia Madrid [81 Bildende Kunst (100%)]

Pirker Alexandra / Neumeister Andreas / Fogarasi Andreas (2011): Eagle Rock Playground House. Leipzig, Spector Books [81 Bildende Kunst (100%)]

Priedl Elisabeth (2011): Cultural Transfer. Park Byoung Uk, International Environment Art Symposium, S. 49, Chungnam, Südkorea, Park Byoung Uk [54 Soziologie (50%) 65 Historische Wissenschaften (50%)]

Schaffer Johanna (2011): Interviews: what is it that makes research in the arts so different, so appealing? Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2011): Meidicine Mountain 1. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2011): Meidicine Mountain 2. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2011): Gülsün Karamustafa: The Monument and the Child. In: Gülsün Karamustafa, Wien, Akademie der bildenden Künste Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2011): Sabina Hörtner: Zweimal hinsehen. In: Sabina Hörtner, kunsthaus muerz, kunsthaus muerz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Stahl Lucie (2011): BC21 BostonConsulting & BelvedereContemporary Art Award 2011. Wien, Belvedere [81 Bildende Kunst (100%)]

Stahl Lucie (2011):Lucie. Wien, Black Pages [81 Bildende Kunst (100%)]

Stahl Lucie (2011):Lucie Stahl - Plakate Posters. Berlin, Bom Dia Boa Tarde [81 Bildende Kunst (100%)]

Stockburger Axel (Hg.) (2011): Made in China. Chongqing, China, organhaus [81 Bildende Kunst (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Elektra. Die Geburt des Mädchens aus dem Geist der Plastik. Wien, Schlebrügge editor Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Wurzer Ingeburg / Trevor Tom (Hg.) (2011): Me, Myself and I. Berlin, jovis [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Heimo Zobernig, Essl-Museum. Klosterneuburg, Essl-Museum - Kunst der Gegenwart [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Heimo Zobernig: ohne Titel (in Red.), Kunsthalle Zürich. Zürich, JRP/Ringier [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo / Fuchs Herbert (2011):Pension Isabela (19). Wien, Schlebrügge Editor [81 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Bader Simone /Schmeiser Jo / Danhel Florian (2011): Neu-Zusammenstellung eines Interviews mit Florian Dahnel, März 2011. In: Radio Orange, Wien, Radio Orange [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Motter Maria (2011): Gegen das Nicht-Wissen, Fm4, 10. 3. 2011. In: http://fm4.orf.at/stories/1678084/, Wien, Fm4 [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Skyring Kerry (2011): Interview mit Kerry Skyring. In: Radio deutsche Welle, Wien, Radio deutsche Welle [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Freudmann Eduard (2011): Bezirksamt L-Stadt Revisited. [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Freudmann Eduard / Jurica Ivan / Dimitrova Petja / Gülcü Can / Dokuzovic Lina (2011): eine Arbeit die das, was sie reflektiert, nicht loswird. [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Freudmann Eduard / Plattform Geschichtspolitik (2011): Intervention, please!. [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2011): Images of struggle / Decoloniality, in colaboration A. Smid, Z. Simcic, ART-DOCU VIDEO, 40.47 min., color and b/w, sound, Ljubljana, CCC [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Dorit Margreiter. Description. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Dorit Margreiter. Krobath Berlin. Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Dorit Margreiter. Stampa Basel. Basel [81 Bildende Kunst (100%)]

Pirker Alexandra (2011): Cornelius Kolig. Anleitungen an die Ewigkeit oder/or Don't Fuck with Paradise. In: aut. architektur und tirol, Innsbruck [81 Bildende Kunst (100%)]

Pirker Alexandra (2011): Unter dem Pflaster, der Strand. 21er Haus, Eröffnungsausstellung, [81 Bildende Kunst (100%)]

Pomassl Franz (2011): Sonax / The Morning Line. Wien, Verlag für Moderne Kunst [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Schubert Veronika (2011): Calle San Francisco. [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Schubert Veronika (2011): Stilblüte. [81 Bildende Kunst (50%) 87 Sprachkunst (50%)]

Schubert Veronika (2011): Tschüss, altes Kamel. [81 Bildende Kunst (50%) 87 Sprachkunst (50%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2011):Vienna Zocalo. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Buchmann Elisabeth (2011): Dinge betrachten, die man (noch nicht) sehen kann. [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Buchmann Elisabeth (2011): Josephine Pryde. Neuro-Aura. [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Buchmann Elisabeth (2011): La prison de l'histoire de l'art. [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Eismann Sonja / Gaugele Elke Karoline / Kuni Verena / Zobl Elke (Hg.) (2011): Craftista! Handarbeit als Aktivismus. Hg_in: als Critical Crafting Circle gemeinsam mit Sonja Eismann, Verena Kuni, Elke Zobl, Mainz, Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2011): Alles für alle. Zapatismus zwischen Sozialtheorie, Pop und Pentagon. Münster, edition assemblage [54 Soziologie (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (Hg.) (2011): SCORES #1. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Lehn Antje / Stuefer Renate (Hg.) (2011): räume bilden - Wie Schule und Architektur kommunizieren. Arts & Culture & Education, Band 5, Wien, Erhard Löcker [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Reiter Cornelia (2011): Ideal und Natur. Zeichnungen und Aquarelle von Joseph Anton Koch und Johann Michael Wittmer. Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste Wien. 340, Salzburg, Müry und Salzmann [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Reiter Cornelia (2011): Joseph Anton Koch in Rom / a Roma. 154 Seiten, Rom, Casa di Goethe [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Reiter Cornelia (2011): Joseph Führich und sein Prager Skizzenbuch. Weitra, Bibliothek der Provinz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Schreiner Manfred / Wei Shuya / Ma Qinglin / Guo Hong (2011): 馆藏壁画的保护技术. Beijing/China, Science Publisher [13 Chemie (80%) 59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (20%)]

Sonderegger Ruth (Hg.) (2011): Conceptions of Critique in Modern and Contemporary Philosophy. Houndmills Basingstroke, Palgrave Macmillan [61 Philosophie (100%)]

Sternfeld Nora (2011): Forschung als Prozess. Überlegungen zu transnationaler Geschichtsvermittlung in der postnazistischen Migrationsgesellschaft. leipzig, leipziger universitätsverlag [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Bonvicini Monica (2011): De - Building. Christchurch Art Gallery TE Puna O WaiWhetu. In: Justin Paton (ed.)texts by Jenny Harper and Justin Paton. p. 26 ff (ill.) (exh. Cat.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks. texts by Suzanne Cotters, Phaidon Press Limited, London, 2011 p. 70-71, 242–243, (ill.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011):FONDS ZUR GUTEN AUSSICHT, KUNSTFONDS 1980 – 2010. In: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, Altenburg, 2011, p182-183 (ill.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): ILLUMInations. 54th International Art Exhibition. In: Marsilio. p. 144 f. (exh. Cat.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): k/haus, Beziehungsarbeit / Kunst und Institution. Künstlerhaus Wien. In: Schlebrügge Editior. p 1, 77 (ill.) (exh. Cat.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): KUNSTRAUM INNSBRUCK 2004 – 2010. In: Stefan Bidner, Franziska Heubacher (ed.) p. 22, 23 (pt 1), p. 52, 53, 55, 256, 257 (pt. 2) (iil.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Lettre International, issue 94 Herbst 2011. In: Lettre International, issue 94 Herbst 2011, p. 24 (ill.) Lettre International [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Surreal versus Surrealism in Contemporary Art, IVAM, Institute Valenciá d´Art Modern. In: Pentagraf Impresores, S.L., 2011, texts by Demetrio Paparoni, p 48, 92-93, (ill.) (exh. Cat) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Texte zur Kunst – Edition Heft nr. 83. In: texte zur Kunst, September 2011. Jahrgang Heft 83, text by Sven Beckstette p. 268-269 (ill.), Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): TRA: Edge of Becoming, Vervoordt Foundation, Wijnegem, Belgium. In: Axel Verwoordt, (ed.), texts by Axel Vervoordt, Rosa Martinez, Francesco Poli and Eddi De Wolf and Tasuro Miki Skyra Edizioni, Milano, 2011. (ill.) (exh. cat.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Untitled, 2011 from the series 15 Steps to the Virgin. In: Monopol, Magazin für Kunst und Leben, 6/2011 [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Visual Art in the Oslo Opera House, Public Art Norway – KORO. In: Press Publishing, Oslo, 2011, p. 100-111 (ill.), Oslo, Press Publishing, Oslo [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): with reference to Hans Haake. In: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011, p. 166-167 (ill.), Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Components, Contrasts and Concatenations. In: Karin Hindsbo et al (Hg.); Henning Christiansen - Composer, Fluxist and out of order, Höjbjerg/Rodövre, Foreningen HC og Forlaget Sohn [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Critical Formalism or Musical Critique: Sounds and Songs in the Work of Dara Birnbaum. In: Karen Kelly et al (ed.)The Dark Matter of Media Light, Gent, Porto, London, New York, Berlin, Del Monico Books/Prestel [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Diskursverknappungsbekämpfung, vergebliche Intention und negatives Gesamtkunstwerk. In: Susanne Gaensheimer (ed.), Deutscher Pavillon 2011, Köln, Kiepenheuer & Witsch [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Jacopo Tintoretto - una discussione dalla prospettiva contemporanea. In: La Biennale di Venezia: IllumiNAZIONE, Venedig, La Biennale [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Separation - Accumulation - Inclusion, Fiction, Documentation and Allegory in the Work of Mai-Thu Perret. Zürich, JRP Ringier [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011):Slow - Tedious - Impatient: Werner Hirsch in Pauline Boudry's and Renate Lorenz' "Charmimg For The Revolution". In: Pauline Boudry/Renate Lorenz (ed), Temporal Drag, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Street Art as a Threshold Phenomenon. In: Jeffery Deitch et al (ed.), Art in the Streets, New York, Rizzoli [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudenberger Anette (2011): Marc Camille Chaimovicz in conversation with Anette Freudenberger. In: The Secession Talks. Exhibitions in Conversation 1998-2010, Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Thoughts on decolonizing Fashion and Textile Studies. In: Caroll_La/Sircar/Gaugele/Freiss/Muriale (Hg.): Vienna Zocalo. Critcal Crafting as a postcolonial strategy, pp. 7-10. Wien, Akademie der Bildenden Künste Wien: Moden und Styles [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2011): Decoloniality as-in-at the frontier. In: B. Ghiu (ed.), Maria R. Bojan (ed.). Performing history: Romanian Pavilion at the 54th International Art Exhibition, la Biennale di Venezia 2011, with Grigorescu, Chisa, Tkacova, Cluj, Rumania, IDEA design + print [81 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2011): Unrestrainment of capital and repetition. In: P. Vackova (ed.), Inverted reality of the self-colonized space: an artist publication, (DAI Publication), Arnhem, The Netherlands, Dutch Art Institute, cop. [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard (2011): Anmerkungen zu Joseph Anton Kochs Federzeichnungen und seiner verwendeten Papiere. In: Ideal und Natur von Cornelia Reiter, Bestandskatalog Bd.3, Kupferstichkabinett, Akademie der bildenden Künste Wien, Salzburg Wien, Müry Salzmann [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard (2011): Oberflächenreinigung an Kunstwerken oder Kulturgut aus Papier. Historische und aktuelle Reinigungsmaterialien und deren Anwendung in der Papierrestaurierung. In: Handbuch der Oberflächenreinigung, München, Dr. Christian Müller-Straten [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huemer Judith (2011): AnsichtsSache. In: Kunst am Bau - Baukunst in Oberösterreich, , Anton Pustet [81 Bildende Kunst (100%)]

Huemer Judith (2011): Höhenrausch.2. In: OK Books, Brücken im Himmel, Linz, Folio [81 Bildende Kunst (100%)]

Huemer Judith / Guggenberger Ulrike (2011): Gratwanderung Kunst/Design. In: Heft 2/2011; Ulrike Guggenberger: Prozesshaft und nachhaltig, Wien, Parnass Kunstmagazin [81 Bildende Kunst (100%)]

Kapusta Barbara (2011): Pavillon 2013. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2011): A Studio without Words. Andrei Andrianov and Amanda Pina. Let’s try, let’s try, let’s try. Anne Juren and Andrey Smirnov. The Fight is More of a Conversation. Natiali Pershina-Yakimanskaya and Thomas. In: Music here, Music there. Vienna –

Moscow, Thomas Frank and Oleg Soulimenko (eds.), Wien, Schlebrügge Editor [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2011): Die Grenzen meiner Karten sind die Grenzen meiner Welt. Graz, Kunsthaus Graz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Hong Kong City Telling. Reclaimed. Redeveloped. Resumed. Resubjectivated. In: Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik. Urbane Räume zwischen Verhandlung und Verwandlung; Heft 2, Wien, IG Kultur Österreich [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Krasny Elke (2011): State of the Art. Wien New York, Springer Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): The Artist as Cartographer. Wien, Schleebrügge Editor [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): The Camera Obscura. Found in Obsolescence. Göttingen, Paris Photo Steidl [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2011): Die Apostrophe der Liebe. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2011): Die Listen des Lachens. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2011): Touché. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Lulic Marko (2011): BEZIEHUNGSARBEIT. Kunst und Institution. Wien, Schlebrügge [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (2011): Kardinal König Kunstpreis für Bildende Kunst 2011. In: p 09, Salzburg, Müry Salzmann [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (2011): MAKZINE. In: p 39, 80, 81 u 120, Wien, MAK, Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (2011): Monument - Movement. In: p 11, New York, MUSE Center of Photography and the Moving Image [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (2011): 21er Haus. Zurück in die Zukunft - ein retroperspektiver Blick auf ein Museum. In: p 80 u Rückencover, Berlin, Revolver Publishing [81 Bildende Kunst (100%)]

Melcher Michael / Schreiner Manfred (2011): Visualisierung der Wasserzeichen und Analyse der Zeichenmaterialien mittels Röntgenstrahltechniken. In: Cornelia Reiter, Ideal und Natur - Zeichnungen und Aquarelle von Joseph Anton Koch und Michael Wittmer; Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts der Akademie der Bildenden Künste Wien, 322-326, Salzburg-Wien, Müry-Salzmann [13 Chemie (100%)]

Muhr Michaela (2011): Verzeichnete Bilder, Arbeiten aus den Jahren 2008-2011. In: "Zeichnen, Bezeichnen", kuratiert von Christoph Aigner, Hg.: Berufsvereinigung bildender Künstlerinnen und Künstler Vorarlbergs, Bregenz, Künstlerhaus Bregenz [81 Bildende Kunst (100%)]

Sarnitz August / Freiler Thomas (2011): Die Architektur Wittgensteins. In: 240, Wien, Böhlau [81 Bildende Kunst (100%)]

Schmidt-Colinet Lisa (2011): Architecture and the City. In: Vienna Slow Capital, Acupuncture for the City, Wien, [24 Architektur (100%)]

Seibold Stefanie / Grzonka Patricia (2011): Conversation Pieces. In: Conversation Pieces, What actually happens when you pull the carpet? Hrsg. If I Can´t Dance II, S. 129, Berlin, Revolver Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Stockburger Axel (2011): Kunst zahlt Miete - Miete zahlt Kunst. Wien, KÖR [81 Bildende Kunst (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Anti Elektra. Ein Gespräch mit Angela Melitopoulos und Maurizio Lazzaratolajktraelektra. In: Anselm Franke und Sabine Folie: Animismus. Moderne hinter den Spiegeln, S.56fn, Köln, Walter König [61 Philosophie (100%)]

Zhi Heng (2011): Katalog 1st International Beijing Design Triennial. Peking [83 Design (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Art & Stars & Cars, zum 125. Geburtstag des Automobils, Mercedes-Benz-Museum Stuttgart. In: Art & Stars & Cars, zum 125. Geburtstag des Automobils, Mercedes-Benz-Museum Stuttgart, Ostfildern, Hatje Cantz [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Beziehungsarbeit. Kunst und Institution, Künstlerhaus. In: Beziehungsarbeit. Kunst und Institution, Künstlerhaus, Wien, Schlebrügge Editor [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Collection Vanmoerkerke. In: Collection Vanmoerkerke, Brüssel, Rispoli Books [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Die fünfte Säule, Sezession. In: Die fünfte Säule, Sezession, Wien, Vereinigung Bildender KünstlerInnen Wiener Secession [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: In deed. Certificates of authenticity in art. In: In deed. Certificates of authenticity in art, Amsterdam, Roma Publication [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Kunstverein, Kunstraum Innsbruck 2004-2010. In: Kunstverein, Kunstraum Innsbruck 2004-2010, Walter König, Köln [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: The indiscipline of painting. International abstraction from the 1960s to now. In: The indiscipline of painting. International abstraction from the 1960s to now, London, Tate Publishing [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Totem and taboo. Complexity and relationships between art and design. In: Totem and taboo. Complexity and relationships between art and design, Wien, Schlebrügge Editor [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: unExhibit, Generali Foundation. In: unExhibit, Generali Foundation, Wien, Generali Foundation [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Verbotene Liebe. Kunst im Sog von Fernsehen, Kölnischer Kunstverein, Kunstverein Medienturm Graz. In: Verbotene Liebe. Kunst im Sog von Fernsehen, Kölnischer Kunstverein, Kunstverein Medienturm Graz, Köln, Walter König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume, Kunsthaus Graz. In: Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume, Kunsthaus Graz, Köln, Walter König [81 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Bader Simone / Schmeiser Jo (2011): Liebe Geschichte. In: http://www.dok.at/person/klub-zwei-simone-bader-jo-schmeiser/, Wien, dok.at [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo (2011): Phaidon. Presses in Exile. In: http://www.macba.cat/en/37163, Barcelona, MACBA [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo (2011): Schwarz auf Weiss. Die Rückseite der Bilder. In: http://www.mumok.at/sammlung/neuerwerbungen/klub-zwei/, Wien, MUMOK [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo (2011): Work on / in the Public by Klub Zwei;maiz. In: http://www.macba.cat/en/37165, Barcelona, MACBA [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Erdmann Petra (2011): Interview mit Petra Erdmann, 03.03.2011. In: Radio FM4, Wien, Radio FM4 [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Buchmann Elisabeth (2011): Konzeptkunst in Arbeit. [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gruber Stefan (2011): Lecture Pods Semper Depot. In: C3 Magazine Korea, Seoul, C3 [84 Architektur (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Beziehungsarbeit. Künstlerhaus Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Erschaute Bauten. MAK Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Museum der Wünsche. MUMOK Wien, [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): The Long Take. Audain Gallery, Vancouver, [81 Bildende Kunst (100%)]

Schmeiser Jo / Bader Simone (2011): Liebe Geschichte - Filmstart (DVD). In: http://www.stadtkinowien.at/film/537/, Wien, Stadtkino [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Buchmann Elisabeth (2011): Medium Zeit. In: Ilka Becker/Michael Cuntz/ Michael Wetzel (Hg.): Just not in Time. Inframedialität und die Genealogie des Unerwarteten, München, Fink [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Das Primäre: Minimal Music, Minimal Art, Maximal Pop. In: Andreas Meyer (Hg.), Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik, Mainz, Schott [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Dylans Doppelalben: Medien, Formate, Standards. In: Klaus Theweleit (Hg.), How Does It Feel, Berlin, Rowohlt [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Figuren des Glücks in der frühen Pop-Musik. In: Dieter Thomä et al. (Hg.), Glück - ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart/Weimar, J.B.Metzler [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Kreative Arbeit und Selbstverwirklichung. In: Christoph Menke/JUliane Rebentisch (Hg.), Kreation und Depression - Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus, Berlin, Cadmos Verlag [54 Soziologie (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Sound and Image Worlds in Pop-Music. In: Dieter Daniels/Sandra Naumann(Hg.), See This Sound - Audiovisuology II, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Verfügbarkeit, Geschichtlichkeit, Heilmittel - Heimatbegriffe in Film, Fernsehen und anderen Realitäten. In: WDR (Hg.); Plötzlich so viel Heimat, Köln, Strzelecki Books [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Dimitrova Petja (2011): Mobilität statt Barrieren!. In: http://igkultur.at/medien/presse/mobilitaet-statt-barrieren, Web: Alternativen zum Verlust der Kulturpolitik. IG Kultur Österreich, [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Freiß Elisabeth (2011): Handarbeitsanleitungen als Massenmedien. In: craftista, critical crafting circle, S. 29-42, Mainz, Ventil Verlag [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Die Bio-Bourgeoisie. In: Critical Crafting Circle (Hg.): Craftista! Handarbeit als Aktivismu, Mainz, Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Historische Plattformen der Craftistas: Symbolische Politik und politische Praxis textiler Handarbeiten. In: Critical Crafting Circle (Hg.): Craftista! Handarbeit als Aktivismus, Mainz, Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Revolutionäre Strickerinnen, Textilaktivistinnen und die Militarisierung des Sockenstrickens. Handarbeit und Feminismus in der Moderne. In: Critical-CraftingCircle(Hg):Crafitsta!Handarbeit als Aktivism, Mainz, Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Vom Styling zu Styles. In: Petra Eisele/ Bernd Bürdek (Hg.): Wohin geht Design? Diskurse und Perspektiven. Ludwigsburg: av edition, S. 150-163. Ludwigsburg, avedition [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Wem gehört der öffentliche Raum? Irmtraud Voglmayr im Gespräch mit Elke Gaugele und Gabu Heindl. . In: »und weiter« Feministische Perspektiven für Wien, hgg. von der Frauenabteilung der Stadt Wien MA 57,, Wien, Stadt Wien MA 57 [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Wollige Wände! Die Freundinnen der Kunst/Linz befragt von Elke Gaugele. In: Critical Crafting Circle (Hg.): Craftista! Handarbeit, Feminismus und D.I.Y. Aktivismus. Mainz: V, Mainz, Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2011): A patiently constructed genealogy. In: K. Kelly, B. Schroeder, G. Vandecaveye (eds.), Dara Birnbaum: the dark matter of media light; col. Ghent: Stedelijk Museum voor Actuele Kunst; Porto: Porto: Museu Arte Contemp. de Serralves, New York, Prestel [86 Mediengestaltung (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2011): A political intervention in the digital realm. In: G. Russegger (ed.), M. Tarasiewicz (ed.), M. Wlodkowski (ed.) Coded cultures: new creative practices out of diversity. Wien; New York, Springer [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2011): Conversation with Maria Klonaris and Katerina Thomadaki : dissident subjectivities : the filmmakers as a double subject. In: D. Chateau (ed.), Subjectivity: filmic representation and the spectator's experience, (The Key debates, 2). Amsterdam, Amsterdam University Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2011): Linking theory, politics, and art. In: Z. Kocur (ed.), Global visual cultures : an anthology. Chichester, West Sussex; Malden, MA, Wiley-Blackwell [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2011): Repetition. In: M. Holm Hansen,(ed.), 100 things not worth repeating : on repetition. London, LemonMelon, cop. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Käferhaus Jochen (2011): EWCHP European Workshop and Training Day on Cultural Heritage Preservation Berlin Sept. 26 Berlin. In: Case Study Schönbrunn Chapel Guidelines, Berlin, Fraunhofer Verlag [23 Bautechnik (100%)]

Kastner Jens (2011): Insurrection and Symbolic Work: Graffiti in Oaxaca (Mexico) 2006/2007 as Subversion and Artistic Politics. In: Olaf Kaltmeier (Hg.): Selling EthniCity. Urban Cultural Politics in the Americas, S. 55-70. Surrey/ Burlington, Ashgate [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2011): Koloniale Klassifikationen. Zur Genese postkolonialer Sozialtheorie im kolonialen Algerien bei Frantz Fanon und Pierre Bourdieu. In: Daniel Suber, Hilmar Schäfer und Sophia Prinz (Hg.): Pierre Bourdieu und die Kulturwissenschaften. Zur Aktualität eines undisziplinierten Denkens, S. 277-302. Konstanz, UVK [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2011): Nach dem Ende der Avantgarden. Vom 'Spirit of `68' zum 'neuen Geist des Kapitalismus. In: Konrad Becker und Martin Wassermair (Hg.): Nach dem Ende der Politik. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik III, S. 142-157. Wien, Löcker [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2011): 'Unter dem Zeichen der Gleichheit.' Anmerkungen zur Gemeinschaft bei Jacques Rancière. In: Elke Bippus, Jörg Huber und Dorothee Richter (Hg.): 'Mit-Sein'. Gemeinschaft - ontologische und politische Perspektiven, S. 109-116. Zürich/ Wien/ New York, Springer [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Architektur und Demokratie. Die Wahl. Die Rechte. Die Manifestationen. Die Krise(n). In: Themen der Architektur. z. B. Ottokar Uhl, Bernhard Steger (Hrsg.), Wien, Löcker Verlag [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Krasny Elke (2011): Das Insuläre. Von den Strategien hypermoderner Raumproduktion. Bielefeld, Transcript [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2011):Demands on Education. Bielefeld, transcript Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Globalisierung in der Erdgeschoßzone. In: Perspektive Erdgeschoß, Magistratsabteilung 18 (Hrsg.), Konzeption Rudolf Scheuvens, Theresa Schütz, Wien, Werkstattbericht 121 [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Krasny Elke (2011): Mit Räumen handeln. In: 100 Jahre / 100 Years VBKÖ Festschrift. Hrsg. Rudolfine Lackner, Wien [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Kravagna Christian (2011): Culture and Migration: Contradictory Attitudes of Europe to Africa. In: Cooperación cultural entre Europa y África. Actas del 1er Campus Euroafricano de Cooperación Cultural, Agencia Española de Cooperación International para Desarrollo, Madrid 2011 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2011): Einschlüsse und Ausschlüsse (des Kanons) der Institutionskritik. In: Beziehungsarbeit. Kunst und Institution, hg. von Martin Fritz, Wien: k/haus, Schlebrügge.Editor 2011, Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2011): Post-Postkolonialismus. Über die Documenta 12. In: Isabelle Graw, Helmut Draxler, André Rottmann (Hg.), Erste Wahl: 20 Jahre „Texte zur Kunst“. 2. Dekade, Hamburg: Philo Fine Arts, Fundus 2011 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Lehn Antje / Stuefer Renate (2011): Wenn mir Raum den Boden gibt, in mir zu fliegen - Interaktion und Vermittlung auf Augenhöhe. In: räume bilden - Wie Schule und Architektur kommunizieren, Hrsg: Lehn, Antje; Stuefer, Renate, Wien, Erhard Löcker [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Pfenninger Lepage Martina / Jarczyk Agathe (2011): Don’t believe I am an Amazon - The Preservation of Video Installations Based on Performance Art. In: Inside Installations: Theory and Practice in the Care of Complex Artworks, Amsterdam University Press [68 Kunstwissenschaften (50%) 69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%)]

Priedl Elisabeth (2011): Santa Susanna's arazzi finti. The Textile Medium and Roman Counter-Reformation Ideology. In: Tristan Weddigen, Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature (Textile Studies 3), Emsdetten/Berlin 2011, S.107-120. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Reichstein-Michalka Sascha Regina / Plankensteiner Barbara / Adediran Nath Mayo (2011): African Lace. [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Reiter Cornelia (2011): Theophil Hansen als Gestalter der plastischen und malerischen Ausstattung des Akademiegebäudes. In: B. Bastl. C. Reiter, E. Schober, Theophil Hansen und die Bibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien, Weitra, Bibliothek der Provinz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Schellmann Nanke Caroline (2011): Delamination and flaking of East Asian export lacquer coatings on wood substrates. In: Crossing Borders: The Conservation, Science and Material Culture of East Asian Lacquer, edited by S. Rivers, R. Faulkner and B. Pretzel, pp. 107-120, London, Archetype [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Schmidt Von Osten Marion / Freiß Elisabeth / Beck Martin / Gaugele Elke Karoline (2011): Die Lehramtsstudien an der Akademie der bildenden Künste. In: best spirit:best practise, hgg. von Ruth Mattheus-Beer; Ilse Schrittesser, Wien, [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Schreiner Manfred / Wei Shuya / Zhang Q. (2011): Py-GC/MS for the identification of modern synthetic materials used for conservation in Chinese wall paintings. In: Future Talks 009 The conservation of Modern Materials in Applied Arts and Design, Dipl.Rest.Univ. Tim Bechthold (ed.), 208-211, München, Die Neue Sammlung [13 Chemie (50%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Ästhetik". In: Martin Hartmann und Claus Offe (Hg.), Politische Theorie und Politische Philosophie. Ein Handbuch, S. 162-164, München, Beck [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Ästhetische Theorie". In: Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm (Hg.), Adorno Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, S. 414-427, Stuttgart und Weimar, Metzler Verlag [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Blasse Überväter“. In: Magdalena Taube und Krystian Woznicki (Hg.), Modell Autodidakt, Berlin: Panama Verlag 2011, Berlin, Panama Verlag [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Essay und System". In: Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm (Hg.), Adorno Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, S. 427-430, Stuttgart und Weimar, Metzler [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Negative versus Affirmative Critique: On Pierre Bourdieu and Jacques Rancière“. In: Karin de Boer and Ruth Sonderegger (eds.), Conceptions of Critique in Modern and Contemporary Philosophy, Houndmills Basingstroke: Palgrave Macmillan 2011, pp. 248-264, Houndmills Basingstroke, Palgrave Macmillan [61 Philosophie (100%)]

Stockburger Axel (2011): Three Elements. In: Drawing a Hypothesis: Figures of Thought, ed.: Nikolaus Gansterer, pp.: 185-195, Wien, Springer Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2011): Warp Zones - Encountering Spatial Practices in Contemporary Game Related Art. In: Arte E Novas Espacialidades, ed.: Eduardo de Jesus, pp.: 121-127, Rio de Janeiro, F10 [68 Kunstwissenschaften (50%) 69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%)]

Vass Andreas / Hubmann Erich (2011): Aufgang zu Schloß Rivoli. Müry Salzmann [56 Raumplanung (50%) 84 Architektur (50%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Giordano Bruno against Ge-a-metry. An Early Model of Fractal Geometry. In: Siegfried Zielinky und Eckhard Fürlus: Variantology 5, pp.447-460, Köln, Walter König Köln [61 Philosophie (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Pereira Torres Dos Santos Rodrigues Marta / Schreiner Manfred (2011): Characterization of the silver coins of the Hoard of Beçin by X-ray based methods. [13 Chemie (100%)]

Pereira Torres Dos Santos Rodrigues Marta / Schreiner Manfred (2011): Further metallurgical analyses on silver coins of Trajan (AD 98-117). [13 Chemie (100%)]

Schreiner Manfred / Pintus Valentina / Wei Shuya / Song G. / Pitthard V. (2011): Analytical Characterization of lacquer objects excavated from a Chu tomb in China. In: Journal of Archaeological Science, 38 (2011) 2667-2674, Elsevier [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (100%)]

Schreiner Manfred / Wei Shuya / Cao X. / Fang X. (2011): Characterization the materials used in Chinese ink sticks by pyrolysis- gas chromatography-mass spectrometry. In: Journal of Analytical and Applied Pyrolysis, 91 (2011) 147-153, Elsevier [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Jenseits von Macht und Gegenmacht“. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, (4) 2011, 627-631, Berlin, Akademie Verlag [61 Philosophie (100%)]

Wei Shuya / Karapanagiotis I. / Rosenberg E. / Stassinopoulos S. / Farmakalidis H. / Mubarak M. / Valianou L. (2011):Identification of Organic Materials in Icons of the Cretan School of Iconography. In: Journal of Archaeological Science, 38 (2011) 246-254, , Elsevier [13 Chemie (80%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (20%)]

Zobernig Heimo / Hochdörfer Achim (2011): 1000 Words. Heimo Zobernig. In: Artforum International [81 Bildende Kunst (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Bader Simone / Salgado Rubia (2011): "Wir gehen nicht!" Ein Gemeinschaftsprojekt von maiz, Klub Zwei und einer Gruppe von Asylwerberinnen. In: Springerin, Nicht integriert, 4 Seiten, Wien, [81 Bildende Kunst (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Lausegger Eva (2011): ALLE GENIEßEN DAS RECHT, NICHT GLEICH ZU SEIN, Klub Zwei in Zusammenarbeit mit Schüler_innen des BORG 3 Wien. In: STIMME von und für Minderheiten Nr. 80, ALLE GENIEßEN DAS RECHT, NICHT GLEICH ZU SEIN, Poster-Doppelseite, Wien, [54 Soziologie (50%) 59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Morag Raya (2011): Haaretz, Text von Morag Raya, Mai 2011 (auf Hebräisch). In: Haaretz, 2011, Haaretz [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Buchmann Elisabeth (2011): Das Doppelleben der Kunstkritik. In: Texte zur Kunst, Heft 81, 21. Jg., März 2011, S.54-58 [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Dertnig Carola / Schaffer Johanna / Diederichsen Klaus Diedrich / Holert Tom Achim / Seibold Stefanie / Stockburger Axel / Ferfoglia Simonetta / Pichler Heinrich / Porsch Johannes (2011): Texte zur Kunst, Artistic Research, Troubling Research. Performing Knowledge in the Arts. In: Texte zur Kunst, Juni 2011, Heft 82, Seite 132, Berlin, Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Gespräch mit Reinhard Kapp, in Anklänge 2011 - Wiener Jahrbuch für Muskwissenschaften. Wien, Mille Tre Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): (Ohne Titel). In: Texte zur Kunst März 2011/Nr. 81, Berlin, Texte zur Kunst [54 Soziologie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Panorama der Latenzen. In: Cargo 10/2011, Berlin, Cargo [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Radicalism as Ego-Ideal. In: e-flux-journal 5/2011, New York, e-flux [54 Soziologie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Rohstoff Wut. In: Theater heute jahrbuch 2011, Berlin, Friedrich Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Sound - Musik/ Pop - Musik. In: "Positionen", Februar 2011, Mühlenbeck, Positionen [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Entlesberger Ilse Anna / Eyb-Green Sigrid / Baatz Wolfgang (2011): Atypical Discolorations and Local Differences in Paper-Surface Structures. [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2011): Atypical Discolourations and Local Differences in Paper-Surface Structures. In: IADA Journal of Paper Conservation Vol. 12 (2011) - No.3, p 16-24, Stuttgart, Verlag Wolfgang Seidel [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Freiß Elisabeth (2011): Die Regentschaft nach der Wiener Mode. In: Stoffe weben Geschichte(n). Textile Kunstmaterialien im transkulturellen Vergleich, Haehnel, Birgit; Koos, Marianne, S. 24-37. Marburg, Jonas Verlag [65 Historische Wissenschaften (100%)]

Freudenberger Anette (2011): Lucie Stahl. In: Texte zur Kunst, 83, September [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Fashion&Textile Studies. Positionen und Perpektiven eines neuen transdisziplinären Fach- und Forschungsprofils. In: FKW.Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur. Heft 52 Dezember 2011, S. 17-24. Marburg, Jonas [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Käferhaus Jochen (2011): Können wir uns unsere Museen auf Dauer noch leisten? In: Restauro 7/2011 S. 50-54, München, Restauro Callwey Verlag [23 Bautechnik (100%)]

Käferhaus Jochen (2011): Why does sustainability stop in museums? S. 18-20, München, C. Müller-Straten [23 Bautechnik (100%)]

Kastner Jens (2011): Delegation und Erbauungswissenschaft Zur Kritik der zapatismusnahen Forschung zu sozialen Bewegungen. In: Peripherie. Zeitschrift für Politik und Ökonomie in der Dritten Welt, S. 73-91. Münster, Westfälisches Dampfboot [54 Soziologie (100%)]

Kathrein Miriam (2011): Was nicht mehr ist, bleibt: „Projects and Assignments" bei Saprophyt, Wien. Berlin, Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2011): Die Kinder und ihr Recht auf Stadt. In: , Berlin, Informationen zur modernen Stadtgeschichte [65 Historische Wissenschaften (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2011): Ein Berlin der Frauen. Wien, Derive [65 Historische Wissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Intimität und Metropole. Wien, Derive [65 Historische Wissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2011): Der Migrant als Katalysator: Winold Reiss und die Harlem Renaissance. In: Kritische Berichte, Themenheft „Migration“, Heft 4, 2011, herausgegeben von Burcu Dogramaci, Marburg: Jonas Verlag 2011 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2011): Rester et Partier. Bleiben und Gehen. In: Springerin. Hefte für Gegenwartskunst, Bd. XVII, Heft 2, 2011 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2011): The fault lines of touching. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2011): The ‘responsive event’ or Bernhard Waldenfels’ ‘kinetic epoché’ and performance today”. In: Etica & Politica / Ethics & Politics. Monographica The Paths of the Alien: on the Philosophy of Bernhard Waldenfels [61 Philosophie (100%)]

Schaffer Johanna (2011): Maria do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan, Antke Engel (Hg.): Hegemony and Heteronormativity. Revi- siting The Political in Queer Politics. In: Kulurrisse, Wien, IG Kultur [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Schaffer Johanna (2011): Paul ONeill & Mick Wilson (Hg.): Curating and the Educational Turn. In: springerin heft 3, wien, folio verlag [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Schäning Anke / Pohlmann Albrecht (2011): "Flying Colours": Lichtechtheitstests an Künstlerfarben im 18. und 19. Jahrhundert - und heute. In: Restauro 7/2011, S. 21-29, München, Verlag Georg D. W. Callwey GmbH & Co. KG [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Schnell Angelika (2011): Die Stadt im 20. Jahrhundert. In: ARCH+, Nr. 203, Juni 2011, S. 8-9 [24 Architektur (100%)]

Schreiner Manfred / Pintus Valentina / Wei Shuya (2011): Ageing Studies of Modern Paint Materials by PY-GC/MS Double-Shot Technique. In: Science for Contemporary Art, , [13 Chemie (100%)]

Schreiner Manfred / Pintus Valentina / Wei Shuya (2011): UV ageing studies:evaluation of lightfastness declarations of commercial acrylic paints. In: Analytical Bionalytical Chemistry, 402:1567-1584, , Springer [13 Chemie (100%)]

Schreiner Manfred / Vetter Wilfried Andreas (2011): CHARACTERIZATION OF PIGMENT-BINDING MEDIA SYSTEMS - COMPARISON OF NON-INVASIVE IN-SITU REFLECTION FTIR WITH TRANSMISSION FTIR MICROSCOPY. In: e-PRESERVATIONScience, 2011, 8, 10-22, , MORANA RTD [13 Chemie (100%)]

Schreiner Manfred / Wei Shuya / Ma Q. / Guo H. / Rosenberg E. (2011): Identification of the binding media in Tang Dynasty Chinese wall paintings by using Py-GC/MS and GC/MS techniques. In: International Journal of Conservation Science, 2 (2011) 77-88, Rumänien, "Alexandru Ioan Cuza" University Publishing House [13 Chemie (30%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (70%)]

Seibold Stefanie (2011): De-archivieren! Wien, Bildpunkt/ IG Bildende Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Figuren des Immunen“. In: Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik(2) 2011, S. 77, Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik, Wien, [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „On the Construction of a ‚Community of Equals'“. In: Being-With, OnCurating.org (7) 2011, http://www.on-curating.org/documents/oncurating_issue_0711.pdf, [61 Philosophie (100%)]

Spiegl Andreas (2011): Julia Müller-Maenher: Das Ding und sein Unding. In: EIKON, Heft 76/2011, Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Wien, EIKON [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2011): never that´s when…. In: springerin, Hefte für Gegenwartskunst, Band XVII Heft 2, Frühjahr 2011, Wien, springerin [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Vass Andreas / Hubmann Erich (2011): Aufgang zum Castello di Rivoli, Turin, Italien. In: Springer [56 Raumplanung (50%) 84 Architektur (50%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Androgynie. In: Vorarlberger Zeitschrift für Literatur [61 Philosophie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Spannung im Luftigen. Äther Psycho versus Äther Techno. In: Vorum 4 [61 Philosophie (100%)]

Zhi Heng (2011): The Material Culture of a Revolution: Exhibition Review: The Culture of the Cultural Revolution - Personality Cult and Political Design in Mao’s China. In: , , Material World Blog [68 Kunstwissenschaften (100%)]

9 Konferenzpublikationen

Czech Hermann / Zimmermann Gerd / Pfeifer Olaf / Korrek Norbert / Jormakka Kari / Faschingeder Kristian (Hg.) (2011): Kann Architektur von der Konsumtion her gedacht werden? In: Die Architektur der neuen Weltordnung/Architecture in the Age of Empire, 11. Internationales Bauhaus-Kolloquium Weimar 2009 (Tagungsband), S. 236-248, Weimar, Bauhaus-Universität [84 Architektur (100%)]

Dimitrova Petja (2011): Bilder sind nicht Ideologiefrei, klar! Visuelle Produktion im entwicklungspolitischen Kontext.. In: Zeitschrift Frauensolidarität [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2011): Farbe. Beiträge zur 22. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbands. In: Österreichischer Restauratorenverband, Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Galactic Beauty. Populärkulturelle Universen der Techno-Mode. In: Elisabeth Hackspiel Mikosch (et al.) (Hg.): Intelligente Verbindungen. Publikation zur gleichnamigen Tagung, url.: http://netzwerk-mode-textil.de/index.php?page=tagung-2, Online Publikation des Netzwerk Textil e.V. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Hammerschmid Ernst-Georg / Schreiner Manfred / Vetter Wilfried Andreas (2011): MÖGLICHKEITEN DER ZERSTÖRUNGS- UND BERÜHRUNGSFREIEN FARBMESSUNG BEI KUNSTWERKEN MIT HILFE DER REFLEXIONS-UV/VIS/NIR-SPEKTROSKOPIE. In: Beiträge zur 22. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, Wien, 2011, 76-83, Wien [13 Chemie (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2011): Being-With.Performance, Theory, All Their Parallel Worlds. Berlin, transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Landwehr Uta / Zeilinger Elisabeth / Schuster Christa (2011): The conservation of Matteo Ricci's map of the world: Journeys between East and West. In: International Council of Museums 16th Triennal Conference Lisbon 2011, paper 0607, 8 p. (on CD), Almada, Critério [68 Kunstwissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Lehn Antje / Stuefer Renate (2011): Fliegende Klassenzimmer: Bildung und Architektur in Österreich. In: Kinder zum Olymp! Selbstverständlich! Kulturelle Bildung in der Schule, S.95, Berlin, Kulturstiftung der Länder, Kulturstiftung des Bundes [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Schäning Anke / Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2011): "Konservieren - Restaurieren: Farbe". 22. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, 12. -13. November 2010, Wien. In: Konservieren-Restaurieren Band 13, Wien, Eigenverlag ÖRV [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Schellmann Nanke Caroline / Taylor Ambrose C. (2011): A fracture mechanics approach for analysing failing multilayered decorative coatings on wood and for evaluating suitable consolidants. In: in Preprints of Papers presented at the ICOM-CC 16th Triennial Meeting, Lisbon, Portugal 19-23 September 2011, article 1615, Lisbon, ICOM-CC [29 Sonstige und interdisziplinäre Technische Wissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Schellmann Nanke Caroline / Taylor Ambrose C. (2011): The effect of consolidants on the mechanical fracture behaviour of gesso-type foundations in multilayered decorative coatings. In: Online Proceedings of the CCI Symposium 2011 - Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications, Ottawa, Canada, 17-21 October 2011, Ottawa, Canadian Conservation Institute [29 Sonstige und interdisziplinäre Technische Wissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Schmidt-Colinet Lisa (2011): Big!Bad?Modern. In: Refurbished Future, Werte, Ressourcen und Strukturen-ergänzen statt ersetzen. Praxisreport 2011, Christoph Achammer (Hrsg.), S.196-205, Wien, TU Wien bi.ibpm [24 Architektur (100%)]

Steiner Karin (2011): Festigung einer Kupferbronze-Farbschicht auf einer Papierarbeit von Bruno Gironcoli. In: Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes, Band 13, Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

10 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Bonvicini Monica (2011): Susanne von Falkenhausen, Praktiken des Sehens im Felde der Macht, Gesammelte Schriften. In: Philo fine Arts, Hamburg, p 480 (ill.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Czernin Albrecht (2011): Holzobjekte. In: Restaurierung und Konservierung, ein Praxisleitfaden; S82-89, Leonding, Verbund Oberösterreichischer Museen [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Dertnig Carola / Schaffer Johanna / Diederichsen Klaus Diedrich / Holert Tom Achim / Seibold Stefanie / Stockburger Axel / Ferfoglia Simonetta / Pichler Heinrich / Porsch Johannes (2011): Interviews Troubling Research. In: What is it that makes Research in the Arts so different, so appealing? S. 45, Wien, Johanna Schaffer/Troubling Research [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2011): Epic Theater: The Work of Christoph Schlingensief. In: Art Forum, March 2011, New York, Art Forum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2011): ÖRV Journal 04. In: Österreichischer Restauratorenverband, Wien, [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2011): ÖRV Journal 05. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2011): Modetheorie, Kostümgeschichte und weitere kunst-, kultur- und gesellschaftstheoretische Perspektiven für das Modedesign. In: Yasmin Boeck: Traumberuf Modedesigner: Der Leitfaden für Studium und Ausbildung. München: Stiebner, München, Stiebner [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Holle-Nußmüller Helmgard / Schreiner Manfred (2011): Documentation of Watermarks in Paper. In: European Research Centre for Book and Paper Conservation-Restoration p. 1-17, Horn, ERC Newsletter [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huber Alfons (2011): Ökosystem Museum; Grundlagen für ein konservatorisches Gesamtkonzept für die Neue Burg in Wien.. In: Dissertation an der Akademie der bildenden Künste Wien. 452 S., Wien, [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Jembrih-Simbürger Dubravka / Schreiner Manfred / Pilch-Karrer E. / Potthast A. / Henniges U. / Hahn O. / Puchinger L. / Eichinger R. / Hofmann C. (2011): To Treat or Not to Treat – That is the Question: Options for the Conservation of Iron-Gall Ink on Paper. In: The Book and Paper Group Annual 26 (2007) 31-44 [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Käferhaus Jochen / Huber Alfons (2011): Symptome bekämpfen oder Ursachen vermeiden? Die oft unterschätzte "kalte Wand". In: museum aktuel, München, C. Müller Straten [23 Bautechnik (100%)]

Kapusta Barbara (2011): Aufrollen der Spirale. In: , Berlin, Texte zur Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (Hg.) (2011): Balkanmeile 24 Stunden Ottakringer Strasse. Wien, Turia +Kant [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2011): Forschung beginnt auf der Straße. In: , Wien, Metro Verlag [65 Historische Wissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Raumfinden. In: HDA Reader 2011, Graz, HDA Verlag [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2011):Verkehr(t). Choreographien des Urbanen. In: Versehen. Tanz in allen Medien, Helmut Ploebst und Nicole Haizinger (Hrsg.), München, epodium [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2011): Vom Recht auf Bildung. (K)eine Utopie. In: Malmö, Nr. 57, Wien, Verein zur Förderung medialer Vielfalt und Qualität [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke / Nussbaum Andrea / Hauenfels Theresia (2011): Architekturlandschaft Niederösterreich. Waldviertel. In: Architekturlandschaft Niederösterreich. Waldviertel, Wien New York, Springer Verlag [84 Architektur (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (Hg.) (2011): Philosophy on Stage #2 [61 Philosophie (100%)]

Peter Herbert (2011): The Destroyed Synagogues Of Vienna. In: 256 S., Wien, LIT Verlag Wien | Berlin [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Schäning Anke / Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2011):ÖRV Journal. Journal Nr. 4, Wien, Eigenverlag ÖRV [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Sonderegger Ruth (2011):„Vorwort". In: Barbara Rothmüller, Chance verteilen. Ansprüche und Praxis universitärer Zulassungsverfahren, Wien, Löcker [61 Philosophie (100%)]

Sternfeld Nora (2011): Feministische Materialien für den Kunstunterricht. In: IAE Journal Art Education Research, [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Publikationen 2010

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Baldon Diana (2010): Fernando Mesquita: Holy Mountains. In: Lisbon, Giefarte, Galeria de Arte [81 Bildende Kunst (100%)]

Beck Martin (2010): Handlung: On Producing Possibilites [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Beck Martin (2010): Sao Paulo Biennale [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bonvicini Monica / Müller Vanessa Joan / Probst Ursula Maria / Wolfs Rein (Hg.) (2010): Both Ends. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Voice on-and-off. Zu Praxis und Diskurs der Performance in VALIE EXPORT's Work. In: VALIE EXPORT. Zeit und Gegenzeit. Belvedere & Lentos [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Condak-Leeb Christina / Herold Daniela (2010): Zoo Habitats, Explorations in Designing Animal Shelters. Vienna [14 Biologie, Botanik, Zoologie (50%) 84 Architektur (50%)]

Freudenberger Anette (2010): Bildhauersymposion Heidenheim. Michael Beutler, Heidenheim [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Fröhlich Christian (2010): Nostalgia For A Past Future - Offf 2010. Paris, Offf [86 Mediengestaltung (100%)]

Hahn Mona (2010): Nach Bari und Skopje. In: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (Hrsg.), Österreich ans Meer. Über Gegensteuern und Antikuratieren, Wien, Sonderzahlverlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Hahn Mona / Pfaller Robert (2010): Mumok Insights. 'Schließlich bist du dieser alten Welt müde'. Wien, Stiftung Ludwig [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Hedwig Michael / Ormella Alexander D. / Larcher Gerhard (Hg.) (2010): Commun(icat)ing Bodies, Michael Hedwig. Graz, ÖH Servicecenter [81 Bildende Kunst (100%)]

Holert Tom Achim (2010): Bilder in Bewegung. Künstler & Video/Film, 1958-2010. Im Zweifel mit den Bildern. Dokumentarische Strategien zwischen Repräsentationskritik und Gedächt-nistheater, Köln, König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim (2010): In Memory. Omer Fast. Attention Span. Annotated Version/Aufmerksamkeitsspanne. Annotierte Version, Berlin, The Green Box [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Huemer Judith / Probst Ursula Maria / Gelsinger Martina (2010): Goldstück. [81 Bildende Kunst (100%)]

Kastner Jens (2010): Irritationen des Bildregimes. Kapitalismus und Scheitern in den Arbeiten Sven Johnes. In: Frankfurter Kunstverein (Hg.): Sven Johne. Berichte zwischen Morgen und Grauen, S. 118-128., Berlin, Revolver Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kläring Julia (2010): Performing Memory. In: Kunstraum Niederösterreich (Hg.), 37 Years Too Late, Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2010): Installations by Architects. Haus der Architektur Reader 2010, Graz, HDA Verlag [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Krasny Elke / Fischer Ole W. / Tröger Eberhard / Rau Cordula (2010): Sehnsucht. Sehnsucht: Versetzungen, Verschiebungen, Alternativen und der Rest, Wien, New York, Springer Verlag [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke / Meier Annechien / Lindemann Sabrina / Hekking Veronica (2010): OpTrek in Transvaal. Over de Rol van Pubieke Kunst in de Stedeijka Ontwikkeling. In: Ma(r)king a Difference: Strategies of Urban Curating, Heijningen, Jap Sam Books [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krüger Doris / Madzoski Vesna / Krüger & Pardeller (2010): Attractive Abstraction in Art and Architecture. Bregenz, Magazin4 - Bregenzer Kunstverein [81 Bildende Kunst (100%)]

Leisz Anita / Galerie Meyer Kainer (2010): Freaks. [81 Bildende Kunst (100%)]

Lucas Ferrandez Irene / Sircar Ruby Jana (Hg.) (2010): Selectionary [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Neuerer Gregor / Majaca Antonia / Bago Ivana (Hg.) (2010): Neither From Nor Towards. Zagreb [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Obholzer Simona / Kapusta Barbara / Pöschl Marlies / Koger Nathalie (Hg.) (2010): Vielleicht küsst uns ja die Muse Index zum Roman. Wien, schlebrügge.editor [81 Bildende Kunst (100%)]

Schmidt Von Osten Marion / Karakayli Serhat / Averemaete Tom (Hg.) (2010): Colonial Modern. London, Black Dog Publishing [24 Architektur (100%)]

Spiegl Andreas (2010): Adrien Tirtiaux. In: Einen Ort herstellen, Festspielhaus Hellerau, Leipzig, [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2010): Caroline Heider: Along the lines. Die Grenze eines Bildes ist das Vorbild, wien, Verlag basis wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2010): Ricochet #4, Ahmet Ögüt. In: Die Ohnmacht und ihre Kritik / Battling Powerlessness, Bielefeld/Leipzig/Berlin, Kerber Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Zobernig Heimo (2010): Almeira. Paris, Galerie Chantal Crousel [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2010): CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. Dijon, Les Presses du Réel [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2010): Österreichischer Friedrich Kiesler-Preis für Architektur und Kunst, Preisträger, Laureate, 2010. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2010): The New Décor, Hayward Gallery. London [81 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Freudmann Eduard / Marjanovic Ivana (2010): Uglyville – A Contention of Anti-Romaism in Europe [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard / Plattform Geschichtspolitik (2010): Denkmal für die Forderung nach Provenienzforschung und Restitution [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard / Plattform Geschichtspolitik (2010): Kaiserrelief [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard / Plattform Geschichtspolitik (2010): Kriegerdenkmal [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard / Plattform Geschichtspolitik (2010): Platz der auf Betreiben der Akademie 1938/39 vom Platz vertriebenen Jüd_innen [81 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2010): Naked Freedom. Ljubljana, CCC [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Krautgasser Annja (2010): 1-minute-rendevouz. In: Miriam Bajtala, Manu Luksch, Jan Machacek, Annja Krautgasser (Hg.), AUF DIE PLÄTZE FERTIG - FILM!, Lannach, [93 Film und Fernsehen (100%)]

Krüger Doris / Hess Nikolaj / Krüger & Pardeller (2010): FIgures Of Speech, or The Dream Machine. Bregenz, magazin4 - Bregenzer Kunstverein [81 Bildende Kunst (100%)]

Pirker Alexandra (2010): The Future will not be Capitalist. Filmfestival Venedig [93 Film und Fernsehen (100%)]

Schmidt Von Osten Marion / Center for Post-Colonial Knowledge and C / Vögeli Michael / Spillmann Peter (2010): This This This Was Tomorrow: Von Hochhaus zu Hochhaus. In: This This Was Tomorrow, Berlin - Zürich, www.this-was-tomorrow.net [81 Bildende Kunst (50%) 88 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Schubert Veronika (2010): Ausschnitte II. [81 Bildende Kunst (50%) 87 Sprachkunst (50%)]

Schubert Veronika (2010): Säg gaad (Was du nicht sagst). [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Schubert Veronika (2010): 40m2 Archiv. [24 Architektur (50%) 87 Sprachkunst (50%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2010): Grenzpegel! [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2010): Medicine Mountain - Learn to Love in Seven Days. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Czernin Albrecht (2010): Die Reinigung von Malschichtoberflächen mit wässrigen Methoden. London, Archetype Verlag [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Psicodelia y ready-made. Buenos Aires, Edición Adriana Hidalgo [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Dimitrova Petja / Güres Nilbar / Del Sordo Stefania / Bobadilla Carla / Achola Agnes (Hg.) (2010):Migrationsskizzen, postkoloniale Verstrickungen, antirassistische Baustellen. Wien, Löcker [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Hofer Michael / Kilian Axel / Asperl Andreas / Pottmann Helmut (2010): Architekturgeometrie. Wien & USA, Springer Verlag & Bentley Institute Press [11 Mathematik, Informatik (100%)]

Holert Tom Achim / Buchmann Elisabeth (2010): Mit-Sein. In: Materielle Praxis, Wissensproduktion: Kollektivität und Kollaborativität als Fluchtlinien des Künstlerischen, Wien, New York, Springer [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Priedl Elisabeth / Fischer Judith (2010): SOME. Women. Houses. Phantoms. In: Transfigura-tion, Wien, Schlebrügge.Editor [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Reiter Cornelia / Husslein-Arco Agnes (2010): Anton Romako. Pionier und Außenseiter der Malerei des 19. Jahrhunderts. Weitra, Verlag der Provinz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Renoldner Thomas (Hg.) (2010): Die Kunst des Einzelbilds, Animation in Österreich - 1832 bis heute. Wien, Filmarchiv Austria [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]"

Schmidt Von Osten Marion / Holert Tom Achim (Hg.) (2010): Das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen. Wien, Schlebrügge.Editor [54 Soziologie (100%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2010): Viel Glück! Migration heute. Perspektiven aus Wien, Belgrad, Zagreb und Istanbul. Mandelbaum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sircar Ruby Jana (2010): Who is Listening? In: Viel Glück! Migration heute. Perspektiven aus Wien, Belgrad, Zagreb und Istanbul, Mandelbaum [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Sternfeld Nora / Ziaja Luisa (Hg.) (2010): Fotografie und Wahrheit. In: Licht und Schatten. Fotografie, die kuratorische Funktion und die Politik der Wahrheit, wien, turia *+ kant [65 Historische Wissenschaften (80%) 68 Kunstwissenschaften (20%)]

Stockburger Axel (2010): Utopia Inside: Tracing Aspects of the Utopian in Contemporary Sonic Culture. In: Immediacy and Non-Simultaneity: Utopia of Sound, eds.: Diedrich Diederichsen, Constanze Ruhm, pp. 179-194, Wien, Schleebrügge.Editor [68 Kunstwissenschaften (50%) 69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%)]

Stockburger Axel (2010): Voices of Syn: Observations about the role of the voice in contemporary video and computer games. In: Voice: Vocal Aesthetics in Digital Arts and Media, eds.: Norie Neumark, Ross Gibson and Theo Van Leeuwen, Cambridge Mass., MIT Press [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%)]

Thuswald Marion (Hg.) (2010): urbanes lernen - Bildung und Intervention im öffentlichen Raum. Wien, Löcker Verlag [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Anti-Electra. Totemism and Schizogamy. In: Stephen Zepke and Simon O'Sullivan (eds.), Deleuze and Contemporary Art, Edinburgh, Edinburgh University Press [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): From Helena to hell. Innerhalb der Triade von Schönheit, Leben und Tod. In: Konrad Paul Liessmann (Hg.), Vom Zauber des Schönen. Reiz, Begehren und Zerstörung, Wien [61 Philosophie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Magie und Religion. In: Jan Assman und Harald Strohm (hg.), Psychoakustische Camouflage – Neuplatonismus und orientalische Philosophie, München, Fink München [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Von Samsonow Elisabeth / Fischer Judith (2010): Some Women Houses Phantoms. In: Ariadne. Expertin für Verwechslungskomödien, Wien, Schlebrügge editor [54 Soziologie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth / Sloterdijk Peter (2010): Egon Schiele: Ich bin die Vielen. Passagen [61 Philosophie (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Beck Martin (2010): A Landscape without History. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Beck Martin (2010): Display. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Beck Martin (2010): Handlung: On Producing Possibilites. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bonvicini Monica (Hg.) (2010): The New Décor. London, Hayward Publishing [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (Hg.) (2010): XIV Biennale Internazionale di Sculptura di Carrara. Mailand, SilvanaEditoriale [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / ARoS Aarhus Kunstmuseum (Hg.) (2010): I Love You, Aahrus. [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / Biennale für Internationale Lichtkunst gGmbH / Wagner K Matthias (Hg.) (2010): Open Light in Private Spaces. 1. Biennale für Internationale Lichtkunst. Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / Centre of Contemporary Art Znaki Czasu (Hg.) (2010): more is more. [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / Fondazione Arnaldo Pomodoro (Hg.) (2010): La sculptura italiana del XXI secolo. Mailand [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / Fondazione Nicola Trussardi (Hg.) (2010): What Good Is The Moon? The Exhibitions of The Trussardi Foundation. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / Fundacion/Colleccion Jumex Ecatepec Mexico / Bass Museum of Art Miami Beach / CAC Contemproary Art Center Cincinnati (Hg.) (2010): Where Do We Go From Here? Selection from La Colleccíon Jumex. Spanien [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica, interview by Gioni Massimiliano / Prokop Barbara K./ Betori Niels (Hg.) (2010):UEBERMODELS. Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / JGM Galerie (Hg.) (2010): Art for the World - The City of Forking Paths, World Expo Shanghai 2010. Shanghai [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / MARCO Foundation (hg.) (2010): 7+1 Project Rooms, MARCO, Museo de Arte Contemporanea de Vigo. Vigo [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / Pfeffer Susanne (Hg.) (2010): Jahresring 57 – My Work And Me. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / PRISM Gallery (Hg.) (2010): Misericordia. Los Angeles [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / Stemplewski Jochen / Petzinka Karl-Heinz / Matzner Florian (Hg.) (2010):EMSCHERKUNST.2010—Eine Insel für die Kunst. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica, text by Rosenberg Angela / Luckow Dirk (Hg.) (2010): Julia Stoschek Collection. I Want to See How You See. Hamburg, Deichtorhallen [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica, texts by Hoffmann-Koenige Erika / Schaufler Peter / Bergmann Barbara (Hg.) (2010): Schauwerk Sindelfingen—100 Künstler, 100 Werke, 100 Positionen, The

Schaufler Foundation, SCHAUWERK Sindelfingen. Köln, DuMont Buchverlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / Timmerhaus Simone / Matzner Florian (Hg.) (2010): Emscher Kunst.2010 – Kurzführer – Eine Insel für die Kunst. Wuppertal [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica / Wiener Art Foundation (Hg) (2010): Arty Farty Fanzine # 2, KünstlerInnenphysiognimien, The forgotten Bar. [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Alles, was die Arbeit betrifft, ist darin enthalten. In: Manfred Pernice, Que-Sah, Nürnberg, Verlag moderner Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Horizontale Topographien. Zu Montageverfahren in Maya Schweizers Arbeit. In: Maya Schweizer. Die selbe Geschichte an einem anderen Ort. Westfälischer Kunstverein [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Media in Process. In: Luis Camnitzer. Daros Museum, Zürich & El Museo del Barrio, New York [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Über das nicht mehr und noch nicht Gesehene. In: Katinka Bock. Werke [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Zwischen Leben und Tod/ Between Life and Death. In: Anna Artaker. Secession [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth / Bellenbaum Rainer (2010): Between the Faces. In: Harun Farocki. Against What? Against Whom? [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth / Bellenbaum Rainer (2010): Risse/Lücken/Scharniere. In: Riss/Lücke/Scharnier A [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Bettina Poustchi - Echo Berlin. In: Wie spät ist Deutschland? Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Christopher Williams - Program. In: Performance, Nota-tion, Narration, Bergen, Bergen Kunsthall [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Weisser Schimmel - You Can Observe A Lot By watching. In: Ein bisschen mehr als seiner Zeit voraus: Stephan T. Ohrt - Maler der 80er Jahre, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudenberger Anette (2010): Neither From, Nor Towards.... In: Gregor Neuerer - Viewing, Zagreb [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gheorghe Andrei (2010): FRAME. [24 Architektur (100%)]

Gheorghe Andrei (2010): World Best Design Exchange. [24 Architektur (100%)]

Gheorghe Andrei / DesignAustria (DA) (Hg.) (2010): Staatspreis Design 2009 - Projekte der Preisträgerinnen zum Staatspreis Design & Förderungspreis für Experimentelles Gestalten - ISBN 978-3-99014-010-9. In: Lecture Pods Semperdepot, p 56-57, Wien, Salzmann Müry Verlag [24 Architektur (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2010): Finanzialisierung von Kapital und (Kultur-) Institutionen. In: Open space : Schnittpunkte Aktueller Kunstpraxis, Prague, Divus [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2010): Où en sommes nous? = Where do we stand? In: Colocation, Grenoble: IT; Bourges, École nationale supérieure d'art [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Heindl Gabriele (2010): Gabu Heindl. In: Yo.V.A.3 Young Viennese Architects, Wien New York, Springer Verlag [24 Architektur (100%)]

Heindl Gabriele (2010): Kindergarten Rohrendorf. In: Kindergartens – Educational Spaces, Salenstein, Schweiz, braun publishing [24 Architektur (100%)]

Holert Tom Achim (2010): Text. In: Rex Whistler, reizender Anachronist, Berlin, [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Huemer Judith (2010): Tourist Terrorist Artist. In: Schantl Alexandra (Hg.), Ich ist ein anderer Die Kunst der Selbstdarstellung. Bibliothek der Provinz [81 Bildende Kunst (100%)]

Huemer Judith / Farasat Sissi (2010): Sioseh #33. [81 Bildende Kunst (100%)]

Huemer Judith / Fotogalerie Wien (2010): Performance im Bild und im medialen Übertrag. [81 Bildende Kunst (100%)]

Huemer Judith / Leutzendorff Pakesch M. / Kienzer S. (2010): schau kunstmagazin. [81 Bildende Kunst (100%)]

Huemer Judith / Nitsch Hubert / Jöchl Alexander / Gelsinger Martina (2010): Kunst und Kirche auf Augenhöhe. Kunstreferat Diözese Linz, Linz [81 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2010): Expo-Pavillon in Shanghai. In: Schau Kunstmagazin für Jugendliche [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2010): Installationen von Architektinnen. In: Schau Kunstmagazin für Jugendliche [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2010): Überwachungsarchitektur. In: Schau kunstmagazin für Jugendliche [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke / Rollig Stella / Nollert Angelika / Husslein-Arco Agnes (2010): Wo das Konzeptuelle das Reale berührt. Der Raum ist das Territorium bedeutender Kämpfe. In: VALIE EXPORT. Zeit und Gegenzeit, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krautgasser Annja (2010): Tiroler Künstlerschaft 2008-09. In: Statement des Vorstandes, Innsbruck, Eigenverlag (Tiroler Künstlerschaft) [81 Bildende Kunst (100%)]

Marx Wolfgang (2010): Gegenstand:Realismus. In: ohne Titel, Berlin, Künstlersonderbund in Deutschland, Realismus der Gegenwart, e.V. [81 Bildende Kunst (100%)]

Marx Wolfgang / Künstlersonderbund in Deutschland (2010): Künstler im portrait. Berlin, Hans Peter Hoppe / Herausgeber [81 Bildende Kunst (100%)]

Rodler Christoph / Thorwartl Walther (2010): Das Haus der dunklen Rätsel. Wien, G&G [81 Bildende Kunst (100%)]

Schaffer Johanna (2010): Ferdydyke oder homosoziales Begehren unter Männern. In: A-tasonglessepa. Witold Gombrowicz: Ferdydurke. Stifterhaus Linz. Linz [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 88 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Sircar Ruby Jana (2010): akt01. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sircar Ruby Jana (2010): Grenzen abziehen. In: Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Springer [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sircar Ruby Jana (2010): Manifesta 8. In: Corridor Breaks [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sircar Ruby Jana (2010): Raum Traum. In: Utopie und Monument II [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2010): Im Auge des Orkans: Künstlerische Perspektiven auf ökonomische Informationsräume. In: Wirtschaft und Kunst II, Band 201, eds.: Gerald Nestler, Dieter Buchhart, Kunstforum International [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2010): Warplay: Notes on the Relationship between War and Digital Games. In: Forms of Imagining # 1, ed.: Tessa Giblin, pp.: 56-64, Dublin, Project Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo (2010): Beitrag in: Une anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998. In: Une anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998, Zürich, JRP/Ringier [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2010): Malerei. Prozess und Expansion, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Köln [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo / Berka Roman / Pircher Cathrin (2010): TransAct. museum in progress. Wien, New York [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo / Bock John / Rosenberg Angela (2010): Fischgrätenmelkstand, Temporäre Kunsthalle Berlin. Köln, Verlag der Buchhandlung Walter König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo / Romagny Vincent (2010): Antologie. Art de l'aire de jeux et aires de jeux de l'art. Gollion [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo / Schilcher Ralph (2010): Kunst ohne Unikat. Die Folge 1. Verlag Artelier Collection [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo / Thun-Hohenstein Christoph (2010): NEW VIENNA NOW / CONTEMPORARY VIENNA. Wien, Schlebrügge.Editor [81 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Bader Simone / Schmeiser Jo / Danhel Florian (2010): Radiointerview mit Klub Zwei zu Liebe Geschichte für Radio orange 94.0. In: Radio orange 94.0, Radio orange 94.0 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gruber Stefan (2010): Living Room Archipelago. In: Wettbewerb Aktuell No. 289/290, Wien, Wettbewerb Aktuell [24 Architektur (100%)]

Gruber Stefan (2010): Yo.V.A. 3 – Young Viennese Architects. In: STUDIOGRUBER, Wien, Springer [84 Architektur (100%)]

Krautgasser Annja (2010): Escape - Utopie und Jugendkultur. In: Romanes, Kulturzentrum Alter Schlachthof Wels [93 Film und Fernsehen (100%)]

Krautgasser Annja / Holzfeind Heidrun (2010): Hinter dem eisernen Tor. Top Kino [93 Film und Fernsehen (100%)]

Krautgasser Annja / Machacek Jan / Luksch Manu / Bajtala Miriam (Hg.) (2010): AUF DIE PLÄTZE FERTIG - FILM!. Lannach [93 Film und Fernsehen (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Bader Simone / Lunzer Mina / Schmeiser Jo (2010): Smashed to Pieces: Diagonale Festival of Austrian Film 2010. In: www, MUBI Europe online cinema [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo (2010): if innovative film austria 09/10. In: Federal Ministry for Education, the Arts and Culture - Film Division (ed.), Love History / Liebe Geschichte, Wien, bmukk [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo (2010): Liebe Geschichte. In: Diagonale - Forum österreichischer Film, Graz, Diagonale [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Austrian Film Commission (2010): Liebe Geschichte / Love History. In: Austrian Films 2010/2011, Wien, Austrian Film Commission [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (2010): outstanding 10. In: Klub Zwei - Video- und Medienkunst, Wien, Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Dériaz Christine (2010): Das Ende naht. In: schnitt.de [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Ingruber Daniela (2010): Wir, Nachkommen der TäterInnen. Gedanken zu dem Dokumentarfilm Liebe Geschichte. In: Malmö, Wien, Malmö Monatszeitschrift [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Kamalzadeh Dominik (2010): Verruchtes Texas, verdrängtes Wien. In: DER STANDARD/Printausgabe, 20./21.03.2010, Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Schätz Joachim (2010): Vor historischem Hintergrund. Zu Liebe Geschichte von Klub Zwei. In: kolik Sonderheft Film Nr. 13/2010, Wien, [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Schiefer Karin (2010): Klub Zwei - Simone Bader & Jo Schmeiser: Liebe Geschichte - Interview. In: AFC - Interviews, Klub Zwei - Simone Bader & Jo Schmeiser, Wien, Austrian Film Commission [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone / Schmeiser Jo / Simmler Eva (2010): „Liebe Geschichte“. In: Shut down Nazis Kulturrisse 0210, Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Baldon Diana / Lahner Elsy / Horvath Barbara / Grausam Alexandra (2010): Hard to Sell, Good to Have. [81 Bildende Kunst (100%)]

Baldon Diana / Urlus Ariadne / Szewczyk Monika / Schafhausen Nicolaus / Kathrein Miriam / Grey Zoe (2010): Rotterdam Dialogues: the Critics, the Curators, the Artists. Rotterdam, Witte de With Publishers and Post Editions, Rotterdam [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Elisabeth / Bellenbaum Rainer (2010): Conceptual Correlations. In: See this Sound. Audiovisuology Compendium [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Czernin Albrecht / Huber Alfons / Lüders Wiebke (2010): Ein Flötenfutteral aus dem 16. Jahrhundert im Kunsthistorischen Museum. In: RESTAURATORENBLÄTTER Band 29, Red. Manfred Koller, Klosterneuburg, Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Czernin Albrecht / Huber Alfons / Siegl Marianne (2010): Zur überarbeiteten Oberfläche eines mechanischen Spinetts aus dem 17. Jahrhundert. In: RESTAURATORENBLÄTTER Band 29, Red. Manfred Koller, Klosterneuburg, Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Czernin Albrecht / Kopp Peter / Baatz Wolfgang / Formanek Sabine (2010): Untersuchung und Konzepterstellung eines Prunk-Spielbrettes der Renaissance aus dem Kunsthistorischen Museum. In: RESTAURATORENBLÄTTER Band 29, Red. Manfred Koller, Klosterneuburg, Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Judgement in Contemporary Art Criticism. In: Judgement, Objecthood, Temporality, Vancouver, Folio Series/Filip/Artspeak [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Kapitalistischer Realismus. Von der Kunstaktion zur Gesellschaftskritik. In: Menschen der Steigerung, Menschen der Macht: Die Nietzsche-Ökonomie, Frankfurt, Campus [54 Soziologie (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Kultur im Konflikt: Claus Leggewie. In: Das war vor Jahren: nach dem Nicht-mehr-Mitkommen, Bielefeld, Transcript [54 Soziologie (45%) 68 Kunstwissenschaften (55%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Realismus in den Künsten der Gegenwart. In: Realitätsbezüge in der Bildenden Kunst: Subjektkritik, Repräsentationskritik, Statistenkunst, Zürich, diaphanes [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Formanek Michael / Czernin Albrecht / Kopp Peter / Baatz Wolfgang (2010): Intarsienparkett in Bugholztechnik: Die Fußböden von Michael Thonet im Stadtpalais Liechtenstein in Wien - Herstellungstechnik und Konzepterstellung für die Restaurierung. In: RESTAURATOREN-BLÄTTER Band 29, Red. Manfred Koller, Klosterneuburg, Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Freiß Elisabeth (2010): Die Venus von Währing ist blond. In: Karen Ellwanger, Heidi Helmhold, Traute Helmers, Barbara Schrödl (Hg.), Das „letzte Hemd“. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld, transcript [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Freudmann Eduard / Dokuzovic Lina (2010): Die Krise Besetzen. In: UNI BRENNT. Grundsätzliches - Kritisches - Atmosphärisches. Hg. von Stefan Heissenberger, Viola Mark, Susanne Schramm, Peter Sniesko und Rahel Sophia Süß, wien, Turia & Kant [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard / Dokuzovic Lina (2010): Squatând criza. Despre recentele proteste privind sistemul de educaţie şi despre perspectivele de schimb / Squatting the Crisis. On the current protests in education and perspectives on radical change. In: FEMINISME. Recapituland concepte si afirmand noi pozitii/ FEMINISMS. Reviewing concepts and affirming new positions. ed. h.arta, p. 191-209, Timişoara, h.arta [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke Karoline (2010): Youth Culture. In: Elisabeth Azoulay et al (Hg.): 100.000 Years of Beauty- Vol. 4: Modernity/Globalisations. Paris: Editions Babylone, S. 118-121, Paris, Editions Babylone [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]"

Grzinic-Mauhler Marina (2010): From biopolitics to necropolitics and the institution of contemporary art. In: Biopolitics, necropolitics and de-coloniality, journal Pavilion, Bucharest, Artphoto Asc. [61 Philosophie (100%)]

Heindl Gabriele (2010): Vom Arbeitsamt, das der Straße weicht. Anmerkungen zur Bildlichkeit, Geschichtlichkeit und Politik zweier moderner Raumtypen. In: Architektur.Vergessen - Jüdische Architekten in Graz, Wien Köln Weimar, böhlau Verlag [24 Architektur (100%)]

Holert Tom Achim (2010): Changing Channels. In: a live feedback of You in the Now, alternating with broadcast in the central monitor" Video, Fernsehen, Selbsterfahrung und Erziehung um 1970, Köln, König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim (2010): das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen. In: „The Only Kind of Moral Control." British Pop, Cultural Studies und die Frage der Medienkompetenz: Das Bild der Massenkultur als Erziehungsbild, Wien, Schlebrügge.Editor [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Holert Tom Achim (2010): Non-Simultaneity and Immediacy: Utopia of Sound. In: Recording/Spaces. Mathias Poledna's Western Recording, Alan Rudolph's Welcome to L.A. and other Critical Utopias of Sound, Wien, Schlebrügge.Editor [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim (2010): Stephen Willats. Art Society Feedback. In: Kapseln außer Kontrolle. Stephen Willats und die Heuristik der Ränder/Capsules out of Control. Stephen Willats and the Heuristics of the Margins, Nürnberg, Verlag für moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim / Buchmann Elisabeth (2010): , ‚Mit-Sein' Gemeinschaft – ontologische und politische Perspektivierungen. In: Materielle Praxis, Wissensproduktion: Kollektivität und Kollaborativität als Fluchtlinien des Künstlerischen, Zürich u.a., Edition Voldemeer/Springer [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim / Wilson Mick (2010): Curating and the Educational Turn. In: Latent Essentialisms: An Email Exchange on Art, Research and Education, Amsterdam/London, De Appel/Open [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2010): ELLI und die Bildungspolitik. Praktisches Wissen, Kreativität und das „lebenslange Lernen" als neoliberaler Imperativ. In: Kunstschule (Hg.): 365/09. „peep show", Wien, Sonderzahl Verlagsgesellschaft [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2010): Mit-Sein. Gemeinschaft - ontologische und philosophische Perspektivierungen. In: 'Unter dem Zeichen der Gleichheit'. Anmerkungen zur Gemeinschaft bei Jacques Rancière, Zürich Wien New York, Edition Voldemeer/ Springer Verlag [61 Philosophie (100%)]

Kastner Jens (2010): Zur Kritik der Kritik der Kunstkritik. Feld- und hegemonietheoretische Einwände. In: Mennel, Birgit, Stefan Nowotny und Gerald Raunig (Hg.): Kunst der Kritik, S 125-147. Wien, Turia * Kant [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krameritsch Jakob / Diederichsen Klaus Diedrich / Holert Tom Achim / Amir Fahim / Buchmann Elisabeth / Sonderegger Ruth (2010): „Spät im Wintersemester". In: Unbedingte Universitäten. Was passiert? Stellungnahmen zur Lage der Universitäten, hg. von Johanna-Charlotte Horst et al., Zürich: Diaphanes 2010, S. 37-40 (engl. Fassung und dem Titel „The unive [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Krasny Elke (Hg.) (2010): Aufbruch in die Nähe. Wien Lerchenfelderstraße. In: Eine Straße ist eine Straße ist eine Straße, Wien, turia + kant [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Bellevue.Das gelbe Haus. In: Reise in die Nachbarschaft oder Wie die Schritte und die Worte rund um das gelbe Haus die Stadt artikulieren, Berlin, Revolver Publishing [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Transverzalnost: urbano kuriranje in mikropolitika prilascanja prostora ter konstrukcije identitet/Trasnversality: Urban Curating and the Micropolitics of appropriating Space and constructing Identiti. In: Urbanost 20 Let Kasneje/Urbanity 20 Years Later, Bost-jan Bugaric (ed), Koper, Koper Univerza na Primorskem [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke / Aigner Anita (2010): Vernakulare Moderne. Grenzüberschreitungen in der Architektur um 1900. In: Binnenexotismus und Binnenkolonialismus. Das Bauernhaus mit seiner Einrichtung und seinem Geräthe auf der Wiener Weltausstellung, Bielefeld, transcript Verlag [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke / Christof Karin (2010): Working with Architectonic DNA. In: Double Check, Wien, Jap Sam Books Heijningen [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke / Nierhaus Irene (2010): Landschaft, Gehäuse, Orientierung. In: Garden as Community, Berlin, Reimer Verlag [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke / Thuswald Marion (2010): Urbanes Lernen, arts & Culture. In: Die Schritte und die Worte. Stadtspaziergänge als urbanistische Wissensproduktion und kulturelle Bildungspraxis, Wien, Löcker Verlag [24 Architektur (50%) 58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2010): Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden. In: Ästhetik der Kritik, Epideum [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2010): herbst. Theorie zur Praxis. In: Die eigene Leerstelle festhalten, Graz [54 Soziologie (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2010): Original und Revival. In: Tanzgeschichte(n): wieder und wider, Zürich, Chronos [54 Soziologie (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2010): Schüchternheit. Gestalten einer Zurück-Haltung. In: I prefer not to oder die Schüchternheit, Zürich [94 Tanz (100%)]

Reiter Cornelia (2010): Anton Romako. Rezeptionsgeschichte im Spiegel der Kunstkritik. In: Anton Romako. Tegetthoff in der Seeschlacht bei Lissa, ed. Agnes Husslein-Arco, S. 89-104, Wien, Belvedere Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Renoldner Thomas (2010): Animation in Österreich - 1832 bis heute. In: Text: Animation in Österreich - 1832 bis heute, Seite 41-152, Wien, Filmarchiv Austria [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Renoldner Thomas (2010): Was ist Animation? In: Text: Was ist Animation? Seite 11-38, Wien, Filmarchiv Austria [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Schmidt Von Osten Marion / Holert Tom Achim (2010): Das Erziehungsbild. Eine Einführung. In: Das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen, Wien, Schlebrügge.Editor [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Schnell Angelika (2010): Stadium Worlds. Football, space and the built environment. In: The Mirror Stage in the Stadium: Medial Spaces of Television and Architecture, S. 98-113, London, Routledge [24 Architektur (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): Affirmative Kritik. Wie und warum Jacques Rancière Streit sammelt. In: Drehli Robnik, Thomas Hübel und Siegfried Mattl (Hg.), Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière, Wien: Turia + Kant 2010, S. 29-59, Wien, Turia + Kant [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Ästhetische Erziehung: geben, nehmen oder müssen“. In: Institut für Wissenschaft und Kunst (Hg.): kunst fragen, Wien: Löcker 2010, S. 23-38 [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Taxtexte: Untersuchungen an Wörtern“. In: Hildegard Kernmyer (Hg.), Schreibweisen. Poetologien 2. Zeitgenössische österreichische Literatur von Frauen, Wien: Milena 2010, Wien, Milena Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2010): Dance As Body Politics. Paul Wenninger´s ”47 items. Ingeborg & Armin. In: Scores No.0: The skin of movement, eds. Walter Heun, Krassimira Kruschkova, Sandra Noeth, Martin Obermyr, S. 64 - 67. Wien [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Spiegl Andreas (2010): Irgendwo, nur nicht da/ Somewhere, just not here. In: Open Space: Mögliche Umrisse von Kunstpraxis/Open Space: what is possible in creative practice, Wien, Divus [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Sternfeld Nora (2010): Collaboration. Vermittlung. Kunst. Verein. In: Das gewisse Savoir/Pouvoir. Möglichkeitsfeld Kunstvermittlung, Köln, [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Sternfeld Nora (2010): Licht und Schatten. Fotografie, die kuratorische Funktion und die Politik der Wahrheit. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sternfeld Nora (2010): Ort, Subjekt, Verbrechen. Koordinaten historisch-politischer Bildungsarbeit zum Nationalsozialismus. In: Strukturen analysieren, Räume öffnen, Position beziehen. Geschichtsvermittlung mit Lehrlingen in der postnazistischen Migrationsgesellschaft, wien, Czernin [89 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Thuswald Marion (2010): Betteln, Kompetenz und Stadtkultur - Zuerst kommt die Moral, und dann kommt das Fressen. Wien, Löcker Verlag [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Die malende Seele bei Giordano Bruno und Jacques Lacan. In: Inigo Bocken, Tilman Borsche (Hg.), Kann das Denken malen? München [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Kleber Christoph / Schreiner Manfred / Wiesinger Rita (2010): Investigations of the interactions of CO2, O3 and UV-light with silver surfaces by in-situ IRRAS/QCM and ex-situ TOF-SIMS. In: Applied Surface Science 256 pp.2735-2741 [13 Chemie (100%)]

Kleber Christoph / Schreiner Manfred / Wiesinger Rita (2010): Surface and Interface Analytics as a tool in atmospheric corrosion research. In: Global Journal of Physical Chemistry 1 pp.59-78 [13 Chemie (100%)]

Melcher Michael / Mäder Michael / Pereira Torres Dos Santos Rodrigues Marta / Schreiner Manfred / Schindel N. / Alram M. / Radtke M. / Salomon J. / Guerra M. (2010): The Hoard of Beçin - Non-destructive Analysis of the Silver Coins. In: Applied Physics A 99, 351-356, Applied Physics A: Materials Science & Processing - Springer [13 Chemie (100%)]

Melcher Michael / Schreiner Manfred / Wiesinger Rita (2010): Degradation of Glass Artifacts: Application of Modern Surface Analytical Techniques. In: Accounts of Chemical Research, 43 (6), 916-926 [13 Chemie (100%)]

Schreiner Manfred / Pintus Valentina (2010): Characterization and identification of acrylic binding media: influence of UV light on the ageing process. In: Analytical Bioanalytical Chemistry, 399:2961-2976, Springer [13 Chemie (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Baldon Diana (2010): Flash Art International. In: Focus Austria [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Das Subjekt, das nicht eins ist. In: FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, 49 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Ein Medium unter anderen Bedingungen / Über Silke Otto-Knapp. In: Texte zur Kunst 77 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Leben als Allegorie / Über „La rivoluzione siamo Noi“ von Joseph Beuys. In: Texte zur Kunst 79 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Postrevolutionäre Botschaften. Sabeth Buchmann & Patricia Grzonka über "Donna - Avanguardia femminista negli anni '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna" in der Galleria nazionale d'arte moderna, Rom. In: Texte zur Kunst 78 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Signes abstraits? Référence et formalisme dans les oeuvres de Florian Pumhösl. In: M19 20/27 Revue de textes critiques sur l’art, No.4 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Elisabeth (2010): Vita Passiva, or Shards Bring Love: On the Work of Judith Hopf. In: Afterall. A Journal of Art, Context and Enquiry [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Czernin Albrecht / Huber Alfons / Siegl Marianne (2010): Zur überarbeiteten Oberfläche eines mechanischen Spinetts aus dem 17. Jahrhundert. In: Restauratorenblätter des IIC Österreich, Bd. 29 (Red. M. Koller, U. Knall), Klosterneuburg, Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Apropos Politische Kunst. In: Texte zur Kunst, Berlin, Texte zur Kunst Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): De Witte Raaf. In: Duitse kunst voor en na 1989: politiek, projecten en patriarchen, Brüssel [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Gehegte Mischungen - über Regietheaterhass, Partiturunantastbarkeit und Bürgerlichkeitsdebatte. In: springerin, Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): TV Total - über "Changing Channels - Kunst und Fernsehen 1963 - 1987" im Museum Moderner Kunst, Wien. In: Texte zur Kunst, Berlin, Texte zur Kunst Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Döll Markus / Lendl Bernhard / Kuligowski Julia / Hobro Alison J (2010): Analytical and Bioanalytical Chemistry. In: Differentiation of walnut wood species and steam treatment using ATR-FTIR and partial least squares discriminant analysis (PLS-DA), Springer-Verlag 2010 [13 Chemie (100%)]

Eyb-Green Sigrid / Baatz Wolfgang / Kitlitschka Werner (2010): Beobachtungen zum künstlerischen Prozess: Leopold Kupelwiesers Freskenzyklus im Gebäude der Niederösterreichischen Statthalterei. In: ÖRV Journal [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid / Baatz Wolfgang / Nief Melanie (2010): KAMMAVACAS: LACQUERED AND GILT PALM LEAF MANUSCRIPTS FROM BURMA Analysis of Materials and Techniques in the Context of Conservation Case Study. In: Journal of Paper Conservation, Stuttgart [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Freudmann Eduard (2010): «¿Cruces gamadas? ¡Ornamentos!» como continuidad de la remoción de las condiciones histórico-políticas de una institución pública artística y educativa. wien, eipcp [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard (2010): „Hakenkreuze? Ornamente!“ als Verdrängungskontinuität – Geschichtspolitische Zustände einer öffentlichen Kunstinstitution. wien, eipcp [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard (2010): “Swastikas? Ornaments!” as a Continuity of Repression History-Political Conditions of a Public Art and Educational Institution. wien, eipcp [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard / Dokuzovic Lina (2010): Fortified Knowledge: From Supranational Governance to Translocal Resistance. Durham, Duke University [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard / Dokuzovic Lina (2010): Squatting the Crisis. bologna, Edu-factory [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gheorghe Andrei (2010): Methods in Digital Architectural Design: Understanding the Aspects That Enable a Re- Active, Two-Way Communication in the Digital Architectural Design Education. In: Commonground (ed.), Design Principles & Practices, vol.4, issue 4, pp129-153, Champaign, Illinois, CommonGroundPublishing [24 Architektur (100%)]

Gruber Stefan (2010): Learning from Curitiba. In: ARCH+ No.196/2010 Post Oil Cities, Berlin, ARCH+ [24 Architektur (100%)]

Gruber Stefan (2010): Vienna Slow Capital? A short history of the world's most livable city or on the risks of throwing out the proverbial baby with the bathwater”. In: MonU No.13/2010 Most Valuable Urbanism [24 Architektur (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2010): Necrocapitalist education, market freedom, desustainability. In: On Europe, education, global capitalism and ideology, Durham, NC: Duke University, USA, Center for Global Studies and the Humanities [61 Philosophie (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (Hg.) (2010): On Europe, education, global capitalism and ideology, (Worlds & Knowledges Otherwise (WKO), Vol. 3, Dossier 2). In: On Europe, education, global capitalism and ideology, Durham, NC: Duke University, USA, Center for Global Studies and the Humanities [61 Philosophie (100%)]

Hahn Mona / Pfaller Robert (2010): Doktorat in der Kunst – macht das Sinn? In: Heureka, Wien, Falter Verlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Heindl Gabriele (2010): Offener Kindergarten Raum und Materialpädagogik. In: Zuschnitt 37, pro Holz Austria [24 Architektur (100%)]

Holert Tom Achim (2010): Artforum International. In: Unsentimental Education. Tom Holert on Art Schools, New York, Artforum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim (2010): Kritik oder Geste: Ist das die Alternative?/Critique or Gesture: Is That the Alternative? In: Texte zur Kunst, Berlin, Texte zur Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim (2010): Der Akku der Kritik. Bildungsproteste und verteilte Handlungsfähigkeit. In: ZfM. Zeitschrift für Medienwissenschaft [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard / Schreiner Manfred / Vetter Wilfried Andreas / Eichinger Rudolf / Puchinger Leopold (2010): Cellulosefasern: Identifizierungsmöglichkeiten und Bestimmung des Abbaugrades von Papierobjekten. Teil 1: Versuchspapiere und Alterung. In: Journal of Paper Conservation Vol.11 No.1 S. 9-13, Stuttgart, Fototext Verlag Wolfgang Jaworek [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard / Schreiner Manfred / Vetter Wilfried Andreas / Eichinger Rudolf / Puchinger Leopold (2010): Cellulosefasern: Identifizierungsmöglichkeiten und Bestimmung des Abbaugrades von Papierobjekten. Teil 2: Identifizierung mittels Mikroskopie. In: Journal of Paper Conservation Vol.11 No.2 S.12-18, Stuttgart, Fototext Verlag Wolfgang Jaworek [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard / Schreiner Manfred / Vetter Wilfried Andreas / Eichinger Rudolf / Puchinger Leopold (2010): Cellulosefasern: Identifizierungsmöglichkeiten und Bestimmung des Abbaugrades von Papierobjekten. Teil 3: Instrumentelle Methoden. In: Journal of Paper Conservation Vol.11 No.3 S. 7-14, Stuttgart, Fototext Verlag Wolfgang Jaworek [85 Konser-vierung und Restaurierung (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard / Schreiner Manfred / Vetter Wilfried Andreas / Eichinger Rudolf / Puchinger Leopold (2010): Cellulosefasern: Identifizierungsmöglichkeiten und Bestimmung des Abbaugrades von Papierobjekten. Teil 4: Photometrie und Pyrolyse-Kapillargaschromatographie. In: Journal of Paper Conservation Vol.11 No.4 S.33-37, Stuttgart, Fototext Verlag Wolfgang Jaworek [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huber Alfons (2010): Überlegungen zur schadenspräventiven Aufbewahrung von Objekten aus Holz und gemischten Materialien. In: Restauratorenblätter des IIC Österreich, Bd. 29 (Red. M. Koller, U. Knall), S. 19-35, Klosterneuburg, Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huber Alfons / Hoheisel Ina (2010): Ein Hammerflügel, mit dem Joseph haydn hoffentlich seine Freude gehabt hätte. In: Restauratorenblätter 29, hgg. von IIC Österreich (Redaktion Manfred Koller), Klosterneuburg, Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huber Alfons / Käferhaus Jochen (2010): Symptome bekämpfen oder Ursachen vermeiden? Die „kalte Wand“ in Museen, Depots und Kirchen - ein oft unterschätztes Phänomen in historischen (und auch neuen) Gebäuden. In: Technologische Studien (Hg. Kunsthistorisches Museum), Bd. 7, Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huber Alfons / Korjenic Azra / Bednar Thomas (2010): Auf der Suche nach der richtigen Entscheidung; Thermografie, Dichtigkeitsmessungen und Pilotanlage im Vorfeld thermischer Sanierung. In: Technologische Studien (Hg. Kunsthistorisches Museum), Bd. 7, Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huber Alfons / Kreč Klaus (2010): Computergestützte Gebäudesimulation als effektive Entscheidungshilfe bei komplexen thermischen Sanierungsvorhaben. In: Technologische Studien des Kunsthistorischen Museums 7/2010, Wien, [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Isop Utta / Freudmann Eduard / Gaugele Elke Karoline / Kemper Andreas (2010): … anzusetzen ist an Herrschaftskritik. wien, bildpunkt [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Käferhaus Jochen (2010): Grünes Museum. In: A3 B:Tec, Wien, A3 [24 Architektur (100%)]

Käferhaus Jochen (2010): Nachhaltige Revnovierung der weltberühmten Gemäldegalerie in der Akademie der bildenden Künste, Wien, mit Details und Technik vom Feinsten. In: museum aktuel, München, Museum aktuel [24 Architektur (100%)]

Kaml Isabella / Kenndler Ernst (2010): Bestimmung von natürlichen Bindemitteln mittels Kapillarelektrophorese. In: ÖRV Journal, S. 31-35, Wien, ÖRV [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (80%) 85 Konservierung und Restaurierung (20%)]

Krameritsch Jakob / Diederichsen Klaus Diedrich / Holert Tom Achim / Amir Fahim / Buchmann Elisabeth / Sonderegger Ruth (2010): The university and the plan. Reflections from Vienna. In: radical philosophy, 162 [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2010): Autogestion, Self-Management, Partizipaton. In: Derive. Zeitschrift für Stadtforschung [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Das Wesentliche. Architektur praktiziert in Kanada. In: architektur aktuell, Wien New York, Springer Verlag [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Design für die reale Welt. In: Derive [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Found in Transition. In: Derive [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Gemeinsam den Plan weiter denken. Interview mit Gabu Heindl. In: Architektur & Bau FORUM [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): In Vancouver. In: Architektur Bau FORUM [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Kreative Klasse Ruhr. In: Architektur & Bau FORUM [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Kuratorisch arbeiten als Feldforschung. In: Die österreichische Museumszeitschrift [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2010): Let's talk space. Locational Identity and the Architecture of Hospitality. In: Oris, Nr 62, Zagreb [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): No Architecture. In: Umbau 25. Architektur im Ausverkauf, Salzburg, Verlag Anton Pustet [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Krasny Elke (2010): No time to lose. Moderne Helden und ihre Krisen: Eine Intervention. In: Architektur & Bau FORUM [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Novi Beograd. Differentiated Neighbourhoods. In: Derive. Zeitschrift für Stadtforschung. Nr. 39, Wien [24 Architektur (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)

Krasny Elke (2010): Rockbund Art Museum. In: architektur aktuell, Springer Verlag [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Shanghai als Gastgeber der Expo 2010. In: architektur aktuell, Springer [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Tourismus. zerstreut und camoufliert. In: Derive. Zeitschrift für Stadtforschung [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Wie man der Stadt begegnen kann. In: Derive [24 Architektur (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2010):Corpus. In: defigurations. On anagrams in contemporary theatre and dance [94 Tanz (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2010): Scores #0. In: The skin of movement [91 Schauspiel (100%)]

Lehn Antje / Stuefer Renate (2010): Fliegende Klassenzimmer. In: AHAes, pädagogische Zeitung für die Allgemeinbildenden Höheren Schulen, Linz, Pädagogische Hochschule Oberösterreich Institut für Fort- und Weiterbildung AHS [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Lüders Wiebke / Czernin Albrecht / Huber Alfons (2010): Ein Flötenköcher aus dem 16. Jahrhundert im Kunsthistorischen Museum. In: Restauratorenblätter des IIC Österreich, Bd. 29 (Red. M. Koller, U. Knall), Klosterneuburg, Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Melcher Michael / Schreiner Manfred (2010): Impact of Climate Change on Medieval Stained Glass. In: R.-A. Lefevre, C. Sabbioni: Climate change and cultural heritage, Centro universitario europeo per I beni culturali Ravello, 93-99, Ravello [13 Chemie (100%)]

Melcher Michael / Schreiner Manfred / Desnica Vladan (2010): Anwendung der Röntgenfluoreszenzanalyse zur zerstörungsfreien und in-situ Materialbestimmung von kunst- und kultur-geschichtlichen Objekten. In: Zerstörungsfreie Oberflächenuntersuchungsmethoden. Stand der Technik, Grenzen und Ausblicke, Hrsg.: Brandenburg, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Wünsdorf, 47-54, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft [13 Chemie (100%)]

Ortner Rosemarie (2010): BETWEEN LEARNING AND UNLEARNING DIFFERENCE: USING CONCEPTS OF DIFFERENCE IN PEDAGOGICAL PRACTICE. In: Practice and Theory in Systems of Education, Volume 5 Number 4 2010, S 331-338, Budapest [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Pritz Anna (2010): Von den Widersprüchen und Imperativen in Kultur und Schule. Wien, Malmoe [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Schaffer Johanna (2010): Arbeit an den verstrickten Dimensionen der Repräsentation. In: Kulturrisse H3 S50-51 [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Schaffer Johanna (2010):Gerechtigkeit als Kampf um die Gleichberechtigtheit aller. In: Kulturrisse H4 S46-47 [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 88 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Schäning Anke / Schreiner Manfred (2010): Synthetische organische Farbmittel aus der Materialsammlung des INTK an der Akademie der bildenden Künste Wien: Identifizierung, Klassifizierung und ihre Verwendung in Künstlerfarben. In: ÖRV Journal, 35-42, Wien, ÖRV [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (90%) 85 Konservierung und Restarierung (10%)]

Schnell Angelika (2010): The Socialist Perspective of the XV Triennale di Milano. In: Candide 2 (Juli 2010) 33-71 [24 Architektur (100%)]

Schreiner Manfred /Wei Shuya / Ma Qinglin / Guo Hong (2010): The characterization of Tang Dynasty Chinese wall paintings by Py-GC-MS and GC-MS. In: Journal of International Conservation Science [13 Chemie (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „A müvészet politikai hétköznapjairól“ (ungar. Übersetzung von: „Zum politischen Alltag der Kunst“, übersetzt von János Weiss). In: Literatura 3, 2010, S. 195-209 [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Ästhetische Regime“. In: Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Christian Wachters Impressions D’AFRIQUE. Eine gar nicht so persönliche (Reise-)Geschichte“. In: Camera Austria, Nr. 111 2010, S. 29-40 [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Einheit, Zweiheit, (Un-)Gleichheit. Blinde Flecken – nicht nur bei Rancière“. In: Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie, No. 14/15: Die Figur der Zwei, Dezember 2010, S. 112-118 [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Nichts Passt. Zum Lueger-Denkmal am Wiener Stubentor und seiner überfälligen Umgestaltung“. In: Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik, Heft 3 (September) 2010, S. 58-61 [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Wie emanzipatorisch ist Habitus-Forschung? Zu Rancières Kritik an Bourdieus Theorie des Habitus“. In: LiThes. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie, Nummer 3, Juli 2010: http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege10_03/sonderegger.pdfBerliner Gazette (holländische Übersetzung „Hoe emanci, [54 Soziologie (100%)]

Spiegl Andreas (2010): EIKON #Heft 72, 11/2010. In: Mind and Matter. Paraflows.10, Wien, EIKON [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2010): Nikita Pirogov: The Other Shore. In: EIKON, Heft #74, 05/2011, Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sternfeld Nora (2010): Unglamorous Tasks: What Can Education Learn from its Political Traditions? In: e-flux journal, New York [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%) 89 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

9 Konferenzpublikationen

Eyb-Green Sigrid / Baatz Wolfgang / Sterflinger Katja / Henniges Ute / Potthast Antje / Bazan Castaneda Mirjam (2010): ICOM-CC Graphic Documents Working Group Interim Meeting: Choices versus Research. In: Treatment of Fungi in Bound Volumes, Copenhagen, [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Feduchi Canosa Luis / Ábalos Inaki / Miró Juan / Sobejano Enrique / López Cotelo Victor / Moneo Rafael (2010): Introduction. In: Abroad. Architecture in Foreign Lands / Arquitectura en el extranjero, Berlin, Jovis [24 Architektur (100%)]

Feduchi Canosa Luis / Ábalos Iñaki / Miró Juan / Sobejano Enrique / López Cotelo Victor / Moneo Rafael (Hg.) (2010): Abroad. Architecture in Foreign Lands / Arquitectura en el extranjero. In: Abroad. Architecture in Foreign Lands / Arquitectura en el extranjero, Berlin, Jovis [24 Architektur (100%)]

Gheorghe Andrei (2010): ARTECH 2010 "Envisioning Digital Spaces" - ISBN 978-989-96163-1-8. In: Methods in Digital Architectural Design - Understanding the Aspects that Enable a Re-active, Two-way Communication in the Digital Architectural Design Education, p11-19, Guimaraes, Portugal, University of Minho [24 Architektur (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2010): Global capitalism and turbo-fascism. In: Public preparation. 2, Tallinn, Public Preparation [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Jembrih-Simbürger Dubravka / Schreiner Manfred / Vetter Wilfried Andreas / Thobois E. (2010): Die Triumphzugminiaturen für Kaiser Maximilian I. von Albrecht Altdorfer: Zerstörungsfreie Materialanalysen mit Hilfe portabler RFA, µ-RFA und Reflexions-FTIR. In: Archäometrie und Denkmalpflege, Bochum, Metalla [13 Chemie (50%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%)]

Melcher Michael / Schreiner Manfred / Uhlir Katharina / Krinzinger F. / Czurda-Ruth B. (2010): SEM/EDX and µ-XRF Investigations on Ancient Glasses from Hanghaus I in Ephesos/Turkey. In: J. Drauschke, D. Keller (Hrsg): Glass in Byzantinum – Production, Usage, Analyses. Verlag des Römisch-Germanischen -Zentralmuseums, 47-64, Mainz, Verlag des Römisch-Germanischen -Zentralmuseums [13 Chemie (100%)]

Schreiner Manfred / Vetter Wilfried Andreas / Petroviciu Irina / Miu Lucretia / Chelaru Ciprian (2010): Characterisation of Leather by UV-VIS Spectroscopy and MHT Method. In: 3rd International Conference on Advanced Materials and Systems, Luminitia Albu, Victoria Deselnicu (Editors): ISSN: 2068 - 0783, Proceedings, 2010. 463-468,[12 Physik, Mechanik, Astronomie (50%) 29 Sonstige und interdisziplinäre Technische Wissenschaften (50%)]

10 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Bader Simone / Schmeiser Jo (2010): Scham und Schuld. Geschlechter(sub)texte der Shoah. In: Maja Figge, Konstanze Hanitzsch, Nadine Teuber (Hg.), Liebe Geschichte. Nationalsozialismus im Leben der Nachkommen der Täter_innen, Bielefeld, transcript [54 Soziologie (50%) 59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Art Forum. In: Parables of Theater, New York [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Audio Poverty. In: e-flux journal, New York, e-flux [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Cargo. In: Die Odyssee verstehen - über Jean-Luc Godards "Film Socialisme", Berlin [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): La Fuga - revista de cine. In: Pose queer y sublime injusticia - Politica y moral en Fassbinder y Warhol, Santiago de Chile [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): People of Intensity, People of Power: The Nietzsche Economy. In: e-flux journal, New York, e-flux [54 Soziologie (60%) 68 Kunstwissenschaften (40%)]

Diederichsen Klaus Diedrich (2010): Theater heute. In: Das Wir-und-die-Knäuel - über Christoph Schlingensiefs Via Intolleranza II, Berlin, Friedrich Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Feduchi Canosa Luis / Corner James / Braham William / Mathur Anuradha / Leatherbarrow David / Weiss Marion / Vitiello Domenic / Olin Laurie / Marcinkoski Christopher (2010): Discard the Urban Ism Now. In: Conversation on Urbanism Now. Summary document, University of Pennsylvania, School of Design, Philadelphia, The University of Pennsylvania [56 Raumplanung (100%)]

Gruber Stefan (2010): Urbanity 20 years later – Projects for Central European Capitals. In: Vienna: Slow Capital, Actar [24 Architektur (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2010): Art, activism and theory. In: Playing by the rules: alternative thinking, alternative spaces, New York, USA, Apexart [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2010): Circulate, but without differences!. In: Art and globalization, (The Stone Art Theory Institutes, vol. 1). University Park, Pa.: Pennsylvania, Pennsylvania State University Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2010): Decoloniality of time and space. In: Reartikulacija, Radical art practice, Ljubljana, Reartikulacija, HCHO [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2010): Justice and global capitalism. In: Reartikulacija, Radical art practice, Ljubljana, Reartikulacija, HCHO [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim (2010): Erste Wahl. 20 Jahre Texte zur Kunst. 1 Dekade. In: Mike Kelley: Vater, Lehrer, Kind, Hamburg, Fundus [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim (2010): MAHKUZINE. In: Looking for Agency in the Knowledge-based Institution, Utrecht [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom Achim (2010): transversal. In: Etwas anderes als die Bürokratie der „Qualität“. Kunstausbildung und Protest, 2009/1979, Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Köck Johannes / Niederösterreichisches Kulturforum (2010): Kurt Ingerl - ein Leben für die Kunst. Teil II: Haptik und Fetischismus. Wien, Verlag Der Apfel [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2010): Ein Philosoph unter den Architekten. In: Derive [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Was ist Architektur, What is Architecture? In: YOVA 3, Hrsg. Magistrat der Stadt Wien, Magistratsabteilungen 18 und 19, Wien [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke / Yildiz Erol / Potrc Marjetica / Mörtenböck Peter / Müller Michael / Holm Andrej / Babina Lucia / Heide Angela (2010): Aufbruch in die Nähe. Wien Lerchenfelderstraße/Other Places. Vienna Lerchenfelder Street. Wien, tura + kant [24 Architektur (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (2010): Kollaborative Praxis: Choreographie. In: Mitsein, Kollaboration, Response. Zur Ethik der Performance, Wien, Turia+Kant [61 Philosophie (100%)]

Krouchkova-Blaser Krassimira (Hg.) (2010): Scores. In: Scores '0, Wien [54 Soziologie (100%)]

Melcher Michael / Schreiner Manfred (2010): Impact of Climate Change on Medieval Stained Glass. In: T. Bunnik, H. De Clercq, R. van Hees, H. Schellen, L. Schueremans: Effect of Climate Change on Built Heritage, WTA-Publications, Heft 34, 59-76 [13 Chemie (100%)]

Peter Herbert / Martens Bob (2010): Die zerstörten Synagogen Wiens - virtuelle Stadtspaziergänge 2. Auflage. Wien, Mandelbaum Verlag [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Pritz Anna (2010): Broschüre Künstler_innen an die Schulen. In: Kunst und Shcule zusammen arbeiten lassen, Wien, Kulturkontakt Austria [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Reiter Cornelia (2010): Vorwort zu Künstlermonographie Johann Nepomuk Schaller. In: Selma Krasa-Florian, Johann Nepomuk Schaller, Innsbruck, Wien, Bozen, Studienverlag Innsbruck [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Ruhm Constanze (2010): art and cinema. a love story. In: Kolik magazin [81 Bildende Kunst (100%)]

Ruhm Constanze (2010): was ist politische kunst. In: Round table mit Tim Eitel, Alice Creischer, Hans Christian Dany, Moderation: Sven Beckstetter Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Ruhm Constanze Carson Juli (2010): crash site / my_never_ending_burial_plot: a galaxy of signifiers. In: Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Schäning Anke / Nief Melanie / Buelacher Anna / Hofmann Christa (Hg.) (2010): ÖRV Journal. Wien, ÖRV [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Seibold Stefanie (2010): Frauen Kunst Wissenschaft. Edition, Marburg, Deutschland, Jonas Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Weer toeschouwer worden". In: Cimédart 40/1, 2010, S.44-45, Amsterdam [61 Philosophie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Der Stephansdom. Orientierung und Symbolik. In: Aufsteigendes Gezücht – Zur Domkanzel in St.Stephan, Wiener Dom Verlag [61 Philosophie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Die Stadt im fantastischen morphing-Sog. In: Peter Noever und Christoph Thun-Hohenstein (Hg.), Project Vienna. How to React to a City, Wien [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Schönheit als Notwendigkeit. Gewobenes und Gemaltes aus der Sammlung Otten. In: Ganz tastendes Auge sein, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 61 Philosophie (50%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Transformationen der kritischen Anthropologie. In: Zehetner,Rauchenschwandtner,Zehetmayer,Kunstanthropologie als zeitgenössisches philosophisches Projekt oder: Das Problem der Wiederkehr von Ontologie und Religion unter dem Vorzeichen der Kunstwelten, Wien [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (80%) 67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (20%)]