

Schillerplatz 3  
A-1010 Wien

T +43 (1) 588 16-1300  
F +43 (1) 588 16-1399

info@akbild.ac.at  
www.akbild.ac.at

## **PRESSEMITTEILUNG 20.03.13**

### **Birgit-Jürgenssen-Preis Jubiläum**

**Der Preis wird heuer zum zehnten Mal  
und nunmehr in der Höhe von EUR 5.000.- vergeben.  
Preisträgerin 2013: Antoinette Zwirchmayr**

#### **Preisverleihung und Buchpräsentation zum Jubiläum**

11. April 2013, 18.00 h  
Aula der Akademie der bildenden Künste Wien

Begrüßung und zur Publikation: Eva Blimlinger, Rektorin  
Zum Werk Birgit Jürgenssens: Gabriele Schor, Direktorin der Sammlung Verbund  
Laudatio Preisträgerin: Sasha Pirker, Senior Artist Fachbereich Video und Videoinstallation  
Verleihung der Auszeichnung: überreicht durch das BMUKK

#### **Präsentation der Arbeiten der Birgit-Jürgenssen-Preisträgerin 2013**

12.-14. April 2013, Aula der Akademie der bildenden Künste Wien,  
Schillerplatz 3, 1010 Wien  
11.00 – 18.00 h, Eintritt frei

Anlässlich des zehnjährigen Jubiläums des Preises gibt die Akademie die  
**Publikation *Birgit-Jürgenssen-Preis 2004 – 2013*** heraus, die den Werdegang aller  
bisherigen Preisträger\_innen verfolgt und mit weiteren Beiträgen Birgit Jürgenssen als  
Lehrende und Künstlerin würdigt. Autor\_innen: Linda Klösel, Hedwig Saxenhuber, Felicitas  
Thun-Hohenstein

Als Lehrende und als Mitglied diverser akademischer Gremien war Birgit Jürgenssen der  
Akademie der bildenden Künste Wien in besonderer Weise verbunden und bestimmte die  
Entwicklung des Hauses über Jahrzehnte entscheidend mit. Seit den frühen 80er Jahren  
war sie am Aufbau einer spartenübergreifenden Arbeitsplattform (Zwischenbereich  
Malerei/Fotografie) im Rahmen der Meisterschule Arnulf Rainer und später der Klasse Peter  
Kogler beteiligt, wobei ihr bis zu ihrem frühen Tod der Umgang und der Kontakt mit den  
Studierenden im Rahmen ihrer Lehre ein zentrales Anliegen blieb.

Kurz bevor sie verstarb, erhielt Jürgenssen für ihre künstlerische Arbeit, deren Ansatz – weit  
über die Grenzen eines Mediums hinaus – so verschiedene Ausdrucksformen wie Zeich-  
nung, Performance, Fotografie, Video und Objekte beinhaltet, den Würdigungspreis für  
Fotografie des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur zuerkannt. Der Preis-  
verleihung konnte sie persönlich nicht mehr beiwohnen und es ist dem Wunsch ihres  
Lebensgefährten Hubert Winter zu verdanken, dass der ihr zugesprochene Geldbetrag von  
EUR 11.000 als Preis für Studierende der Akademie der bildenden Künste Wien gestiftet  
wurde.

Laut einer Vereinbarung zwischen dem Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur, der Akademie der bildenden Künste Wien und Hubert Winter wird somit heuer zum zehnten Mal der Birgit-Jürgenssen-Preis im Gedenken an die Künstlerin und nunmehr in der Höhe von EUR 5.000 vergeben. Der Preis wird jährlich an eine Studentin oder einen Studenten der Akademie der bildenden Künste Wien für ihre/seine Arbeit im medialen Bereich verliehen, insbesondere unter Bedachtnahme auf Werke der künstlerischen Fotografie, der Video- oder (digitalen) Medienkunst.

Die Jury, bestehend aus Carola Dertnig, Dorit Margreiter, Peter Noever und Felicitas Thun-Hohenstein hat den Birgit-Jürgenssen-Preis 2013 einstimmig Antoinette Zwirchmayr zuerkannt.

Begründung der Jury (Dorit Margreiter):

Ausschlaggebend für die Entscheidung war die konsequente und subtile Auseinandersetzung der Künstlerin mit dem analogen Bewegtbild und dessen Verknüpfung mit zeitgenössischen Themen. Zwirchmayr bearbeitet konzeptuelle Fragestellungen meist im Format 16 mm Film und erreicht so eine Verlangsamung der Betrachtung. Der Film *Schliere im Aug* von 2011 erscheint zunächst wie ein in schwarz-weiß gedrehter Experimentalfilm der 1920er Jahre. Erst die Inserts, in denen Haut mit Nadel und Faden perforiert werden, geben einen möglichen Hinweis auf die Entstehung der flackernden Bilder in den Sequenzen zuvor: Mit Hilfe von Nadeln wurde analoges Filmmaterial bearbeitet, indem Paul Celans Gedicht *Schliere* in Braille Schrift übertragen wurde. Auch in anderen filmischen Arbeiten, wie z.B. im 8mm Film *Obsession* geht es um das Verhältnis von Körper und Raum, um den Versuch einer Auslotung von physischer Präsenz und filmischer Materialität.

**Antoinette Zwirchmayr**, geboren 1989 in Salzburg, studierte Romanistik an der Universität Wien, von 2009-2011 an der Schule für künstlerische Photographie Wien und an der Schule für unabhängigen Film bei Friedl Kubelka und seit 2011 an der Akademie der bildenden Künste Wien bildende Kunst, Video und Videoinstallation bei Dorit Margreiter.

Birgit-Jürgenssen-Preisträger 2004: Pirmin Blum  
Birgit-Jürgenssen-Preisträgerin 2005: Marlene Haring  
Birgit-Jürgenssen-Preisträger 2006: Andreas Duscha  
Birgit-Jürgenssen-Preisträger 2007: Björn Kämmerer  
Birgit-Jürgenssen-Preisträgerin 2008: Ulrike Köppinger  
Birgit-Jürgenssen-Preisträgerin 2009: Susanne Miggitsch  
Birgit-Jürgenssen-Preisträgerin 2010: Nathalie Koger  
Birgit-Jürgenssen-Preisträgerin 2011: Toni Schmale  
Birgit-Jürgenssen-Preisträgerin 2012: Bernadette Anzengruber

Presseinformationen:

Claudia Kaiser, T +43 (1) 588 16-1300, F +43 (1) 588 16-1399, c.kaiser@akbild.ac.at  
Pressefoto-Download: [www.akbild.ac.at/presse](http://www.akbild.ac.at/presse)