

Ariane Beyn

Kunsthistorikerin und Kuratorin

* 1972 in Hamburg

Ausbildung

1988 /89	Westfield Highschool, Westfield, Massachusetts, USA
1991	Abitur, Gymnasium Hochrad, Hamburg
1991 /1992	Gaststudium: Kunstgeschichte und Französisch, Sorbonne, Paris
1992 - 1994	Kunstgeschichte, Theaterwissenschaft, Politische Wissenschaft, Ludwig-Maximilians-Universität München
1994 - 2001	Kunstgeschichte, Theater- und Filmwissenschaft, Freie Universität, Berlin 2001 Magister Artium (Magisterarbeit in Kunstgeschichte: Zum strukturalen Film der 1960er und 70er Jahre, Schwerpunkt: Michael Snow's „Wavelength“ und seine Rezeptionsgeschichte)

Praktika

1994	Archiv des Nederlands Filmmuseum, Amsterdam
1996	Gemäldesammlung, Hamburger Kunsthalle

Arbeitserfahrungen während des Studiums

1996-2001	Organisatorische Assistentin von Rirkrit Tiravanija (Realisation seiner Projekte in Europa)
1998-2000	Organisatorische Assistentin von Thomas Demand (Leitung seines Büros, Ausstellungsplanung und -logistik, Zusammenstellung von Katalogen etc.)

Sprachen

Englisch und Französisch fließend in Wort und Schrift

Lehraufträge

2004 – 2006	Universität der Künste, Berlin, Kunst- und Filmtheorie (im Rahmen von Prof. Stan Douglas' Lehrprogramm an der UdK)
WS 2004 /05	Humboldt Universität, Berlin, Institut für Kulturwissenschaft (Dokumentarismus in der aktuellen Videokunst)
Sept. und Dez. 2006	California Institute of the Arts (CalArts), Los Angeles, Fine Arts (Vortrag, workshops)
2006/ 07	California College of Arts (CCA), San Francisco, Curatorial Studies, Fine Arts, Media Arts.

Ausstellungsprojekte (Auswahl)

- 2000** "Viva Maria III"
Gruppenausstellung (Co-Kurator: Raimar Stange), Galerie Karin Guenther, Hamburg.
Fiona Banner, Peter Friedl, Valie Export, Liam Gillick, Isabell Heimerdinger, Martin Kippenberger, Jean-Jacques Lebel, Aleksandra Mir, Thorsten Slama, Piotr Uklanski u.a.
(Review in Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3. 6. 2000)
Reader: "Viva Maria III", hrsg. von Beyn/ Stange
- 2002** "Hearing Aid"
Sound-works von Michael Snow. Klosterfelde, Kunstwerke und Arsenal, Berlin
(mit begleitendem Filmprogramm, Konzert u. Buchpräsentation bei Barbara Wien)
Katalog-CD "Hearing Aid", erschn. bei Supposé, Köln.
- 2003 - 2005** "Utopia Station"
Kuratorische Assistenz (kuratiert von Molly Nesbit, Hans Ulrich Obrist und Rirkrit Tiravanija)
Venedig Biennale, 2003.
Haus der Kunst, München, 2004
Symposia:
Vassar College, Poughkeepsie, NY, 2003
TAT, Frankfurt/ Main, 2003 und 2004
WSF, Weltsozialforum, Porto Alegre, Brasilien, 2005.
- 2004** "This is a universe" - Retrospektive Michael Snow. Film-Retrospektive und Ausstellung von Projektions- und Videoarbeiten, Arsenal, Berlin. (Co-Kuratorin: Stefanie Schulte Strathaus). (Konzert im Hamburger Bahnhof und Symposium)

"Deutschland sucht..."
Berlin-Teil der Gruppenausstellung im Kölnischen Kunstverein. Mit Julika Gittner, Manfred Pernice, Danh Vo u. Clemens von Wedemeyer. Katalog erschn. bei Revolver, Frankfurt/ Main, 2005. (Ausstellungsprojekt initiiert von Jens Hoffmann und Kathrin Rhomberg)

- 2005** "Transatlantische Impulse – 10 Jahre Villa Aurora Los Angeles".
Jubiläumsausstellung des Villa Aurora Stipendiatenprogramms
Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 2006** Filmprogramm und Vorträge für e-flux video rental store Installationen in Berlin,
Frankfurt und Antwerpen
- „UdK 3000“, Symposium, Universität der Künste, Berlin, 2006 – mit Stan Douglas,
Adrian Piper, Isabelle Graw, Gregor Stemmerich, Friedrich Meschede, Markus Müller,
Judith Hopf etc. (organisiert zusammen mit Studierenden der UdK).
- Gastkuratorin am CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (seit
August 06)
- „Beyond the Museum“, Filmprogramm im Arsenal, kuratiert zusammen mit Stan
Douglas, Chris Eamon und Stefanie Schulte-Strathaus. Parallel zur Ausstellung:
„Beyond the Cinema – The Art of Projection“ im Hamburger Bahnhof, Berlin.
- 2007 (April-Juni)** "The California Files", CCA Wattis, San Francisco
Mit: Craig Baldwin, Sandow Birk, Andrea Bowers, Kaucyila Brooke, Center for Land
Use Interpretation, Abigail Child, Jay Chung & Q Takeki Maeda, Harun Farocki, Jill
Godmilow, Jack Goldstein, Karl Holmqvist, William E. Jones, Nina Könnemann,
Jesse Lerner, Jenny Perlin, Prelinger Library & Archives, Allan Sekula, Clemens v.
Wedemeyer u.a.
- (upcoming) Kunstverein Braunschweig
Atelier Frankfurt
Goethe Institut Los Angeles in collaboration with Redcat gallery, Calarts, and Santa
Monica Museum of Art.

Publikationen (Auswahl)

- The California Files, Ausstellungskatalog (mit Texten von Rick Prelinger und Ariane Beyn)
- "Because history can go one way or another", Stan Douglas, (cat.) Secession, Wien, 2006 /07.
- "Notizen zu zwei Filmskizzen", Clemens v. Wedemeyer: Filmmaterial 2. Silberhöhe / Die Siedlung, GASAG Kunstpreis, Berlin 2005.
- "The Welfare Show" – an encyclopedia on the Welfare State – ein Projekt von Michael Elmgreen & Ingar Dragset. Walther König, Köln 2005.
- "Die Füße gehen nur dahin, wo die Augen schon waren", in: "Womit wird eigentlich vergoldet bei einem Waldüberfall frag ich mich gerade", Stefan Panhans, Revolver, Frankfurt/ Main, 2005.
- "...there is the almost feudally structured life of ants...", Kirsten Pieroth, Portikus, Frankfurt/ Main, 2004.
- "The Mime", Nicoletta Agostini, in: "Forze/se Italia" S.M.A.K., Gent, 2003.
- Glossar für "Art Now" (mit Raimar Stange) Taschen, Cologne, 2002 and Neuauflage 2005.
- "Am I really here or is this only art?", Alexander Steig, in: "Ein Treppenhaus für die Kunst", hrsg. v. d. Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover 2002.
- Michael Snow. Hearing Aid, CD, Supposé, Köln. 2002 (hrsg. u. Text)
- Texte zu Isabell Heimerdinger und Jonathan Monk, in: 4. Fototriennale Esslingen: "Film/Fotos Moving Pictures", Cantz, 2001.

Essays/ reviews

www.artforum.com, C-magazine (Toronto), "Starship" (Berlin), "MAKE woman art culture" (London), "Tema Celeste" (Mailand), "Flash Art International", "Neue Review" (Berlin), SPIKE (Vienna), "The Inter-Society for the Electronic Arts" (www.isea-web.org).

Vorträge (Auswahl)

- CalArts, Los Angeles, fine arts department, 2006
- CCA, San Francisco, 2007
- GAMEC, Bergamo, young curator's forum, June 2005.
- Pictoplasma – Character Design Konferenz (zu: "No Ghost Just a Shell" von Pierre Huyghe und Philippe Parreno; mit Rebekka Ladewig), Kino International and Café Moskau, Berlin 2004
- "Utopiebegriff heute: I don't want to see the same dead dog floating by, again and again..." Utopia Station Poster Projekt, Stadtgalerie Sindelfingen, 2003.
- "What do pictures want?", "ars viva" Preis, Kulturkreis des BDI, 2003.