



Das Jüngste Gericht – Von Bosch bis Kantor

Interdisziplinäres Symposium
Donnerstag, 4. Oktober 2018,
16 Uhr

Donnerstag, 4. Oktober 2018, 16 Uhr

Theatermuseum, Eroica-Saal

Im Rahmen der Ausstellung
Bosch & Kantor.
Maxim Kantor: Das Jüngste Gericht

in der Reihe *Korrespondenzen*

*Das Jüngste Gericht –
Von Bosch bis Kantor*

In dem interdisziplinären Symposium wird ausgehend von fünf unterschiedlichen Fachgebieten – Kunstgeschichte, Theologie, Geschichte, Politikwissenschaft und Philosophie – das Thema des *Jüngsten Gerichts* beleuchtet. Während Jos Koldeweij (Universität Nijmegen) sich in seinem Vortrag dem Weltgerichts-Triptychon von Hieronymus Bosch und dessen Auseinandersetzung mit der Tradition widmet, beziehen sich die Referenten Andrew Teal, Stephen Whitefield und David Priestland (alle drei Universität Oxford) direkt auf den Künstler Maxim Kantor und sein Werk. Gabriele Geml (Universität Wien) knüpft mit Max Horkheimer, Theodor Adorno und Walter Benjamin an das philosophische Interesse Kantors an. Es soll auch der Frage nachgegangen werden, ob und welche Bedeutung die Vorstellung des *Jüngsten Gerichts* für uns heute haben kann. Maxim Kantor sagt über sein Gemälde: »Das Jüngste Gericht findet hier und jetzt in unserem Inneren statt.«

PROGRAMM

Begrüßung

Eva Blimlinger, Rektorin der Akademie der bildenden Künste Wien und *Julia M. Nauhaus*, Direktorin von Gemäldegalerie, Kupferstichkabinett und Glyptothek der Akademie der bildenden Künste Wien

Jheronimus Bosch and His *Last Judgment* – tradition and innovation

Jos Koldeweij, Professor für die Kunstgeschichte des Mittelalters, Universität Nijmegen

Seeing Damnation: The Prophetic Apocalyptic of Hieronymus Bosch and Maxim Kantor

Andrew Teal, Geistlicher, Dozent und Tutor, Institut für Theologie und Philosophie, Pembroke College/Universität Oxford

Political Leadership in Turbulent Times

Stephen Whitefield, Professor für Politikwissenschaft, Institut für Politikwissenschaft und Internationale Beziehungen, Pembroke College/Universität Oxford

Profane illuminations in Maxim Kantor's *Last Judgment*

Gabriele Geml, Dozentin und Autorin, Institut für Philosophie, Universität Wien

The Last Judgment in a Neoliberal Age

David Priestland, Professor für moderne Geschichte, St. Edmund Hall College/Universität Oxford

Im Anschluss an die Vorträge, die jeweils ca. 25 Minuten dauern, findet eine Diskussion mit Maxim Kantor und allen Referent_innen statt. Das Publikum ist herzlich eingeladen, Fragen zu stellen und mitzudiskutieren.

Die Vorträge werden in englischer Sprache gehalten.

Gratis mit gültigem Eintrittsticket
Freie Platzwahl!, Dauer ca. 5 Stunden



Maxim Kantor

Der Maler, Graphiker, Schriftsteller und Bildhauer Maxim Kantor wurde am 22. Dezember 1957 in Moskau geboren. Nach Ausstellungen im Untergrund seit 1983 konnte er ab den späten 1980er Jahren in Europa ausstellen. 1997 vertrat er die Russische Föderation auf der Biennale in Venedig. Es folgten Ausstellungstourneen in Europa und den USA. Neben Ölbildern schuf er umfangreiche Graphikzyklen mit Radierungen und Lithographien, auch in Mischtechniken, und publizierte Künstlerbücher mit Illustrationen wie jüngst zu Goethes *Faust*, aber auch Kurzgeschichten und Romane.

The painter, graphic artist, author, and sculptor Maxim Kantor was born on 22 December 1957 in Moscow. He began participating in underground exhibitions in 1983. In the late 1980s, he was able to show his work in Europe. In 1997, he represented the Russian Federation at the Biennale in Venice. This was followed by traveling exhibitions in Europe and the USA. In addition to oil paintings, he has created extensive graphic cycles of etchings and lithographs also using mixed media and has published art books with illustrations such as recently for Goethe's *Faust*, as well as short stories and novels.



|a|

akademie der
bildenden Künste
wienGEMÄLDE
GALERIE

zu Gast im

THEATER
MUSEUM

The Last Judgment – From Bosch to Kantor

Interdisciplinary Symposium
Thursday, 4 October 2018, 4 pm

Thursday, 4 October 2018, at 4 pm

Theatermuseum, Eroica hall

A part of the exhibition
Bosch & Kantor.
Maxim Kantor: The Last Judgment

in the *Correspondences* series

*The Last Judgment –
From Bosch to Kantor*

In this interdisciplinary symposium, themes of *The Last Judgment* will be examined from the perspective of five different fields – art history, theology, history, political science, and philosophy. In his presentation, Jos Koldeweij (Radboud University, Nijmegen) will focus on Hieronymus Bosch's *Last Judgment* triptych and its exploration of tradition, while Andrew Teal, Stephen Whitefield, and David Priestland (all University of Oxford) will directly address the artist Maxim Kantor and his work. Gabriele Geml (University of Vienna) will tie in Kantor's philosophical interests by examining Max Horkheimer, Theodor Adorno, and Walter Benjamin. The symposium will also explore the significance that the notion of *The Last Judgment* has for us today. Maxim Kantor says about his painting: „The Last Judgment is taking place here and now, in our inmost self.“

PROGRAM

Welcome

Eva Blimlinger, Rector of the Academy of Fine Arts Vienna and *Julia M. Nauhaus*, Director of the Paintings Gallery, Graphic Collection and Collection of Plaster Casts at the Academy of Fine Arts Vienna

Jheronimus Bosch and His *Last Judgment* – Tradition and Innovation

Jos Koldeweij, Professor of Medieval Art History, Radboud University, Nijmegen

Seeing Damnation: The Prophetic Apocalyptic of Hieronymus Bosch and Maxim Kantor

Andrew Teal, Chaplain, Lecturer and Tutor, Faculty of Theology and Philosophy, Pembroke College/University of Oxford

Political Leadership in Turbulent Times

Stephen Whitefield, Professor of Politics, Department of Politics and International Relations, Pembroke College/University of Oxford

Profane Illuminations in Maxim Kantor's *Last Judgment*

Gabriele Geml, Lecturer and Author, Faculty of Philosophy, University of Vienna

The Last Judgment in a Neoliberal Age

David Priestland, Professor of Modern History, St. Edmund Hall College/University of Oxford

Following the presentations, each of which lasts approximately 25 minutes, a discussion will be held between Maxim Kantor and all speakers. The audience is invited to ask questions and participate.

Lectures will be presented in English.

Free with admission

Unreserved seating!, Duration ca. 5 hours

Gemäldegalerie
der Akademie der bildenden Künste Wien
zu Gast im Theatermuseum

The Paintings Gallery
of the Academy of Fine Arts Vienna
hosted by the Theatermuseum

Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien

Tel.: +43 (0)1 58816 2201

Mail: gemaeldegalerie@akbild.ac.at

Öffnungszeiten

Täglich außer Dienstag 10 bis 18 Uhr

Opening Times

daily 10am– 6pm except Tuesday

www.akademiegalerie.at

www.facebook.com/akademiegalerie

www.instagram.com/akademiegalerie

Titel-Abb.:

Detail aus Hieronymus Bosch: Weltgerichts-Triptychon, Detail, um 1490 – um 1505, Öltempera auf Eiche
© Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien und Maxim Kantor: *Das Jüngste Gericht*, Detail, 2017/18, Öl auf Leinwand © Maxim Kantor

Cover image:

Detail from Hieronymus Bosch: Last Judgment triptych, detail, c. 1490 – c. 1505, oil tempera on wood
© The Paintings Gallery of the Academy of Fine Arts Vienna and Maxim Kantor: *The Last Judgment*, detail, 2017/18, oil on canvas © Maxim Kantor

Foto M. Kantor © Leonhard Hilzensauer

Übersetzung / Translation: Ingrid Schädler, Hamburg

Änderungen vorbehalten / Subject to change

derStandard.at

