

MA Kunst und Bildung — Unterrichtsfach Bildnerische Erziehung
Literaturliste zur Masterprüfung im zweiten Fach
Stand Wintersemester 2021/222

Im Rahmen einer Vorbesprechung werden aus dieser Liste von der Studierenden gemeinsam mit der Prüfenden in Vorbereitung auf die Masterprüfung 2–3 Veröffentlichungen (gemeint sind Bücher oder mehrere Fachartikel im entsprechenden Umfang, Essays, Websites, Ausstellungen etc.) ausgewählt. Ein Werk (Buch/Text) von diesen 2–3 Werken können die Studierenden in Absprache mit dem_der Zweitprüfer_in unabhängig von der Literaturliste selbst vorschlagen.

Diese bilden den Ausgangspunkt für die Prüfungsfragen.

Die Liste ist thematisch strukturiert und umfasst Literatur zu den Schwerpunkten der Fachwissenschaft und Fachdidaktik des Studienfachs Kunst und Bildung - Unterrichtsfach Bildnerische Erziehung:

- Positionen und Analysen in Kunstvermittlung und Kunstdidaktik
- Bildungspolitik und kulturelle Bildung
- Werkanalyse, Kunstinstitutionen, Institutionenkritik

Positionen und Analysen in Kunstvermittlung und Kunstdidaktik - Fragen der Gegenwartsgesellschaft in Kunst und Bildung

Ahmed, Sara. *On Being Included: Racism and Diversity in Institutional Life*. Durham; London: Duke University Press, 2012.

Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. Second Edition. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014.

Allen, Felicity, ed. *Education*. London: Whitechapel Gallery; Cambridge (Mass.): MIT Press, 2011.

Arendt, Hannah. *Vita Activa oder Vom tätigen Leben*. München: Piper, 2002.

Bishop, Claire. *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London and New York: Verso, 2012.

Criado Perez, Caroline. *Invisible Women: Data Bias in a World Designed for Men*. New York: Abrams Press, 2019.

Butler, Judith. *Undoing Gender*. London und New York, Routledge, 2004. Deutsche Übersetzung: *Die Macht der Geschlechternormen und die Grenzen des Menschlichen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2011.

Butler, Judith. *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2015.

Camnitzer, Luis. "Art Thinking." Interview, The Art Educator's Talk. What does s/he say?, 2016. <https://thearteducatorstalk.net/?interview=luis-camnitzer-art-thinking>.

Cervetto, Renata. *On Boycott, Censorship and Educational Practices*. Amsterdam: De Appel Centre for Contemporary Art, 2015.

Danko, Dagmar. „Wenn die Kunst vor der Tür steht. Ansätze zu notwendigen Differenzierungen des Begriffs ‚Kunst im öffentlichen Raum,‘“, *kunsttexte.de - E-Journal für Kunst und Bildgeschichte*, 1/2009.

<https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7907/danko.pdf>.

Das Kollektiv. „Publikationen.“ <https://www.das-kollektiv.at/publikationen-das-kollektiv>.

Davis, Angela Y. *Women, Race and Class*. New York: Random House, 1981

Delap, Lucy. *Feminisms. A Global History*. London: Penguin Books, 2021.

Duncan, Carol. *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. London and New York: Routledge, 1995.

El-Tayeb, Fatima. *European others. Queering Ethnicity in Postnational Europe*. Minneapolis und London: University of Minnesota Press, 2011.

Emeke, Cecile. Strolling. Serie von Filmen

<https://network.bfi.org.uk/postroom/network-picks/flâner>

<http://afrorepublic.blogspot.com/2020/02/watch-lost-strolling-webseries-of.html>

Foucault, Michel. „Two Lectures“. In *Power/ Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977*, 78–108. New York: Pantheon Books. 1980.

Gaugele, Elke, Sarah Held. *Rechte Angriffe – toxische Effekte: Umformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*, Bielefeld: transcript, 2021

Rose, Gillian. *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. London, Thousand Oaks and New Delhi: Sage, 2001.

Graham, Janna und Valeria Graziano. „The Educational Turn in Art. Rewriting the hidden curriculum.“ *Performance Research* 21 (6): 29-35.

Grewe, Anna. *Farbe Macht Körper. Kritische Weißseinsforschung in der europäischen Kunstgeschichte*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, 2013.

Grünwald, Jan. „Der Zweifel als produktive Möglichkeit in der kunstpädagogischen Praxis.“ In *Kunstpädagogische Positionen*. Heft 49, hg. Von Andrea Sabisch, Torsten Meyer, Heinrich Lüber, Eva Sturm, 2020.

Güleç, Ayşe. "The Society of Friends of Halit. Migrantisch situiertes Wissen und affirmative Sabotage*". documenta studien #1, Oktober 2018. https://documenta-studien.de/media/1/documenta-studien_1-Ays%CC%A7e_Gu%CC%88lec%CC%A7_DE.pdf

Güleç, Ayşe, Carina Herrning, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba. *Vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert*. Berlin: Verlag der neuen Gesellschaft für bildende Kunst – nGbK, 2020.

Haraway, Donna. "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspectives". In *Feminist Studies* 14: 575–599. 1988.

Hark, Sabine, Paula-Irene Villa. *Unterscheiden und Herrschen. Ein Essay zu den ambivalenten Verflechtungen von Rassismus, Sexismus und Feminismus in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript, 2017.

Heijnen, Emiel, Melissa Bremmer. *Wicked Art Assignments. Practising Creativity in Contemporary Arts Education*. Amsterdam: Valiz, 2021.

Hintermann, Christiane, Dirk Rupnow. „Orte, Räume und das Gedächtnis der Migration. Erinnern in der (post)-migrantischen Gesellschaft,“ *Mitteilungen der Österreichischen Geographischen Gesellschaft* 158, 2016, 59-83.

Hintermann, Christiane. „Schulbücher als Erinnerungsorte der österreichischen Migrationsgeschichte – eine Analyse der Konstruktion von Migrationen und Migrant/innen.“ *GW Schulbüchern, GW-Unterricht* Nr. 119/2010. http://www.gw-unterricht.at/images/pdf/gwu_119_003_018_fachdidaktik_hintermann_migration.pdf.

hooks, bell. *Black Looks: Race and Representation*. London and New York: Routledge, 1992.

hooks, bell. *Teaching Critical Thinking. Practical Wisdom*. London and New York: Routledge, 2010.

hooks, bell. *Die Bedeutung von Klasse. Warum die Verhältnisse nicht auf Rassismus und Sexismus zu reduzieren sind*. Münster: UNRAST, 2020.

Huber, Laila, Elke Zobl et. al. (Hg.). „TAKE PART! Partizipation von Kunst und Bildung aus denken.“ *Participate*, ISSUE 7, Oktober 2016, Universität Salzburg und Universität Mozarteum. <https://www.p-art-icipate.net/einleitung-take-part-partizipation-von-kunst-und-bildung-aus-denken/>.

Institut für Auslandsbeziehungen; Zürcher Hochschule der Künste, Institute for Art Education; Universität der Künste Berlin, Fak. Bildende Kunst, Institut für Kunst im Kontext, Hg. *Kunstvermittlung in der Migrationsgesellschaft: Reflexion einer Arbeitstagung 2011*. ifa-Edition Kultur und Außenpolitik. Stuttgart und Berlin: Institut für Auslandsbeziehungen. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-54733-2>

Inwood, Hilary. "Mapping Eco-Art Education" In *Canadian Review of Art Education / Revue canadienne d'éducation artistique*, Number 35, 2008, 57-73.

Jaschke, Beatrice, Charlotte Martinz-Turek, Nora Sternfeld, schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis, Hg. *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*. Wien: Turia + Kant, 2005.

Kazeem, Belinda, Charlotte Martinz-Turek, Nora Sternfeld, schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis, Hrsg. *Das Unbehagen im Museum: postkoloniale Museologien*. Wien: Turia + Kant, 2009.

Kelly, Natasha A. *Schwarzer Feminismus: Grundlagentexte*. Münster: UNRAST, 2019.

Kelly, Natasha A. *Rassismus! Strukturelle Probleme brauchen strukturelle Lösungen*. Zürich: Atrium Verlag, 2021.

Kemp, Wolfgang. *Einen wahrhaft bildenden Zeichenunterricht überall einzuführen: Zeichnen und Zeichenunterricht der Laien 1500–1870. Ein Handbuch*. Frankfurt am Main: Syndikat, 1979.

Klein, Kristin, Willy Noll (Hrsg.). „Postdigital Landscapes. Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt“ *Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb* 2019.
<http://zkmb.de/sammlung/postdigital-landscapes>

Kolb, Gila; Beate Florenz. „Zur Zeit. Kunstpädagogische Forschung in der Schweiz“. *SFKP e Journal Art Education Research*, 16/2019, Hg. Gila Kolb & Beate Florenz im November 2019.
<https://sfkp.ch/16>.

Krasny, Elke. *Stadt und Frauen. Eine andere Topographie von Wien*. Wien: Metro Verlag, 2008.

Krasny, Elke. „Care-Feminismus für einen infizierten Planeten.“ In *Die Corona-Gesellschaft. Analysen zur Lage und Perspektiven für die Zukunft*, Hg. Volkmer, Michael und Karin Werner, 405-414. Bielefeld: transcript, 2020.

Martinz-Turek, Charlotte, Monika Sommer-Sieghart, schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis, Hg. *Storyline: Narrationen im Museum*. Wien: Turia + Kant, 2009.

Meier, Anika. „Rückblick auf 2010er-Jahre. Das sind die zwölf wichtigsten Kunstprojekte auf Instagram.“ In *monopol*, 3. Jänner 2020. <https://www.monopol-magazin.de/das-sind-die-12-wichtigsten-kunstprojekte-auf-instagram>.

Meyer, Torsten. *Next art education*. Hamburg: Lüdke, 2013.

Meyer, Torsten, Gila Kolb, Hrsg. *What's next? Art Education*. München: kopaed, 2015.

Mörsch, Carmen und Forschungsteam der Documenta 12 Vermittlung, Hg. *Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12: Ergebnisse eines Forschungsprojekts*. 1. Auflage. Zürich und Berlin: diaphanes, 2009.

Mörsch, Carmen. „Watch this Space! Position beziehen in der Kulturvermittlung.“ In *Theater Vermittlung Schule (subTexte 05)*, Sack, Mira, Anton Rey, Stefan Schöbi, (Hg.), 8-27. Zürich: Institute for the Performing Arts and Film ZHdK, 2011.

Nagle, Angela. *Kill All Normies: Online Culture Wars from Tumblr and 4chan to the Alt-Right and Trump*. Winchester, UK and Washington, USA: Zero Books, 2017.

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Hrsg. *Kunstcoop: Künstlerinnen machen Kunstvermittlung*. Berlin: Vice Versa, 2002.

Ngozi Adichie, Chimamanda. “The danger of a single story.” TED Talk, TEDGlobal, July 2009. https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story#t-3805.

Pratt, Mary Louise. “Arts of the Contact Zone.” *Profession*, 1991, 33–40. <http://www.jstor.org/stable/25595469>.

Peters, Maria. *Performative Handlungen und biografische Spuren in Kunst und Pädagogik*. 2. Aufl. Hamburg: Hamburg University Press, 2007.

Radical Education Collective. “Radical Education Workbook.” 2017. <http://undercommoning.org/wp-content/uploads/2015/06/ref-workbook.pdf>

Rollig, Stella, Eva Sturm, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Büro für Kulturvermittlung, Hrsg. *Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum*. Wien: Turia + Kant, 2002.

Savoy, Bénédicte. *Afrikas Kampf um seine Kunst: Geschichte einer postkolonialen Niederlage*. München: C.H. Beck, 2021.

Schmidt, Helena, Sophie Lingg, Hrsg. *IT’S ABOUT TIME. Kritische Kunstvermittlung in digitalen Zeiten*. In *SFKP Art Education Research, AER #18*. 2020. <https://sfkp.ch/artikel/editorial>.

Schütze, Konstanze. *Bildlichkeit nach dem Internet. Aktualisierungen für eine Kunstvermittlung am Bild*. München: kopaed, 2020.

Sheikh, Simon. „Notizen zur Institutionskritik.“ transversal texts, 01/2006. <https://transversal.at/transversal/0106/sheikh/de>

Sollfrank, Cornelia. *Die schönen Kriegerinnen: technofeministische Praxis im 21. Jahrhundert*. Wien: Transversal Texts, 2018.

Stalder, Felix. *Kultur der Digitalität*. 1. Auflage. Berlin: Suhrkamp, 2016.

Spivak, Gayatri Chakravorty. *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*. First Harvard University Press paperback edition. Cambridge, Mass. and London, England: Harvard University Press, 2013.

Spivak, Gayatri Chakravorty, Hito Steyerl. *Kann die Subalterne sprechen? Postkolonialität und subalterne Artikulation*. Wien: Turia + Kant, 2007.

Steinhardt, NYU. „Definitions.“ In *What's Next? Art Education*, Hrsg. Torsten Meyer und Gila Kolb, 323-324. München: kopaed, 2015.

Sternfeld, Nora. *Das pädagogische Unverhältnis: Lehren und Lernen bei Rancière, Gramsci und Foucault*. Wien: Turia + Kant, 2009.

Sternfeld, Nora. *Verlernen vermitteln*. Hamburg: Lüdke, 2014.

Sternfeld, Nora. „Kunstpädagogik als Kontaktzone.“ In *Convention: Ergebnisse und Anregungen. #Tradition #Aktion #Vision, Kunst Pädagogik Partizipation*, Hrsg. Sara Burkhardt, Torsten Meyer und Mario Ullaß, 133-134. München: kopaed, 2013.

Sternfeld, Nora. „Gegendenkmal und Para-Monument. Politik und Erinnerung im öffentlichen Raum.“ In Logar Ernst (Hg.), *Ort der Unruhe: Publikation zum Gedächtnishain in der Belgierkaserne, ehemalige SS-Kaserne Graz-Wetzelsdorf*, 40-62. Klagenfurt, 2018.

Tavin, Kevin, Gila Kolb, Juuso Tervo. *Post-Digital, Post-Internet Art and Education: The Future is All-Over*. Palgrave Studies in Educational Futures. London: Palgrave Macmillan, 2021.
<https://bit.ly/3okhKc9>.

Tavin, Kevin, Christine Ballengee Morris. *Stand(ing) Up, for a Change: Voices of Arts Educators*. Reston, VA: National Art Education Association, 2013.

Wagner, Monika *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*. München: C.H. Beck, 2001.

Bildungspolitik und kulturelle Bildung

Anthropocene Curriculum. <https://www.anthropocene-curriculum.org/project/anthropocene-working-group>.

Anthropocene Working Group. <http://quaternary.stratigraphy.org/working-groups/anthropocene/>.

Bundesministerium für Bildung Wissenschaft Forschung. *Bildung für Nachhaltige Entwicklung*.
<https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/ba/bine.html>; <https://www.ubz-stmk.at/fileadmin/ubz/upload/Downloads/nachhaltigkeit/Oesterr-BINE-Strategie.pdf>

Bundesministerium für Bildung Wissenschaft Forschung. *Unterrichtsprinzipien*.
<https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/prinz.html>.

Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung. *Medienbildung*.

<https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/schulpraxis/prinz/medienbildung.html>.

Bundeszentrale für politische Bildung. *Anti-Rassismus*. <https://www.bpb.de/apuz/antirassismus-2020/>.

Bundeszentrale für politische Bildung: *(Anti)-Faschismus*. <https://www.bpb.de/apuz/257658/anti-faschismus>.

Dietze, Gabriele und Julia Roth, Hrsg. *Right-Wing Populism and Gender. European Perspectives and Beyond*. Bielefeld: transcript, 2020.

Decolonizing in Vienna. <https://decolonizinginvienna.at>

Demos, T.J., Emily Eliza Scott, Subhankar Banerjee. *Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture, and Climate Change*. Video of the book launch 4/2/21, <https://www.youtube.com/watch?v=Us6NN9TMIcw> (for more resources see here: <https://creativeecologies.ucsc.edu>)

Dokumentationsarchiv des Österreichischen Widerstands. *Erinnern. Erforschen. Erkennen*. <https://www.doew.at/erkennen/ausstellung/dauerausstellung>.

do Mar Castro Varela, Maria, Nikita Dhawan. *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*. Bielefeld: transcript, 2015.

Drinkwater, Mary. "Radical Educational Policy: Critical Democratic Pedagogy and the Reinfusion of the Arts in Secondary Schools." In *What's Next? Art Education*, Hrsg. Torsten Meyer und Gila Kolb, 76-83. München: kopaed, 2015.

Feral Atlas. <https://feralatlas.org>

Fanon, Frantz. *Schwarze Haut, weiße Masken*. Wien: Turia + Kant, 2015.

Fitz, Angelika, Elke Krasny, Hrsg. *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet*. Vienna: Architekturzentrum Wien; Cambridge (Mass.), London: The MIT Press, 2019.

Himmelsbach, Sabine, Hg. *Ökomedien: Ökologische Strategien in der Kunst heute*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2007.

Inthoff, Christina, Maria Peters. "Perspektiven einer neuen Lernkultur im kompetenzorientierten Kunstunterricht Fachdidaktische Entwicklungsforschung im Hamburger Schulversuch alles»können." In *Feldvermessung Kunstdidaktik: Positionsbestimmungen zum Fachverständnis, Kontext Kunstpädagogik*, Hrsg. Sidonie Engels, Rudolf Preuss und Ansgar Schnurr, 103–113. München: Kopaed, 2013.

Karpf, Anne. *Women Can Save the Planet*. London: Hurst & Company, 2021.

Kokoli, Alexandra. *Toward a Virtual Feminist Museum of Greenham Common. A research blog*.
<https://amkokoli.wixsite.com/greenhamcommon>

Carmen Mörsch und Saskia Köbschall. "inter/twining histories of arts education." In *Art Education Research* 15, 2018, <https://sfkp.ch/artikel/art-education-research-15>.

Morto, Timothy. *All Art is Ecological*. London: Penguin Books, 2018.

Ogette, Tupoka: *Exit Racism*. Münster: Unrast Verlag, 2019.

Painter, Nell Irvin. *The History of White People*. New York, London: W. W. Norton & Company, 2010.

Sarr, Felwine und Bénédicte Savoy. „The Restitution of African Cultural Heritage. Toward a New Relational Ethics.” *Restitution Report 2018*. http://restitutionreport2018.com/sarr_savoy_en.pdf.

Schmeiser, Jo. "Widerstandsmomente". <http://www.widerstandsmomente.at/de/film/inhalt/>.

Sprinkle, Annie, Beth Stephens with Jennie Klein. *Assuming the Ecosexual Position. The Earth as Lover*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2021.

Strick, Simon. *Rechte Gefühle. Affekte und Strategien des digitalen Faschismus*. Bielefeld: transcript, 2021.

Serulus, Nina. „Wiki Women Design“ (Lecture). 2021. (Link zur Lecture auf Anfrage)

Noah Sow, *Deutschland Schwarz-Weiß. Der alltägliche Rassismus*, Norderstedt: BoD-Books on Demand, 2018.

Terkessidis, Mark. *Wessen Erinnerung zählt? Koloniale Vergangenheit und Rassismus heute*. Hamburg: Hofmann und Kampe, 2019.

Vergès, Françoise. *Dekolonialer Feminismus*. Wien: Passagen Verlag, 2020.

Visual Literacy Today, <https://visualliteracytoday.org/what-is-visual-literacy>.

Von Borries, Friedrich. *Klimakunstforschung*. Berlin: Merve, 2011.

Weintraub, L. *What's next?: Eco Materialism and Contemporary Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2019.

Wekker, Gloria. *White Innocence*. Durham and London: Duke University Press, 2016.

Wittmann, Beate: *Handbuch für politische Bildung in der Basisbildung. Anregungen und Übungen*. Erwachsenenbildung NÖ, 2010. <https://erwachsenenbildung.at/basisbildung-pdfs/in-bewegung-handbuch-politische-bildung.pdf>

QWIEN, Zentrum für queere Geschichte. <http://www.qwien.at>.

VWI Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust Studien. „UNESCO: Road Map for Arts Education.“ 2006.

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf.

UNESCO. *Education for sustainable development for 2030 toolbox*. 2021.

<https://en.unesco.org/themes/education-sustainable-development/toolbox>.

Werkanalyse, Kunstinstitutionen, Institutionenkritik

Adorf, Sigrid, Sabine Gebhard Fink, Hg. *Feministische Strategien in der Performance Kunst: Disobedient Bodies*, Themenheft, *FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur* 67, 2020.

Ault, Julie, Martin Beck. *Critical Condition: Ausgewählte Texte im Dialog*. Essen: Kokerei Zollverein, 2003.

Bennett, Jane. *Lebhafte Materie. Eine politische Ökologie der Dinge*. 160-182. Berlin: Matthes & Seitz, 2010.

Berndt, Frauke, Heinz J. Drügh (Hg.): *Symbol: Grundlagentexte aus Ästhetik, Poetik und Kulturwissenschaft*. Suhrkamp: Frankfurt/M, 2009.

Anguezomo Mba Bikoro. “On Tender Transgressions, Ancestral Healing, Transformative Justice & Future Monuments.” <http://www.anguezomo-bikoro.com>

Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press, 2013. / *Posthumanismus. Leben jenseits des Menschen*. Wien: Campus Verlag, 2013.

Brown, Lori A. (Hg.). *Feminist Practices*. London: Routledge, 2011.

Crowdy, Joe. “Queer Undergrowth. Weeds and Sexuality in the Architecture of the Garden”. In *Architecture and Culture* 5 Nr. 3, 423-433. 2017.

D’Alleva, Anne: *Methods & Theories of Art History*, 2. Auflage. London: King, 2012.

Davis, Heather, Etienne Turpin, Hg. *Art in the Anthropocene. Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. London: Open Humanities Press.

http://openhumanitiespress.org/books/download/Davis-Turpin_2015_Art-in-the-Anthropocene.pdf.

Deepwell, Katy (Hg.). *Feminist Art Activisms And Artivisms*, Amsterdam: Valiz, 2020.

- Dogramaci, Burcu, Kerstin Pinther. *Design Dispersed: Forms of Migration and Flight*. Bielefeld: transcript, 2019.
- Federici, Silvia. *Caliban und die Hexe: Frauen, der Körper und die ursprüngliche Akkumulation*. Wien: Mandelbaum Verlag, 2017.
- Foucault, Michel, Ulrich Köppen. *Velázquez, Las Meninas: Der Essay; Mit einer Kurzbiographie des Malers*, 1. Aufl., Frankfurt/M: Insel Verlag, 1999.
- Frichot, Hélène. *How to Make Yourself a Feminist Design Power Tool*. Baunach: Spurbuchverlag, 2016.
- Grusin, Richard, Hg. *Anthropocene Feminism*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017.
- Halberstam, Jack. *Trans*Positionen zu Geschlecht und Architektur*. Wien: Turia + Kant, 2021.
- Hammer-Tugendhat, Daniela. „Zur Bedeutung der Kunstgeschichte für eine feministische Geschichtsschreibung“. In *Frauen und Geschichte*. Loccumer Protokolle 11/86, hrsg. Jörg Calließ. Loccum: Evangelische Akademie Loccum, 1987.
- Hammer-Tugendhat, Daniela. *Das Sichtbare und das Unsichtbare. Zur holländischen Malerei im 17. Jahrhundert*. Köln-Weimar-Wien: Böhlau, 2009.
- Holzschuh, Ingrid, Sabine Plakolm Forsthuber, Hg. *Auf Linie. NS-Kunstpolitik in Wien. Die Reichskammer der bildenden Künste*. Basel: Birkhäuser; Wien: Wien Museum, 2021.
- Imdahl, Max: „Ikonik. Bilder und ihre Anschauung.“ In Boehm, Gottfried (Hrsg.), *Was ist ein Bild?* München: Fink, 1994, 300-324.
- Jones, Amelia. *Seeing Differently. A History and Theory of Identification in the Visual Arts*. London: Routledge, 2012.
- Kagan, Sascha. „The practice of ecological art.“ 2014.
https://www.researchgate.net/publication/274719395_The_practice_of_ecological_art
- Kelly, Natasha A. *Millis Erwachen. Schwarze Frauen, Kunst und Widerstand / Black Woman, Art and Resistance*. Hamburg und Berlin: Orlanda Buchverlag, 2018.
- Kravagna, Christian (Hg.). *Das Museum als Arena. Institutionskritische Texte von KünstlerInnen*, Köln: König, 2001.
- Krasny, Elke, Frauenmuseum Meran, eds. *Women's: Museum Frauen: Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History and Art. Politiken des Kuratorischen in Feminismus, Bildung, Sammlungsstrategien und sozialen Plattformen*. Wien: Löcker Verlag, 2013.
- Kronberger, Alisa. „Alles fließt. Von einem künstlerischen Widerhall des Ökofeminismus im Kontext des Neuen Materialismus.“ In *ffk Journal*, Nr. 4, 114-127. 2019.

https://mediarep.org/handle/doc/4462?locale-attribute=de_DE

Michalka, Matthias, Hg. *To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Artistic Practices around 1990*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2015.

O'Doherty, Brian. *In der weißen Zelle*. Berlin: Merve, 1996.

Panofsky, Erwin: *Ikonographie und Ikonologie: Bildinterpretation nach dem Dreistufenmodell*. Köln: DuMont, 2006.

Pfisterer, Ulrich. *Kunstgeschichte zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2020.

Pollock, Griselda. *Moderne und die Räume der Weiblichkeit*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2020.

Rajak, Elke, Oliver Machart, Oliver, Nora Landkammer, Carina Maier (Hrsg.). *Making Democracy. Aushandlungen von Freiheit, Gleichheit, Solidarität im Alltag*. Edition Politik, 94. Bielefeld: transcript Verlag, 2020.

Rogoff, Irit. "Studying visual culture." In *The Visual Culture Reader*, hg. von Mirzoeff, Nicholas, 24-36. London: Routledge, 2002.

Rothberg, Michael. *The Implicated Subject. Beyond Victims and Perpetrators*. Stanford: Stanford University Press, 2019.

Schade, Sigrid und Wenk, Silke: *Studien zur visuellen Kultur: Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld*. Bielefeld: transcript, 2011.

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria. *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert*. Marburg: Jonas Verlag, 2014.

Shifman, Limor. *Memes in digital culture*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2014.

Steyerl, Hito, Kate Crawford. "Data Streams," *The New Inquiry*, January 23, 2017.
<https://thenewinquiry.com/data-streams/>.

Von Falkenhausen, Susanne: "Maja und Olympia" In *Etablierte Wissenschaft und feministische Theorie im Dialog*. Claudia von Braunmühl (Hrsg.), 122-133. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003.

Volkmer, Michael, Karin Werner (Hg.). *Die Corona-Gesellschaft. Analysen zur Lage und Perspektiven für die Zukunft*. Bielefeld: transcript, 2020.

Widrich, Mechtild. *Performative Monuments. The Rematerialisation of Public Art*. Manchester: Manchester University Press, 2014.

Zimmermann, Anja (Hrsg.). *Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung*. Berlin: Reimer, 2006.

#Didaktik Vorlesungsreihe

Torsten Meyer: *Post-Internet Art Education*

<https://vimeo.com/626240999>

Passwort: NWW_2021

Michelle Teran: *The Digital Dérive: Embodied Experiments in Practising the Social during the Apocalypse*.

Passwort: NWW_2021

<https://vimeo.com/632184154>

20.10.2021

Ruha Benjamin: *The New Jim Code: Reimagining the Default Settings of Technology & Society*

Passwort: NWW_2021

<https://vimeo.com/637530068>

10.11.2021

Kinga German: *zeitgenössischer Kunstprojekte- Möglichkeiten des Digitalen*

Passwort: NWW_2021

<https://vimeo.com/645262937>

24.11.2021

Gila Kolb: *Sind wir jemals digital gewesen? Überlegungen zu einer postdigitalen Kunstpädagogik*

Passwort: NWW_2021

<https://vimeo.com/649958504>

1.12.2021

Simon Strick: *Memetische Gegenöffentlichkeiten: Digitale Faschismen und rechte Gefühlskollektive*

Passwort: NWW_2021

<https://vimeo.com/652452936>

Cornelia Sollfrank: *re-connecting technofeminist concepts and practices*.

<https://vimeo.com/519929771>

PW: NWW_2021

Vincenzo Estremo: *How Not To Let Video Kill Radio Star*.

<https://vimeo.com/525555299>

PW: NWW_2021

Susha Niederberger: *Desktop-Performance. Zur ästhetischen Praxis der digitalen Kunstvermittlung*.

<https://vimeo.com/539201962>

PW: NWW_2021

28.4.2021

Konstanze Schütze: Disrupted Images? Aktualisierungen für eine Kunstvermittlung am Bild.

<https://vimeo.com/542765676>

PW: NWW_2021

Helena Schmidt und Sophie Lingg: Coming back from Ibiza.

<https://vimeo.com/545827476>

PW: NWW_2021