

## Masterstudium Gestaltung im Kontext

Literaturliste zur Masterprüfung im zweiten Fach  
Stand Oktober 2021

---

Aus dieser Literaturliste wählen Zweitprüfer\_in und Studierende\_r gemeinsam 2–3 Werke (gemeint sind Bücher oder mehrere Fachartikel im entsprechenden Umfang) aus. Ein Werk (Buch/Text) von diesen 2–3 Werken können die Studierenden in Absprache mit dem\_der Zweitprüfer\_in unabhängig von der Literaturliste selbst vorschlagen.

Deren Inhalt und Themen sind die Basis für die Prüfungsfragen. Die Liste ist entlang von Studienplan-definierten Themenbereichen strukturiert. Ausgewählte Publikationen zur Prüfung können aus unterschiedlichen Themenbereichen gewählt werden.

---

### Allgemeine Literatur zu Projektphase I und II

Andrea Baier, Tom Hansing, Christa Müller, et al. (Hg.), *Die Welt reparieren: Open Source und selber machen als postkapitalistische Praxis* (Bielefeld: transcript-Verlag, 2016)

Claudia Banz (Hg.), *Social Design: Gestalten für die Transformation der Gesellschaft* (Bielefeld: transcript-Verlag, 2016)

Johanna Boehnert, *Design, Ecology, Politics: Towards the Ecocene* (Bloomsbury Academic, London, 2018)

Friedrich von Borries, *Weltentwerfen: Eine politische Designtheorie* (Berlin: Suhrkamp, 2016)

Keller Easterling, *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space* (New York: Verso, 2014)

Keller Easterling, *Medium Design* (New York: Verso, 2021)

Jesko Fezer, Oliver Gemballa, Matthias Görlich (Hg.) *Das Design der Knappheit* (Hamburg: Adocs Verlag, 2018)

Tony Fry, *Design as Politics* (New York: Berg, 2011)

Silke Helfrich, David Bollier, *Frei, fair und lebendig: Die Macht der Commons* (Bielefeld: Transcript, 2019)

Marianne Krogh (Ed.), *Connectedness: An Incomplete Encyclopedia of the Anthropocene* (Copenhagen: Strandberg Publishing, 2020)

Bruno Latour, *Das terrestrische Manifest* (Berlin: Suhrkamp, 2018)

Ezio Manzini, *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 2015):

Claudia Mareis, „Kreatives Problemlösen: Entwurfsdebatten im Kontext von Designmethodologie und Kreativitätsforschung“, in Claudia Mareis, Michael Rottmann (Hg.), *Entwerfen mit System* (Hamburg: Adocs Verlag, 2020)

Daniel Miller, *Stuff* (Cambridge, England: Polity Press, 2010)

Daniel Miller, *The Comfort of Things* (Cambridge, England: Polity, 2009)

Niko Paech, *Befreiung vom Überfluss: Auf dem Weg in die Postwachstumsökonomie* (München: Oekom, 2013)

Victor Papanek, *Design für die reale Welt: Anleitungen für eine humane Ökologie und einen sozialen Wandel* (Wien: Springer, 2014 [1971])

Andreas Reckwitz, *Design im Kreativitätsdispositiv* (Hamburg: Adocs Verlag, 2018)

Gert Selle, *Ideologie und Utopie des Design* (Köln: DuMont, 1973)

Richard Sennett, *Handwerk* (Berlin: Berlin Verlag, 2008)

Uwe Schneidewind, *Die große Transformation: Eine Einführung in die Kunst des gesellschaftlichen Wandels* (Frankfurt am Main: Fischer, 2018)

---

## Gestaltung und Gesellschaft

Glenn Adamson, Giorgio Riello, Teasley, Sarah (eds.), *Global Design History* (London and New York: Routledge, 2011)

Burcu Dogramaci and Kerstin Pinther (eds.), *Design Dispersed. Forms of Migration and Flight* (Bielefeld: Transcript, 2019)

Anthony Dunne, Fiona Raby, *Speculative Everything. Design, Fiction, and Social Dreaming* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 2013)

Aturo Escobar, *Design for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds* (Durkham, NC: Duke University Press, 2018)

Claudia Mareis, *Design als Wissenskultur – Interferenzen zwischen Design- und Wissensdiskursen seit 1960* (Bielefeld: Transcript, 2011)

Victor Papanek, *Design für die reale Welt: Anleitungen für eine humane Ökologie und einen sozialen Wandel* (1971) (Wien: Springer, 2014)

Daniela K. Rosner, *Critical Fabulations. Reworking the Methods and Margins of Design* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 2016)

Daniela Sangiorgi and Kakee Scott, "Conducting Design Research in and for a Complex World," in P. A. Rodgers and J. Yeepp (eds.), *The Routledge Companion to Design Research* (Oxon and New York: Routledge, 2015), 114–27

Richard Sennett, *Handwerk* (Berlin: Berlin Verlag, 2008)

---

### Technik und Arbeit

Hanna Arendt, „Das Herstellen“, in id., *Vita Activa oder Vom tätigen Leben* (Zürich: Piper, 1994 [1958]), 124–163

Lisa Anne Auerbach, *Don't Do It Yourself* (Hamburg: Adocs Studienhilfe Problemorientiertes Design, 2012)

Christine Ax, *Arbeit: Freiheit und Notwendigkeit*, in Bernadette Decristoforo et al. (Hg.), *In Arbeit: Die Ausstellung zur Dynamik des Arbeitslebens* (Wien: Brandstätter, 2011), 13–19

Irene Dölling, „Arbeit neu denken: Zur aktuellen Diskussion um einen erweiterten Arbeitsbegriff“, in Susanna Brodi et al. (Hg.), *Repräsentationen von Arbeit: Transdisziplinäre Analysen und künstlerische Produktionen* (Transcript: Bielefeld 2013), 153–170

Silvia Federici (Hg.), *Aufstand aus der Küche: Reproduktionsarbeit im globalen Kapitalismus und die unvollendete feministische Revolution* (Münster: Edition Assemblage, 2012)

David Graeber, *Bullshit Jobs: Vom wahren Sinn der Arbeit* (Stuttgart: Klett-Cotta, 2018)

Gert Hasenhütl, "Interview with Christine Ax," in *Journal of Modern Craft*, 11, No.1 (2018), 67–77

Gert Hasenhütl, "Book Review: Matthew Crawford, *The World Beyond Your Head: On Becoming an Individual in an Age of Distraction*" (2018) 11, No. 3, 287-291

Martina Heßler, *Kulturgeschichte der Technik*, Frankfurt am Main.: Campus, 2012)

Martina Heßler, Kevin Liggieri, (Hg.), *Technikanthropologie: Handbuch für Wissenschaft und Studium*. Baden-Baden: Nomos, 2020)

Andrea Komlosy, *Arbeit: Eine globalhistorische Perspektive, 13. bis 21. Jahrhundert* (Wien: ProMedia, 2014)

Gisela Notz, „Von der notwendigen Arbeit und dem ‚Reich der Freiheit‘: Auch ‚erweiterte Arbeitsbegriffe‘ verlangen eine feministische Kritik“, in Dagman Baatz et al. (Hg.), *Hauptsache Arbeit? Feministische Perspektiven auf den Wandel von Arbeit* (Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004), 137–151

Jeremy Rifkin, *Das Ende der Arbeit und ihre Zukunft* (Frankfurt am Main: Fischer, 2005 [1995])

Richard Sennett, *Der flexible Mensch: Die Kultur des neuen Kapitalismus* (Berlin: Berlin Verlag, 1998)

Gerd Spittler (Hg.), *Anthropologie der Arbeit: Ein ethnographischer Vergleich* (Wiesbaden: Springer, 2016)

Günter G. Voß, „Was ist Arbeit? Zum Problem eines allgemeinen Arbeitsbegriffs“, in Fritz Böhle, G. Günter Voß, Günther Wachtler (Hg.), *Handbuch Arbeitssoziologie* (Wiesbaden: Springer, 2018), 15–84

Gerd Spittler (Hg.), *Anthropologie der Arbeit: Ein ethnographischer Vergleich* (Wiesbaden: Springer, 2016)

---

## Moden und Styles

Claudia Banz, Barbara Til und Heinz-Norbert Jocks (Hg.), „DRESSED! Art en Vogue“ in *Kunstforum International* 197 (2009), S47-283

Bourdieu, Pierre, „Haute Couture und Haute Culture“, in Bourdieu, *Soziologische Fragen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980) 187–96

Bourdieu Pierre u. Ivette Desault (1975) „Die neuen Kleider der Bourgeoisie“, in *Kursbuch* 42, 1975, 172–82

Elena Esposito, *Die Verbindlichkeiten des Vorübergehenden: Paradoxien der Mode* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004)

Elke Gaugele, Monica Tilton (Hg.), *Fashion and Postcolonial Critique* (Berlin and New York: Sternberg Press, 2019)

Isabelle Graw, „Der letzte Schrei: Über modelförmige Kunst und kunstförmige Mode“, in *Texte zur Kunst* 13, Nr. 56 (2004), 80–95

Susan B. Kaiser, *Fashion and Cultural Studies* (Oxford, London: Berg, 2012)

Susanne Küchler und Daniel Miller, *Clothing as Material Culture* (London: Berg, 2005)

Gilles Lipovetsky, *The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2002 [1987])

Flavia Loscialpo, “‘I Am an Immigrant’: Fashion, Immigration and Borders in the Contemporary Trans-global Landscape,” in *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture*, 24 (2019)

Alessandra Mezzadri, *The Sweatshop Regime. Labouring Bodies, Exploitation, and Garments Made in India* (New York: Cambridge University Press, 2016)

Agnés Rocamora, Anneke Smelik (eds.), *Thinking through Fashion: A guide to Key Theorists*. London: I.B. Tauris, 2016)

Victoria Rovine, “Colonialism’s Clothing: Africa, France, and the Deployment of Fashion,” *Design Issues* 25, no. 3 (Summer 2009)

Kaja Silvermann, “Fragments of a Fashionable Discourse,” in Tanja Modleski (ed.), *Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture* (Bloomington: Indiana University Press, 1986), 139–52

Georg Simmel, „Philosophie der Mode“ (1905), in id. *Philosophie der Mode/ Die Religion/ Kant und Goethe/ Schopenhauer und Nietzsche* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995), 7–37

Carol Tulloch, *Birth of the Cool: Style Narratives of the African Diaspora* (London: Bloomsbury, 2016)

Elizabeth Wilson, *Adorned in Dreams: Fashion and Modernity* (London: Virago, 1985)

---

## Design

Claudia Banz (Hg.), *Social Design: Gestalten für die Transformation der Gesellschaft*, (Bielefeld: Transcript, 2016)

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3068-8/social-design/>

Uta Brandes, *Gender Design: Streifzüge zwischen Theorie und Empirie* (Basel: Birkhäuser, 2017)

Alison J. Clarke, *Design Anthropology: Object Cultures in Transition* (London: Bloomsbury, revised edition 2017)

Alison J. Clarke, *Victor Papanek: Designer for the Real World* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 2021)

Beatriz Colomina and Mark Wigley *Are We Human? Notes on an Archaeology of Design* (Zürich: Lars Müller, 2017)

Nikolas Kuhner und Anh-Linh Ngo, „Kann Gestaltung Gesellschaft verändern?“ in *ARCH+ 222* (März 2016), <https://archplus.net/de/archiv/ausgabe/222/>

Nikola Langreiter und Klara Löffler (Hg.), *Selber machen, Diskurse und Praktiken des „Do it yourself“* (Bielefeld: Transcript, 2017)

Claudia Mareis, , Matthias Held, Gesche Joost (Hg.), *Wer gestaltet die Gestaltung? Praxis, Theorie und Geschichte des partizipatorischen Designs* (Bielefeld: Transcript, 2013)  
<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-2038-2/wer-gestaltet-die-gestaltung/>

June H. Park (Hrsg.): *Didaktik des Designs* (München: kopaed, 2016)

June H. Park (Hrsg.): *Bildungsperspektive Design* (München: kopaed, 2018)

June H. Park (Hrsg.): *Designwissenschaft trifft Bildungswissenschaft* (München: kopaed, 2020)

Susanne Ritzmann, *Wegwerfen | Entwerfen: Müll im Designprozess – Nachhaltigkeit in der Designdidaktik* (Basel: Birkhäuser 2021)

Martin Scholz und Friedrich Weltzien (Hg.), *Design und Krieg*, (Berlin: Gebrüder Mann Verlag, 2015)

Jana Thierfelder, *Perspektiven des Critical Design: Evolutionary Past – Symbiotic Future* (Stuttgart: Merz Akademie, 2014)

Andrea Baier, Tom Hansing, Christa Müller und Karin Werner (Hg.), *Die Welt reparieren, Open Source und Selbermachen als postkapitalistische Praxis* (Bielefeld: Transcript, 2017)  
<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3377-1/die-welt-reparieren/>

---

## Räume und Architekturen

Inge Andritz, *Mies van der Rohe und Japan* (Salzburg: Mury Salzmann, 2018)

Ivica Brnic, *Nahe Ferne* (Zürich: Park Books, 2019)

Beatriz Colomina, *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1994)

Hermann Czech, *Zur Abwechslung* (Wien: Löcker, 1996 [1978])

Uta Hassler, Niklaus Kohler, Wilfried Wang (Hg.), *Umbau: Über die Zukunft des Baubestands* (Tübingen und Berlin: Wasmuth Verlag, 1999)

Sigrid Hauser, *Idee, Skizze, ... Foto: Zu Werk und Arbeitsweise Lois Welzenbachers* (Wien: Löcker, 1990)

Rem Koolhaas, *Delirious New York* (Amsterdam: AIA, 1994 [1978])

Christopher Long, *The New Space: Movement and Experience in Viennese Modern Architecture* (New Haven und London: Yale University Press, 2017)

Iris Meder, *Josef Frank: Eine Moderne der Unordnung* (Salzburg: Pustet, 2008)

ÖGFA (Hg.), *UMBAU 29: Umbau – Theorien zum Bauen im Bestand* (Basel: Birkhäuser, 2016)

ÖGFA (Hg.): *UMBAU 30: Architektur und Philosophie*, (Basel: Birkhäuser, 2019)

Aldo Rossi, *Die Architektur der Stadt*, (Bauwelt Fundamente 41; Düsseldorf, Bertelsmann, 1973 [1966])

Robert Venturi, *Complexity and Contradiction in Architecture* (Bauwelt Fundamente 50; Braunschweig: Vieweg, 1978 [1966])

---

## Ausstellen und Display

Emilio Ambasz (ed.), *Italy: The New Domestic Landscape*, exh. cat. (New York: Museum of Modern Art, 1972)

Martin Beck, "Sovereignty and Control," in id., *About the Relative Size of Things in the Universe* (Utrecht and London: Casco and Four Corners Books, 2007)

Martin Beck, "Alternative: Space," in Julie Ault (ed.), *Alternative Art New York 1965–1985* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002), 249–279

Beatriz Colomina, "Enclosed by Images: The Eameses' Multimedia Architecture," in *Grey Room 2* (2001), 6–29

Elena Crippa et al. (ed.), *Exhibition, Design, Participation*, London: Afterall Books, 2016)

Hal Foster, *Design and Crime (And Other Diatribes)* (New York: Verso, 2011)

Klaus Frank, *Exhibitions* (New York: Praeger, 1961)

Richard P. Lohse, *Neue Ausstellungsgestaltung / Nouvelles conception / New Design in Exhibitions* (Erlenbach: Verlag für Architektur, 1953)

George Nelson, *Display* (New York: Whitney Publications, 1953)

Felicity D. Scott, "Italian Design & The New Political Landscape," in Michael Sorkin, *Analyzing Ambasz* (New York: Monacelli Press, 2004), 109–56

Mary Ann Staniszewski, *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1998)

Lucy Steeds (ed.), *Exhibitions* (London and Cambridge, Mass.: Whitechapel and MIT Press, 2014)

---

## Werkanalysen

M. Christine Boyer, *CyberCities: Visual Perception in the Age of Electronic Communication* (New York: Princeton Architectural Press, 1996)

Bernhard E. Bürdek, *Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung* (Basel: Birkhäuser, 4. Auflage 2015)

Beatriz Colomina, "The Split Wall: Domestic Voyeurism" in id. (ed.), *Sexuality and Space*. (New York: Princeton Architectural Press, 1992), 73ff.

Simon Frith and Howard Horne, *Art Into Pop* (London: Routledge, 1987)

Paul du Gay u. a., *Doing Cultural Studie: The Story of the Sony Walkman* (London: Sage, 1997)



Walter Grasskamp, *Das Cover von Sgt. Pepper: Eine Momentaufnahme der Popkultur* (Berlin: Wagenbach, 2004)

Stuart Hall and Tony Jefferson (Hg.), *Resistance through Rituals: Youth Subcultures in Post-war Britain* (1975) (London: Routledge, 1991)

Dick Hebdige, *Subculture: The Meaning of Style* (London: Methuen, 1979)

Christian Höller, „Post-Net, Post-Pop?“ in Lars Henrik Gass, Christian Höller, Jessica Manstetten (Hg.), *after youtube: Gespräche, Portraits, Texte zum Musikvideo nach dem Internet* (Köln: Strzelecki Books, 2018) 28ff.

Kai-Uwe Hugger (Hg.), *Digitale Jugendkulturen* (Wiesbaden: Springer, 2. erweiterte und aktualisierte Auflage, 2014)

Meaghan Morris, „Great Moments in Social Climbing: King Kong and the Human Fly,“ in: Beatriz Colomina (ed.), *Sexuality and Space*. New York: Princeton Architectural Press 1992, 1ff.

Sianne Ngai, *Theory of the Gimmick: Aesthetic Judgement and Capitalist Form* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2020) Birgit Richard et al., *Flickernde Jugend – rauschende Bilder: Netzkulturen im Web 2.0* (Frankfurt/New York: Campus, 2010)

John Storey, *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction* (London: Routledge, 9th edition 2021)

Sarah Thornton, „The Social Logic of Subcultural Capital“ (1995), in Ken Gelder and Thornton (eds.), *The Subcultures Reader* (London and New York: Routledge, 1997), 200 ff.

John A. Walker, *Cross-Overs: Art Into Pop / Pop Into Art* (London and New York: Methuen, 1987)

Meaghan Morris, „Great Moments in Social Climbing: King Kong and the Human Fly,“ in: Beatriz Colomina (ed.), *Sexuality and Space*. New York: Princeton Architectural Press 1992, 1ff.

Sianne Ngai, *Theory of the Gimmick: Aesthetic Judgement and Capitalist Form* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2020)

---

### Alltags-und Jugendkulturen

Michel de Certeau, *Die Kunst des Handelns* (Berlin: Merve-Verlag, 1988 [1980])

Barthes Roland, *Die Mythen des Alltags* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003 [1957])

Pierre Bourdieu, *Die feinen Unterschiede: Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1982 [1979])

Umberto Eco, *Apokalyptiker und Integrierte: Zur kritischen Kritik der Massenkultur* (Frankfurt am Main: Fischer, 1989 [1964]), 15–26, 30–35, 42–47

Naika Foroutan, Juliane Karakayali und Riem Spielhaus (Hg.), *Postmigrantische Perspektiven: Ordnungssysteme, Repräsentationen, Kritik* (Frankfurt am Main: Campus, 2018)

Stuart Hall, *The Faithful Triangle: Race, Ethnicity, Nation* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2017)

Max Horkheimer und Theodor W. Adorno, „Kulturindustrie. Aufklärung als“, in id., *Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1969), 108–50

Yuniya Kawamura, *Sneakers: Fashion, Gender, and Subculture* (London: Bloomsbury 2018)

Sieghard Neckel, *Die Gesellschaft der Nachhaltigkeit* (Bielefeld: Transcript. 2018)

---

### Didaktik Materielle Kultur

Bormann, Inga und Gerhard de Haan, „Kompetenzen der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Operationalisierung, Messung, Rahmenbedingungen, Befunde“ (Wiesbaden: Springer, 2008)

Derwanz, Heike, „Unsichtbares sichtbar machen. Zu Kleidungsreparaturen als eine Strategie der Bildung nachhaltiger Entwicklung“, in Röben, Peter, Katharina Dutz und Helmer Wegner: *Reparatur in der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Tagungsband der RETIBNE-Abschlussstagung* (Oldenburg 2019), 145-159

Derwanz, Heike und Kirsten Diekamp, „Fast Fashion in der Hochschule. Ein Gespräch zwischen Kulturwissenschaft und Business School“ (Berlin: Netzwerk Mode Textil 2020), 92-101

Derwanz, Heike und Verena Strebinger, „Learning like a minimalist – Learning from a minimalist. Consumers as disseminators for sustainable clothes usage (Journal of Sustainability Research 2021),  
[https://sustainability.hapres.com/htmls/JSR\\_1440\\_Detail.html](https://sustainability.hapres.com/htmls/JSR_1440_Detail.html)

Eichelberger, Elisabeth, „Weiter im Fach. Textiles Gestalten erkenntnis- und lernendenorientiert unterrichten“ (Oldenburg: Studien zur Materiellen Kultur 2020),  
[https://uol.de/f/3/inst/materiellekultur/Forschung/Schriftenreihe\\_Studien\\_zur\\_Materiellen](https://uol.de/f/3/inst/materiellekultur/Forschung/Schriftenreihe_Studien_zur_Materiellen)

[Kultur/Publicationen/Studien Mat Kult Band 31-40/Band 40 Eichelberger Weiter im Fach.pdf](#)

Müller, Marc und Svantje Schumann, „Technische Bildung. Stimmen aus Forschung, Lehre und Praxis (Münster, New York: Waxmann 2021),

Stuber, Thomas u.a., „Technik und Design. Grundlagen“ (Bern: Hep 2018)

Schmayl, Winfried, „Didaktik allgemeinbildenden Technikunterrichts“ (Hohengehren: Schneider 2010)