

A...kademie der
bildenden Künste Wien

Bibliografische Nachweise 2019–2021

laut Wissensbilanz-Verordnung

Inhalt

Vorbemerkung	4
I Publikationen 2021	5
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	5
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	5
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	6
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	7
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	8
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	9
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	15
7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen	17
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	18
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	22
II Publikationen 2020	23
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	23
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	23
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	24
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	26
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	27
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	28
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	30
7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen	32
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	33
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	37
III Publikationen 2019	39
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	39
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	40
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	40
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	41
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	44
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	44
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	50
7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen	51
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	52
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	56

Vorbemerkung

Laut Wissensbilanz-Verordnung BGBl II Nr 97/2016, § 15 Abs 2 sind alle Publikationen des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals der Akademie der bildenden Künste Wien in Form eines bibliografischen Nachweises über das Internet zu veröffentlichen. Nachfolgend sind diese für die Jahre 2019 bis 2021 dargestellt. Die Zusammenstellung gliedert sich erstens nach dem Jahr der Publikation und zweitens nach den folgenden Publikationsarten:

- 1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke
- 2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger
- 3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern
- 4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken
- 5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern
- 6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken
- 7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften
- 7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale Ko-Publikationen
- 8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- 9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Grundlage der nachstehenden Daten zu den Publikationen sind die Einträge des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals in die akademie-interne Publikationsdatenbank.

Vielen Dank an das wissenschaftliche und künstlerische Personal der Akademie der bildenden Künste Wien für die Bereitstellung der Daten und an Andreas Ferus für die Qualitätssicherung der Daten!

I Publikationen 2021

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Bretter Christian, Bader Simone (2021) (Hg.): Magazin textuelle Bildhauerei. Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Díaz Miralda Tena Àngels, Yilmaz Nazim Ünal, Sönmez Necmi (2021) (Eds.): Theological Times, Mean Landscape, Burping Bird, Big fish Small fish.... Wien: PamPam Publishing [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2021): Vision of The Urban in Transition / Visionen der Stadt im Wandel. In: Barbara Caspar (ed.). CulturalCapital(s). Lovran: Gallerie Laurus [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Parodi Luciano (2021): WAOA! A scream. An onomatopoeia of a scream. In: WAOA! Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [804 Architektur (100%)]

Parodi Luciano, Howard Michelle Patricia (2021) (Hg.): WAOA! Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [804 Architektur (100%)]

Seibold Stefanie (2021): Expropriating Appropriators. In: Sullivan Megan Francis (Hg.): S*I*G. Berlin: sig-verlag.net [801 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Grzinic Marina, Simčič Zvonka, Šmid Aina (2021): RELATIONS/25 Years of The Lesbian Group ŠKUC-LL. In: Huffman Kathy Rae (Curator). Digital Power: Activism, Advocacy and the Influence of Women Online: digital-power.siggraph.org [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina, Simčič Zvonka, Šmid Aina (2021): RELATIONS/25 Years of The Lesbian Group ŠKUC-LL. Brussels: Belgium Cinematek [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Reisinger Karin, Jarrett Karina (2021): Karina Jarrett about the Embroidery Café. Online: https://repository.akbild.ac.at/de/alle_inhalte/query/25728 (Open Access) Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [801 Bildende Kunst (65%) 804 Architektur (35%)]

Šmid Aina, Grzinic Marina (2021): Hi-Res. In: Janusz Czech (Curator): (S)ELECTION. Pforzheim: A.K.T [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Šmid Aina, Grzinic Marina (2021): Labyrinth. In: Schlotterbeck Luisa (Curator): basisfrankfurt, Frankfurt: Mutual Fragments [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Buchmann Sabeth (2021): (Post-)normative Silence In: Ventrella Francesco, Zapperi Giovanna (Eds.): *Feminism and Art in Postwar Italy*. London: Bloomsbury Publishing [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Dalhoff Maria, Hempel Stefanie, Önsür-Oluğ Zeynep, Rauch Bianca Jasmina, Thuswald Marion (2021) (Hg.): *Sexuelle Einvernehmlichkeit gestalten. Theoretische, pädagogische und künstlerische Perspektiven auf eine Leerstelle sexueller Bildung*. Hannover: fabrico Verlag [503 Erziehungswissenschaften (40%) 999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (60%)]

Gaugele Elke, Held Sarah (2021) (Hg.): *Rechte Angriffe - toxische Effekte. Umformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839452608>. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (50%) 999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (50%)]

Held Sarah (2021): *Zur Materialität des feministischen Widerstands - Textile Agency gegen sexualisierte Gewalt und Femicides*. Online: <https://doi.org/10.1007/978-3-662-62712-9> Wiesbaden: Metzler [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke, Lingg Sophie, Fritsch Magdalena, Bosold Birgit, Hofmann Vera (2021) (Eds.): *Radicalizing Care. Feminist and Queer Activism in Curating*. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795909> (Open Access). Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Lorey Isabell, Sonderegger Ruth, Ludwig Gundula (2021): *Foucault jelenléte. Szexualitás – gondoskodás – forradalom* (Ungarische Übersetzung von Foucaults *Gegenwart*). In: Lorey Isabell, Sonderegger Ruth, Ludwig Gundula (Hg.) *Sexualität – Sorge – Revolution*. Wien: transversal texts, Budapest: Typotex [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Susemichel Lea, Kastner Jens (2021) (Hg.): *Unbedingte Solidarität*. Münster: Unrast Verlag [504 Soziologie (50%) 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]

Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (2021) (Hg.): *Sexualität, Körperlichkeit und Intimität - Pädagogische Herausforderungen und professionelle Handlungsspielräume in der Schule*. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839458402> (Open Access) Bielefeld: transcript [503 Erziehungswissenschaften (50%) 809 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Tschapeller Wolfgang, Böhler Jauernik Christina (2021) (Eds.): *INTRA! INTRA! Towards an INTRA SPACE*. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795893> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Bader Simone, Alte Steffi (2021): KÖR, 5. Wien: Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2021): In Conversation. An Elaborate Gesture of Pastness: Three Films by Dani Gal: Night and Fog, As from Afar, White City [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2021): Vom Sammeln und verzetteln. In: Karin Neuwirth, Thomas Trabitsch (Hg.). Verehrt... begehrt... Theaterkult und Sammelleidenschaft. Künstlerandenken aus den Sammlungen des Theatermuseums (Ausstellung, Theatermuseum). Wien, Salzburg: Residenz Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2021): On Contemporary Fashion, Migration, and Conditions of the Post-migrant Society. In: Gaetti Silvia (Hg.) Cultural Affairs: Kunst ohne Grenzen / Art without Borders (Ausstellung: 10.06.–03.10.2021, GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig) München: Deutscher Kunstverlag (DKV) [604 Kunstwissenschaften (50%) 999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar]

Gaugele Elke (2021): Über zeitgenössische Mode, Migration und die Bedingungen der Postmigrantischen Gesellschaft. In: Gaetti Silvia (Hg.) Cultural Affairs: Kunst ohne Grenzen / Art without Borders (Ausstellung: 10.06.–03.10.2021, GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig). München: Deutscher Kunstverlag (DKV) [604 Kunstwissenschaften (50%) 999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (50%)]

Howard Michelle Patricia (2021): WAOA! A Calendar of Works. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [504 Soziologie (50%) 804 Architektur (50%)]

Huemer Judith (2021): Tête-à-Tête. In: Kunst im öffentlichen Raum GmbH (Hg.). KÖR #5. Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst [504 Soziologie (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Kastner Jens (2021): * Bedingungslos und gerecht. Solidarität im Anschluss an Pjotr Kropotkin. In: Gregorič Alenka, Thun-Hohenstein Felicitas (Hg.): Ko gesta postane dogodek | Wenn die Geste zum Ereignis wird. Ljubljana: MGML [504 Soziologie (50%) 506 Politikwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2021): You have to stop and smell the roses. In: transparadiso (eds.). Normal - direkter Urbanismus x 4. Wien: Salon für Kunstbuch [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Krasny Elke, Erickson Ian, Uğurlu Melis (2021): On Care as Practice: A Conversation with Elke Krasny. In: Architecture as Measure (17th International Architecture Exhibition. La Biennale di Venezia, Pavilion of Turkey). Online: <https://tinyurl.com/On-Care-as-Practice> (Open Access) [201 Bauwesen (100%)]

Spiegel Andreas (2021): Das Haus im Haus. In: Frau Ober. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2021): David Roth. In: Bildraum 01. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2021): Die Fotografie als Motiv: Die rote Laterne oder die Dunkelkammer. In: Heider Caroline, Horak Ruth, Rastl Lisa, Rohrauer Claudia (Hg.). Fotografie als Motiv. Mark Pezinger Books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2021): Imagine: David Roth. Köln [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2021): Sunset Z von Julia Zastava & Funkenstein von Kidows Kim. Gegen die Gegenwart. In: TQW Magazin. Online: <https://tqw.at/gegen-die-gegenwart/> (Open Access) Wien: Tanzquartier Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2021): New Proximity. Non-Formal Learning at the Heart of Self-Reliant Communities. In: Feral Labs - European Union Creative Europe. Online: <https://ferallabs.net/wp-content/uploads/2021/04/Feral-Labs-Node-Book.pdf#page=52> (Open Access) [905 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Zobernig Heimo (2021): Kabarett Fledermaus @ Bar du Bois. Edition Angewandte. De Gruyter [801 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Gaugele Elke (2021): On Teaching Activism, and Decoding the Political Meaning of Fashion for Social Change. In: Fashion is a Great Teacher - The Fashion Education Podcast von Renate Stauss und Frankziska Schreiber. Online: <https://open.spotify.com/episode/4zi8XUtilQNBBeiPaalWyW> (Open Access) [999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (100%)]

Wuschitz Stefanie (2021): Conference: TEI 2021, ACM International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction. In: TEI 2021 [806 Mediengestaltung (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Jauernik Christina (2021): Exercises for Re/doing INTRA SPACE. In: Christina Jauernik, Wolfgang Tschapeller (eds.): INTRA! INTRA! Towards an INTRA SPACE. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795893.4> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]

Jauernik Christina, Cram Gabrielle (2021): Dream Thrum, or Change the Dream. Looking through INTRA SPACE and the Potentiality of Change. In: Christina Jauernik, Wolfgang Tschapeller (eds.): INTRA! INTRA! Towards an INTRA SPACE. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795893.11> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]

Cappa Federica, Frühmann Bernadette, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred (2021): Material Analyses of the Enina Apostolus. In: Miklas Heinz et al. (eds.). Apostolus Eninensis (Bibliothecae Nationalis Bulgaricae codex 1144). Editio Nova, S. 98 - 104. Sofia, Wien: University of Sofia St. Clement d'Ohrid Press, Verlag Holzhausen [104 Chemie (100%)]

Cappa Federica, Zoleo Alfonso, Schreiner Manfred (2021): Preliminary Studies of Parchment and Ink Degradation in Medieval Manuscripts promoted by Light and Heat. In: Georgios Boudalis, Jedert Vodopivec Tomažic, Elissaveta Mousakova, Joseph Schiro, Flavia Pinzari and Patricia Engel (eds.). Ink Corrosion – the Missing Links. Horn, Wien: Verlag Berger [104 Chemie (100%)]

Derwanz Heike (2021): Digitalizing local markets. The secondhand market for pre-owned clothing in Hamburg, Germany. In: Wood, D.C. (ed.). Infrastructure, Morality, Food and Clothing, and New Developments in Latin America (Research in Economic Anthropology 41). Online: <https://doi.org/10.1108/S0190-128120210000041007> Bingley: Emerald Publishing [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Diekamp Kirsten, Derwanz Heike (2021): Fast Fashion in der Hochschule. Ein Gespräch zwischen Kulturwissenschaft und Business School. In: Netzwerk Mode textil e. V. Jahrbuch nmt 2021, S. 92 – 101 (Open Access) Augsburg: Wißner-Verlag [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Dowsett Mark, Wiesinger Rita, Adriaens Mieke (2021): X-ray diffraction. In: Adriaens, Dowsett (eds.). Spectroscopy, Diffraction and Tomography in Art and Heritage Science. Online: <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-818860-6.00011-8> Elsevier [103 Physik, Astronomie (100%)]

Freiß Elisabeth (2021): Materialwerte – Ideen materialisieren, Sinn(e) vernetzen. Ein Gespräch mit Lisbeth Freiß & Dorothee King. In: Berner Nicole, Loffredo Anna Maria (Hg.). Grenzen öffnen – Werte prüfen: Bildungswerte und Wertebildung in der Kunstdidaktik. München: kopaed [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Fritsch Magdalena (2021): Caring for Decolonial Futures - Listening to the Voices of Decolonial Activism in the Museum. In: Krasny Elke et al. (eds.). *Radicalizing Care - Feminist and Queer Activism in Curating*. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795909.23> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [503 Erziehungswissenschaften (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Frühmann Bernadette, Vetter Wilfried Andreas, Cappa Federica, Schreiner Manfred (2021): Material analysis of the Codex Hankensteinianus of the Austrian National Library using X-ray fluorescence analysis (XRF), Fourier transform infrared (FTIR) and Raman spectroscopy. In: Hnatenko Liudmyla (ed.). *Viennese Octoechos. Codex Vindobonensis Slavicus 37 / Researches: international collective monograph*, p. 61-90. Kyiv, Vienna [104 Chemie (100%)]

Gaugele Elke (2021): Ethical Fashion, Craft and the New Spirit of Global Capitalism. In: Black Anthea, Burish Nicole (eds.). *Craft on Demand. The new Politics of the Handmade*, p. 33-50. London: Bloomsbury [999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (100%)]

Gaugele Elke (2021): Kulturelle Gewalt und »neue Unübersichtlichkeit«. Zur extrem rechten Sprache der Mode. In: Gaugele Elke, Held Sarah (Hg.): *Rechte Angriffe - toxische Effekte. Um- und Neuformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839452608-003> transcript: Bielefeld [999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (100%)]

Gaugele Elke, Held Sarah (2021): Rechte Angriffe, toxische Effekte, neue Unübersichtlichkeiten. In: Gaugele Elke, Held Sarah (Hg.): *Rechte Angriffe - toxische Effekte. Um- und Neuformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839452608-001> Bielefeld: transcript [999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (100%)]

Gaugele Elke, Held Sarah (2021): Rückspiegel: The Kids Are Not Alright. In: Gaugele Elke, Held Sarah (Hg.): *Rechte Angriffe - toxische Effekte. Um- und Neuformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839452608-010> Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2021): Engaging with silences surrounding traumatic events of the past. In: Schafhausen Nicolaus, Zadoff Mirjam (eds.). *Tell Me About Yesterday Tomorrow: About the Future of the Past* [eine Ausstellung des NS-Dokumentationszentrums München], S. 146-155. München: Hirmer [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2021): Racialized violence in Europe: the Genealogy of Amnesia project and the immobilization of refugees? In: Perera Suvendrini, Pugliese Joseph (eds.). *Mapping Deathscapes Digital Geographies of Racial and Border Violence*. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003200611-15> London, New York: Routledge [506 Politikwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2021): Sich dem Schweigen annähern, mit dem traumatische Ereignisse der Vergangenheit behaftet sind. In: Schafhausen Nicolaus, Zadoff Mirjam (Hg.). *Tell Me About Yesterday Tomorrow: Über die Zukunft der Vergangenheit* [eine Ausstellung des NS-Dokumentationszentrums München], S. 152-162. München: Hirmer [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Held Sarah (2021): "Not Just Boys Fun" - Perspektiven auf Gender in der DIY-Hardcore/Punk-Szene. In: Czerney Sarah, Eckert Lena, Martin Silke (Hg.). *DIY, Subkulturen und Feminismen*, S. 82-114. Hamburg: Marta Press [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Jenrbekova Ruth (2021): *Queer Enchanted Inexistence: An Attempt at a Perifaeral Study*. In: Vít Bohal (ed.). *trans*migrations cartographies of the queer*. Online: https://litterariapragensia.files.wordpress.com/2021/01/transmigrations_lpb2020.pdf (Open Access) Prag: Litteraria Pragensia Books [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2021): Ambivalenzen des Ausnahmezustands. Warum Giorgio Agambens Philosophie wenig hilfreich ist und was wir daraus lernen können. In: Bertz Dieter F. (Hg.). *Die Welt nach Corona: Von den Risiken des Kapitalismus, den Nebenwirkungen des Ausnahmezustands und der kommenden Gesellschaft*, S. 85-95. Berlin: Bertz + Fischer Verlag [506 Politikwissenschaften (50%) 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]

Kastner Jens (2021): Klasse als Kampfbegriff. Zur Klassenausblendung (in) der bildenden Kunst. In: Drehli Robnik (Hg.). *Klassen sehen: Soziale Konflikte und ihre Szenarien*, S. 61-81. Münster: Unrast Verlag [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2021): Unbedingte Solidarität. In: Susemichel Lea, Kastner Jens (Hg.). *Unbedingte Solidarität*, S. 13-48. Münster: Unrast Verlag [504 Soziologie (50%) 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]

Knebl Jakob Lena, Freiß Elisabeth (2021): *Blüten, Blätter, Gräser & Identitäten*. LIT Verlag [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2021): *A Caring Revolution: Working for Planetary Responsibility*. In: van Heeswijk Jeanne, Hlavajova Maria, Rakes Rachael (eds.): *Toward the Not-Yet: Art as Public Practice*. Cambridge: MIT Press [504 Soziologie (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2021): *Architecture Builds Power: Ending Domination, Practicing Life-Making, Finding Response-Ability*. In: Kurir Mateja (ed.): *O oblasti v arhitekturi*. Ljubljana: Maska [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2021): *Arhitektura gradi oblast*. In: Mateja Kurir (ed.). *O oblasti v arhitektur*, p. 213-226. Ljubljana: Maska [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2021): *Curating Mourning. Memory, Grief, and Feminist Reparative Resistance*. In: Arakistain Xabier, Mendez Lourdes (eds.): *La mirada feminista. Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte*. Vitoria-Gasteiz: Artium [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2021): Feministisch Stadtforschung Kuratieren: Mitgehen. Nachgehen. Weitergehen. In: Hahn Annemarie, Hegge Eva, Meyer Torsten, Schroer Nada (Hg.): Curatorial Learning Spaces. Köln: Kopaed Verlag [504 Soziologie (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2021): Ökologien des Kuratierens. In: Lurz Birgit, Schlag Wolfgang, Wolkiger Thomas (Hg.): Playbook. Klimakultur. Online: <https://tinyurl.com/PlaybookKlimakultur> (Open Access) Wien: Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten (BMEiA) [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2021): Radicalizing Care. Feminist Futures for Living with an Infected Planet. In: Krasny Elke et al. (eds.): Radicalizing Care. Feminist and Queer Activism in Curating. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795909.2> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2021): State of Anxiety: Hysterical Studies for Reproduction Struggles. In: Braun Johanna (ed.): Hysterical Methodologies in the Arts: Rising in Revolt, p. 127-147. Online: https://doi.org/10.1007/978-3-030-66360-5_5 London, New York: Palgrave Macmillan [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2021): Strategischer Separatismus Den feministiska Visionen/The Feminist Vision der Künstlerin Helena Olsson in der Ausstellung "OOMPH. Kvinnorna som satte färg pa Sverige/The Women who made Sweden colorful". In: Eck Katharina et al. (Hg.): Wohn/Raum/Denken. Politiken des Häuslichen in Kunst, Architektur und visueller Kultur. Online: <https://doi.org/10.1515/9783839445174-017> Bielefeld: transcript [504 Soziologie (100%)]

Krasny Elke (2021): Toward a Political Philosophy of Self-Curating. In: Im_Flieger. Wien [504 Soziologie (50%) 904 Tanz (50%)]

Krasny Elke, Gaugele Elke (2021): Von Figurationen der Verfolgung. Der Sklavenmarkt von Jean-Leon Gerome (1866) im rechtsextremen Wahlkampf der AfD. In: Gaugele Elke, Held Sarah (Hg.): Rechte Angriffe - toxische Effekte. Um- und Neuformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839452608-007> Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke, Lingg Sophie, Fritsch Magdalena (2021): Radicalizing Care. An Introduction. In: Krasny Elke et al. (eds.): Radicalizing Care. Feminist and Queer Activism in Curating. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795909.1> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Kravagna Christian (2021): Purity of Art in a Transcultural Age: Modernist Art Theory and the Culture of Decolonization. In: Franke Anselm, Ghouse Nida, Guevara Paz, Majaca Antonia (eds.). Parapolitics. Cultural Freedom and the Cold War. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lingg Sophie (2021): Caring Curatorial Practice in Digital Times. In: Krasny Elke et al. (eds.). Radicalizing Care - Feminist and Queer Activism in Curating. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795909.4> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Lomoschitz Claudia (2021): Radically Invisible. Decolonial Approaches to Embodied Learning and Listening Activism. In: Krasny Elke et al. (eds.). *Radicalizing Care - Feminist and Queer Activism in Curating*. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795909.24> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Mir Carlota (2021): Moving Plants, Finding Fissures: On Feminist Latencies in Curating Public Art. In: Krasny Elke et al. (eds.). *Radicalizing Care - Feminist and Queer Activism in Curating*. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795909.13> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Otti Fabio Alexander (2021): Queer Connectivity in Pandemic Times - A Personal Reflection with and from Uncertainty. In: Krasny Elke et al. (eds.). *Radicalizing Care - Feminist and Queer Activism in Curating*. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795909.16> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (100%)]

Popovic Adnan, Oberlechner Georg (2021): Digitale Intimitäten. In: Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (Hg.): *Sexualität, Körperlichkeit und Intimität*. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839458402-011> (Open Access) Bielefeld: transcript [801 Bildende Kunst (60%) 809 Pädagogik / Vermittlung (40%)]

Pritz Anna, Sattler Elisabeth, Thuswald Marion (2021): Zu intim? Eine Gesprächsrunde mit Lehrer:innen zu Fragen rund um Sexualität, Beziehungen und Intimität in Unterricht und Schulalltag. In: Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (Hg.): *Sexualität, Körperlichkeit und Intimität*. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839458402-003> (Open Access) Bielefeld: transcript [503 Erziehungswissenschaften (50%) 809 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Rauch Bianca Jasmina, Thuswald Marion, Önsür-Oluğ Zeynep, Dalhoff Maria, Hempel Stefanie (2021): Konsens lernen. Plädoyer für eine zustimmungsorientierte sexuelle Bildung. In: Dalhoff Maria et al. (Hg.): *Sexuelle Einvernehmlichkeit gestalten. Theoretische, pädagogische und künstlerische Perspektiven auf eine Leerstelle sexueller Bildung*, S. 11-20. Hannover: fabrico Verlag [999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (100%)]

Reisinger Karin (2021): Radically Alive: A Disappearing Mining Town at Europe's Margins. In: Radman Andrej, Kousoulas Stavros (eds.): *Architectures of Life and Death: The Eco-Aesthetics of the Built Environment*, p. 205-225. London: Rowman & Littlefield [504 Soziologie (50%) 804 Architektur (50%)]

Sattler Elisabeth, Thuswald Marion (2021): Sexuelle Bildung weiterdenken. Differenzreflektierende Perspektiven und emanzipatorische Ansätze im Handlungsfeld Schule. In: Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (Hg.): *Sexualität, Körperlichkeit und Intimität*. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839458402-001> (Open Access) Bielefeld: transcript [503 Erziehungswissenschaften (50%) 809 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Schindler Magdalena (2021): Das Beste aus zwei Welten. Konservierung und Restaurierung der Kapuzinerkirche in Wien. In: Buchinger Günther et al. (Hg.): *Die Kapuziner in Österreich. Geschichte – Kunst – Spiritualität*. Petersberg: Michael Imhof Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Schneider Claudia (2021): Sexualpädagogische Elternarbeit in und rund um Schule. Eine Gesprächsrunde zu Haltungen, Herausforderungen und Rahmenbedingungen in der Elternarbeit. In: Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (Hg.): Sexualität, Körperlichkeit und Intimität. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839458402-027> (Open Access) Bielefeld: transcript [999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (100%)]
- Schnell Angelika (2021): Performative Design Research: En-acting Knowledge in Teaching. In: Schrijver Lara (ed.). The Tacit Dimension: Architecture, Knowledge and Scientific Research. Online: <https://doi.org/10.11116/9789461663801> (Open Access) Leuven: Leuven University Press [201 Bauwesen (100%)]
- Sonderegger Ruth (2021): Die Macht der Methode. In: Thompson Christine, Brinkmann, Malte, Rieger-Ladich Markus (Hg.): Praktiken und Formen der Theorie: Perspektiven der Bildungsphilosophie, S. 246-259. Weinheim, Basel: Beltz Juventa [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth (2021): Multiple Klass(e)ifizierungen in der (kunst-)universitären Bildung. Plädoyer für eine Auflockerung. In: Robnik Drehli (Hg.): Klassen sehen. Soziale Konflikte und ihre Szenarien, S. 13-44. Münster: Unrast Verlag [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth (2021): Was, wenn man die ausgebeutete Klasse nicht identifizieren kann, und wenn das auch noch gut und richtig wäre für den Klassenkampf? In: Babić Gaby, Schlüpmann Heide (Hg.): ...Weil nur zählt, was Geld einbringt... It Only Counts if it Brings in Money. Eine Publikation zu Remake. Frankfurter Frauen Film Tage 2021, S. 47-49. Frankfurt am Main: Kinothek Asta Nielsen. e.V. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth, Hille Moira (2021): Für den Master in Critical Studies. In: Huber Leonia; Ludwig Valerie, Zabirc Andrea (Hg.): Big Critical Energy, S. 70-72. Wien: Schlebrügge [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth, Kleesattel Ines (2021): Aesthetics and Politics. In: Vino Valery (ed.): Introduction to Philosophy: Aesthetic Theory and Practice. Online: <https://press.rebus.community/intro-to-phil-aesthetics/chapter/aesthetics-and-politics/> (Open Access) Montreal: The Rebus Community [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sterflinger Katja, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica (2021): Molecular-Based Techniques for the Study of Microbial Communities in Artworks. In: Joseph Edith (ed.): Microorganisms in the Deterioration and Preservation of Cultural Heritage. Online: https://doi.org/10.1007/978-3-030-69411-1_3 (Open Access) Cham: Springer [106 Biologie (100%)]
- Thuswald Marion (2021): Einvernehmlich? Szenenanalysen zu sexueller Zustimmung im Film "Siebzehn". In: Dalhoff Maria et al. (Hg.): Sexuelle Einvernehmlichkeit gestalten. Theoretische, pädagogische und künstlerische Perspektiven auf eine Leerstelle sexueller Bildung, S. 65-80. Hannover: fabrico Verlag [999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (100%)]

Thuswald Marion (2021): Wie über Sexualität sprechen? Zur Lust auf Begriffsarbeit in der sexualpädagogischen Praxis. In: Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (Hg.): Sexualität, Körperlichkeit und Intimität. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839458402-005> (Open Access) Bielefeld: transcript [504 Soziologie (40%) 809 Pädagogik / Vermittlung (60%)]

Tschapeller Wolfgang, Jauernik Christina (2021): Towards an INTRA SPACE. In: Jauernik Christina, Tschapeller Wolfgang (eds.): INTRA! INTRA! Towards an INTRA SPACE. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795893.3> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]

Tschapeller Wolfgang, Jauernik Christina (2021): What Beings Are We? In: Jauernik Christina, Tschapeller Wolfgang (eds.): INTRA! INTRA! Towards an INTRA SPACE. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795893.15> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]

Wuschitz Stefanie, Barbosa Moreira Reis, Patricia Joao (2021): Curating Hacking - Caring for Access, Caring for Trouble. In: Krasny Elke et al. (eds.): Radicalizing Care - Feminist and Queer Activism in Curating. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956795909.18> (Open Access) Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Cappa Federica, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Brenner Simon, Engel Patricia, Frühmann Bernadette, Miklas Heinz, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred, Sterflinger Katja (2021): The Kiev Folia: an interdisciplinary approach to unravelling the past of an ancient Slavonic manuscript. In: International Biodeterioration & Biodegradation. Online: <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2021.105342> (Open Access): Elsevier [104 Chemie (50%) 106 Biologie (50%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2021) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 42(1). Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2021) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 42(2). Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2021) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 42(3). Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2021) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 42(4). Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2021): 2A City – Architecture Movie Awards Announcement. Online: <https://2acama.com/todays-news/>: 2A Magazine [804 Architektur (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

Pfeiffer Sandra, Sandler Peter, Raith Marianne, Pascal Mariona, San Bartolome Clara, Nöbauer Katharina, Quirce Santiago, Razzazi-Fazeli Ebrahim, Focke-Tejkl Margarete, Munoz-Cano Rosa Maria, Sterflinger Katja, Swoboda Ines (2021): Identification of *Ulocladium chartarum* as an important indoor allergen source. In: *Allergy* 76. Online: <https://doi.org/10.1111/all.14999> (Open Access): Wiley-Blackwell [106 Biologie (40%) 301 Medizinisch-theoretische Wissenschaften, Pharmazie (60%)]

Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Sterflinger Katja (2021): Natural sciences at the service of art and cultural heritage: an interdisciplinary area in development and important challenges. In: *Microbial Biotechnology* 14. Online: <https://doi.org/10.1111/1751-7915.13766> (Open Access). Newcastle upon Tyne, UK: Society for Applied Microbiology and John Wiley & Sons Ltd. [106 Biologie (70%) 805 Konservierung und Restaurierung (30%)]

Quartinello Felice, Kremser Klemens, Schoen Herta, Tesei Donatella, Ploszczanski Leon, Nagler Magdalena, Podmirseg Sabine M, Insam Heribert, Sterflinger Katja, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Ribitsch Doris, Guebitz Georg (2021): Together is better: the rumen microbial community as biological toolbox for degradation of synthetic polymers. In: *Frontiers in Bioengineering and Biotechnology* 9. Online: <https://doi.org/10.3389/fbioe.2021.684459> (Open Access) [106 Biologie (100%)]

Querner Pascal, Sterflinger Katja (2021): Evidence of fungal spreading by the grey silverfish (*Ctenolepisma longicaudatum*) in Aurtrian Museums. In: *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 42(2). Online: <https://doi.org/10.1515/res-2020-0020>: De Gruyter [106 Biologie (70%) 604 Kunstwissenschaften (30%)]

Tesei Donatella, Chiang Abbey J., Kalkum Markus, Stajich Jason E., Mohan Ganesh Babu Malli, Sterflinger Katja, Venkaeswaran Kasthuri (2021): Effects of Simulated Microgravity on the Proteome and Secretome of the Polyextremotolerant Black Fungus *Knufia chersonesos*. In: *Frontiers in Genetics* 12. Online: <https://doi.org/10.3389/fgene.2021.638708> (Open Access). Frontiers [106 Biologie (100%)]

7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen

Boccalon Elisa, Nocchetti Morena, Pica Monica, Romani Aldo, Sterflinger Katja (2021): Hydrogels: a ""stepping stone"" towards new cleaning strategies for biodeteriorated surfaces. In: *Journal of Cultural Heritage*. Online: <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.07.008> (Open Access). Elsevier [104 Chemie (70%) 106 Biologie (30%)]

Campreguer França Nathalia, Smit Dorothé, Wuschitz Stefanie, Fuchsberger Verena (2021): The Women* Who Made It: Experiences from Being a Woman* at a Maker Festival. In: *Sustainability 13: The Future of the Maker Movement*. Online: <https://doi.org/10.3390/su13169361> (Open Access) Basel: MDPI [102 Informatik (100%)]

Pagnin Laura, Calvini Rosalba, Wiesinger Rita, Schreiner Manfred (2021): SO₂- and NO_x-initiated atmospheric degradation of polymeric films: morphological and chemical changes, influence of relative humidity and inorganic pigments. In: *Microchemical Journal*. Online: <https://doi.org/10.1016/j.microc.2021.106087> (Open Access). Elsevier [104 Chemie (100%)]

Pagnin Laura, Wiesinger Rita, Koyun Ayse, Schreiner Manfred (2021): The Effect of Pollutant Gases on Surfactant Migration in Acrylic Emulsion Films: A Comparative Study and Preliminary Evaluation of Surface Cleaning. In: *Polymers 13* (12). Online: <https://doi.org/10.3390/polym13121941> (Open Access) Basel: MDPI [104 Chemie (100%)]

Pintus Valentina, Piccolo Anna, Vetter Wilfried Andreas, Moretto Ligia Maria, Schreiner Manfred, Sterflinger Katja (2021): What about Phenol Formaldehyde (PF) Foam in Modern-Contemporary Art? Insights into the Unaged and Naturally Aged Material by a Multi-Analytical Approach. In: *Polymers 13*(12), 1964. Online: <https://doi.org/10.3390/polym13121964> (Open Access): MDPI [104 Chemie (70%) 604 Kunstwissenschaften (30%)]

Pintus Valentina, Szabó Ferenc, Gazdag-Kéri Renáta, Noel Tóth Dávid, Nagy Róbert, Csuti Péter, Sterflinger Katja, Schreiner Manfred (2021): The effect of new LED lighting systems on the colour of modern paints. In: *Scientific Reports 11*. Online: <https://doi.org/10.1038/s41598-021-01836-9> (Open Access). Springer Nature [104 Chemie (100%)]

Pintus Valentina, Szabó Ferenc, Noel Tóth Dávid, Wieland Karin, Csuti Péter, Anghelone Marta, Santorelli Ottavia, Salvadori Carlotta, Haisch Christoph, Sterflinger Katja, Schreiner Manfred (2021): A Multi-Analytical Approach for Studying the Effect of New LED Lighting Systems on Modern Paints: Chemical Stability Investigations. In: *Polymers 13*(24). Online: <https://doi.org/10.3390/polym13244441> (Open Access). MDPI [104 Chemie (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Blumesberger Susanne, Dorn Judith, Wiesner-Ledermann Patrizia Isabella, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Schubert Bernhard, Ferus Andreas (2021): Editorial. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 74(1). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v74i1.6350> (Open Access) Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Blumesberger Susanne, Dorn Judith, Wiesner-Ledermann Patrizia Isabella, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Schubert Bernhard, Ferus Andreas (2021) (Hg.): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 74(1). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v74i1> (Open Access) Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Blumesberger Susanne, Dorn Judith, Wiesner-Ledermann Patrizia Isabella, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Schubert Bernhard, Ferus Andreas (2021) (Hg.): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 74(2): Digitale und soziale Transformation. Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v74i2> (Open Access) Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Blumesberger Susanne, Dorn Judith, Wiesner-Ledermann Patrizia Isabella, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Schubert Bernhard, Ferus Andreas (2021): Schwerpunktthema „Digitale und soziale Transformation“. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 74(2). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v74i2.6556> (Open Access) Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Andrae Magdalena, Bauer† Bruno, Birkner Michael, Blumesberger Susanne, Cerny Nadine, Edler Sonja, Schubert Bernhard, Ferus Andreas, Heider Veronika, Kann Bettina, Majewski Stefan, Novotny Gertraud, Ernst Julia (2021): Empfehlungen für die Sichtbarkeit von Open Access-Publikationen in der Suchmaschine des Österreichischen Bibliothekenverbundes. Bericht der OBV-Arbeitsgruppe „Repositorien im Verbund“. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 73(3-4). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v73i3-4.5101> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Andrae Magdalena, Marín-Arraiza Paloma, Ferus Andreas (2021): COVID-19 – Arbeiten in der Krise. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 73(3-4). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v73i3-4.5551> (Open Access) Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Baum Constanze, Dahnke Michael, Dinger Patrick, Elsner Carmen, Ernst Thomas, Ferus Andreas, Heinig Julia, Kaier Christian, von Lüneburg Marie, Schütte Jana Madlen, Steyer Timo, Stäcker Thomas, Wagner Andreas (2021): Digitales Publizieren in den Geisteswissenschaften: Begriffe, Standards, Empfehlungen. In: Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften / Working Papers 1. Online: https://doi.org/10.17175/wp_2021_001 (Open Access) Wolfenbüttel: Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel [999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (100%)]

Blumesberger Susanne, Zimmermann Kerstin, De Mello Castro Giroletti Juliana, Ferus Andreas, Flicker Katharina, Ganguly Raman, Guba Beate, Hanslik Stefan, Hasani-Mavriqi Ilire, Hönegger Lisa, Kalová Tereza, Kranewitter Michael, Logar Bernd, Panigl Christian, Rainer Heimo, Rauber Andreas, Sanchéz Solís Barbara, Saurugger Bernd, Schubert Chris, Vohland Katrin, Brandt Florian (2021): The Austrian EOSC Mandated Organisation / The EOSC Support Office Austria. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 74(2). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v74i2.6270> (Open Access) Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Böhner Dörte, Fahrenkrog Gabriele, Ferus Andreas, Otten Alexandra, Heller Lambert, Lohmeier Felix, Mumenthaler Rudolf, Hauschke Christian (2021) (Hg.): Informationspraxis 7(1). Online: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/ip/issue/view/5372> (Open Access) Luzern: Verein Informationspraxis [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Derksen Katharina, Krist Gabriela, Sterflinger Katja (2021): Schimmelpilzbefall in musealen Sammlungen in Österreich. In: Resaturatorenblätter - Papers in Conservation 38. Horn: Berger [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Derwanz Heike, Strebinger Verena (2021): Learning like a minimalist – learning from a minimalist. Consumers as disseminators for sustainable clothes usage. In: Journal of Sustainability Research 3(4), e210017. Online: <https://doi.org/10.20900/jsr20210017> (Open Access) London: Hapres [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Färber Alexa, Derwanz Heike (2021): Multiplicity of encounters. Zur Begegnungskapazität des öffentlichen Raumes der HafenCity Hamburg. In: Zeitschrift für Volkskunde 117(2). Online: <https://doi.org/10.31244/zfvk/2021/02.05> Münster: Waxmann Verlag [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Gaikis Lona (2021): Thinking with Susanne Langer: Sonar Entanglements with the Non-human. In: Open Philosophy 4(1). Online: <https://doi.org/10.1515/opphil-2020-0170> (Open Access) Berlin: De Gruyter [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Grzinic Marina (2021): WOZU KUNST? Warum Kunst? In: Agora 42/2: STOPP! NEUSTART. Stuttgart: Agora 42 Verlagsgesellschaft mBH [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Kastner Jens (2021): Bourdieu mit Balzac. Impulse für eine kritische Soziologie in der realistischen Literatur. In: WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung 18(1), S. 185-200. Frankfurt am Main; New York: Campus Verlag [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2021): Gegen das Bild des Menschen. Über "Anthropologie dekolonisieren" von Marc Rölli. In: Texte zur Kunst 31(123). Online: <https://www.textezurkunst.de/123/gegen-das-bild-des-menschen/> (Open Access) Berlin: Texte zur Kunst [506 Politikwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2021): Kritik der kolonialen Moderne. Ausgewählte Texte des marxistischen Philosophen Bolívar Echeverría fordern zu dessen Wiederentdeckung auf. In: ila 447. Online: <https://www.ila-web.de/ausgaben/447/kritik-der-kolonialen-moderne> (Open Access) Bonn: Informationsstelle Lateinamerika (ila) e.V. [506 Politikwissenschaften (100%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2021): "Why I love Tehran". In: Architecture and Construction Quarterly, Nr. 63 Iran: memary _va_ sakhteman (Architecture and Construction Magazine) [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]

Knebl Jakob Lena, Freiß Elisabeth (2021): Kunst und Bildung: PH OÖ [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2021): Die Wohnfrage. In: ARCH+: Wien – Das Ende des Wohnbaus (als Typologie). Online: <https://archplus.net/de/archiv/ausgabe/244/#article-6596> Berlin: ARCH+ Verlag [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke, Färber Alexa (2021): Die Welt trotzdem versammeln: Auf der Suche nach Weltwissen für Weltausstellungen im 21. Jahrhundert. In: Hamburger Journal für Kulturanthropologie (HJK). Online: <https://journals.sub.uni-hamburg.de/hjk/article/view/1742> (Open Access) Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Empirische Kulturwissenschaft [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Maruyama Mika, Grzinic Marina (2021): Želimir Žilnik: Shadow Citizens. In: Camera Austria 153. Graz: Camera Austria [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Oelschlegel Grit (2021): Mentoring in der Schule: Wenn Musik & Kunst im Fokus stehen. In: Musikerziehung 74(1), S. 8-12. Wien: Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung in Österreich (AGMÖ) [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Oelschlegel Grit (2021): Mentor*in-Werden für die künstlerisch-gestalterischen Unterrichtsfächer. Mentoring-Ausbildung an den Wiener Kunstuniversitäten für die Sekundarstufe im Entwicklungsverbund Nord-Ost. In: BOEKWE. Fachblatt des Berufsverbandes Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 1, S. 26-28. Wien: Berufsverband Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen (BÖKWE) [503 Erziehungswissenschaften (50%) 809 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Reisinger Karin, Jarrett Karina (2021): Broderi som respons på förlust och sorg [Embroidery as Response to Loss and Grieve]. In: Täcklebo Broderiakademi, S. 2–4, 26–29 [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schäning Anke (2021) (Hg.): ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 14. Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schäning Anke, Földes Anneliese, Baatz Wolfgang (2021): Franz Sedlaceks Gemälde Wirtshaus (1929) – Untersuchungen zur Maltechnik und der Umgang mit Fettsäuremigration. In: ÖRV-Journal 14, S. 52-62. Wien: ÖRV – Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schindler Magdalena (2021) (Hg.): Restauratorenblätter - Papers in Conservation 38: FOR FUTURE. Horn, Wien: IIC Austria, Verlag Berger [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2021): Ulrike Königshofer. In: Camera Austria. Graz: Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2021): Rezension von: Bünger, Carsten / Czejkowska, Agnieszka (Red.): Political Correctness und pädagogische Kritik, Jahrbuch für Pädagogik 2018. Berlin: Peter Lang 2020. In: Erziehungswissenschaftliche Revue 20(2). Online: <https://www.klinkhardt.de/ewr/978363181426.html> (Open Access) Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (2021): Über Bilder didaktische Möglichkeitsräume eröffnen. Impulse für eine differenzreflektierende sexualpädagogische Bildungsarbeit in Schule und Lehrer*innenbildung. In: Schulheft 183: Sexualität und Pädagogik - Teil 2: Zur praktischen Umsetzung von Sexualpädagogik, S. 66-78 Innsbruck: Studienverlag [999 Nicht bekannt / Nicht zuordenbar (100%)]

Tjaša Kancler, Grzinic Marina (2021): Future, Decolonizing the White Matrix of Power. In: Arts of the Working Class 15: Decolomania. Online: <http://artsoftheworkingclass.org/text/future-decolonizing-the-white-matrix-of-power> (Open Access) Berlin: Reflektor Monde gUG [506 Politikwissenschaften (100%)]

Wiesinger Rita (2021): GÖCH-Arbeitsgruppen stellen sich vor. Erhaltung und Erforschung von Kulturgut. In: Nachrichten aus der Chemie 69 (11), 86. Online: <https://doi.org/10.1002/nadc.20214119831> Wiley [104 Chemie (100%)]

Wuschitz Stefanie (2021): Entangled Futures: Digitalization's Effects on Indonesia. In: Diplomacy - Austrian Journal of International Studies (Special Issue). Wien: Diplomatische Akademie Wien [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie, Torosyan Taguhi (2021): Vertrauen muss schön sein, oder My Fair Mining? Überlegungen zur Kryptobewegung. In: Springerin 27(3). Online: <https://www.springerin.at/2021/3/vertrauen-muss-schon-sein-oder-my-fair-mining/> (Open Access) Wien: Verein „springerin“ [604 Kunstwissenschaften (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Bauert Bruno, Capellaro Christof, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Fessler Georg, Zojer Michael, Kaier Christian, Koren-Wilhelmer Frank, Kromp Brigitte, Seissl Maria, Zarka Tobias, Hölbling Lothar (2021): AT2OA Abschlussbericht. Online: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4616381> (Open Access) Zenodo: Austrian Transition to Open Access (AT2OA) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Grzanic Marina (2021): A Roma Future through a Process of Decoloniality. In: ROMAMOMA Blog, RomaMoMA – The Digital Roma Museum. Online: <https://eriac.org/roma-future-through-a-process-of-decoloniality/> (Open Access) Berlin: European Roma Institute for Arts and Culture e.V. (ERIAN) and OFF-Biennale Budapest [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Jenrbekova Ruth (2021): Artistic Democracy and Its Institutions. Almaty, Kazakhstan: Tselinny Contemporary Culture Center [504 Soziologie (100%)]

Krasny Elke (2021): A Care Walk in Covid Times. In: Schauspielhaus Wien, Magazin #2. [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%) 904 Tanz (50%)]

Sonderegger Ruth (2021): After Representation before Study (2). In: transversal blog, Dezember 2021. Online: <https://transversal.at/blog/after-representation-before-study-2> (Open Access). Wien: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth, Demirovic Alex (2021): Walter Benjamin – Passagenwerk (Podcast). In: tl;dr '7, Podcast der Rosa Luxemburg Stiftung. Online: <https://www.rosalux.de/mediathek/media/element/1584> (Open Access). Berlin: Rosa Luxemburg Stiftung [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth, Kastner Jens (2021) (Hg.): Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken. In: Ruth Sonderegger und Jens Kastner (Hg.). Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken. Wien: Turia+Kant [604 Kunstwissenschaften (100%)]

II Publikationen 2020

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Grzinic Marina, Pristovsek Jovita, Uitz Sophie, Böhler Jauernik Christina (2020) (Ed.): Stories of Traumatic Pasts: Colonialism, Antisemitism, and Turbo-Nationalism. Berlin: Hatje Cantz [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Huemer Judith (2020) (Hg.): Tête-à-Tête Bewegung-/Aktions-/Interventionsradius Praterstern. Wien. [801 Bildende Kunst (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Kastner Jens (2020): Standorte der Kritik. Zur Bodenlosigkeit (kunst-)kritischer Praxis. In: Draiflessen Collection (Ed.): Emil Nolde – A Critical Approach by Mischa Kuball, p. 22-33. Mettingen: Draiflessen [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Spiegl Andreas (2020): Wolfgang Thaler: Wien Hotel. Die Lobby. Ein Orakel für die Gäste. Salzburg: Fotohof Edition [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2020): Aktivismus und Feminismus im Kalten Krieg. In: ARGE Kultur, S. 15-29. Salzburg: Edition Mosaik - Verein zur Förderung neuer Literatur und Kultur [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): (Magenta). Galerie Meyer Kainer, (6.11.–19.12.2020). Online: http://www.meyerkainer.com/publications/Heimo_Zobernig/HZ_Katalog.pdf

Wien: Meyer Kainer Edition. [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): (White). Wien: Meyer Kainer Edition [801 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Barbosa Moreira, Reis Patricia Joao (2020): female* artist index Vienna. Online: www.femaleartistindex.org. Vienna: Mz* Baltazar's Laboratory [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Barbosa Moreira, Reis Patricia Joao (2020): feminist hacking. Online: <http://www.feministhacking.org>. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Barbosa Moreira, Reis Patricia Joao, Wuschitz Stefanie, Torosyan Taguhi (2020): Tale of delusion Part II. Online: <https://www.vbkoe.org/2020/03/10/tale-of-delusion-part-2/>. Wien: VBKÖ [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2020): Virus und Infektion - über naheliegende (und falsche) Analogien. Berlin [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2020): Video Series on Performance and Communitites. Berlin: Freie Universität Berlin [801 Bildende Kunst (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Buchmann Sabeth (2020): *Material Matters. Painting and its Materialities*. Stockholm [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2020): *Negative Objekte*. Mailand [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2020): *(Politische) Kunst oder (soziale) Praxis? Eine Versuchsanordnung über die 1990er*. Heidelberg [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2020): *(Post-)Normative Silence*. London [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzanic Marina, Uitz Sophie, Pristovsek Jovita (2020) (Ed.): *Opposing Colonialism, Antisemitism, and Turbo-Nationalism: Rethinking the Past for New Conviviality*. Newcastle-up-on Tyne: Cambridge Scholars Publishing [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Heindl Gabu (2020): *Stadtkonflikte. Radikale Demokratie in Architektur und Stadtplanung*. Wien: Mandelbaum [201 Bauwesen (100%)]

Hodická Kateřina, Juhász Borbála, Kriš Jakub, Krišová Dagmar, Tanzberger Renate, Polánková Lenka, Rédei Dorottya, Schneider Claudia, Sáfrány Réka, Mészáros György (2020): *Wege zu einer geschlechtersensiblen Bildung. Ein Handbuch für die Aus- und Weiterbildung von Lehrer*innen*. Online: <http://efeu.or.at/seiten/download/wege-zu-einer-geschlechtersensiblenbildung.pdf>. Brünn, Budapest, Wien. [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Howard Michelle Patricia, Parodi Luciano (2020) (Eds.): *Uselessness - Humankind's most valuable tool*. Berlin/Boston: De Gruyter [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2020): *Monumental Activism. Judy Chicago's Dinner Party in Feminist Art Making*. In: Deepwell Katy (Ed.): *Feminist Art, Activisms, and Activisms*, p. 384-399. Valid: Amsterdam [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): *Archeologies of Exile on Trikeri Island; Listening to Stones and Speculating on Prison Matters*. In: Frichot Hélène, Stead Naomi (Eds.): *Writing Architectures. Ficto-Critical Approaches*. London et al: Bloomsbury [504 Soziologie (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): *Architecture*. In: Marianne Krogh (Ed.): *Connectedness: An Incomplete Encyclopedia of the Anthropocene: views, thoughts, considerations, insights, images, notes & remarks*. Copenhagen: Strandberg Publishing [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2020): *Archive, Care, and Conversation*. [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): *Bestand als Vorsorge: Für eine Care Perspektive in der Architektur*. In: Bahner Olaf, Böttger Matthias, Holzberg Laura (Hg.): *In Sorge um den Bestand*. Berlin: Jovis Verlag [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2020): Built on Care. An Architecture Curriculum for Living with an Infected Planet. In: Andrea Bärnreuther, Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung (Hg.): Taking a Stand? Debating the Bauhaus and Modernism. München: Edition Metzel [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2020): Curating without Borders. Transnational Feminist and Queer Feminist Practices for the 21st Century. In: Buckley Brad, Conomos John (Eds.): A Companion to Curation, p.111-133. Hoboken: Wiley [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): Hysteria Activism. Feminist Collectives for the Twenty-First Century. In: Braun Johanna (Ed.): Contemporary Images and Imaginations of Hysteria. Leuven: Leuven University Press [504 Soziologie (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): Living Reproductive Labour: Environments of Care in Red Vienna Legacies. In: Micić Jelena (Ed.): I know I care. Notes on Female* Reproductive Labor. Vienna: Samizdat [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2020): Luto público: o trauma da escravidão sexual no ativismo feminista da lembrança e na arte / Public Mourning. The Trauma of Sexual Slavery in Feminist Activist Art Making and Curating. In: Giunta Andrea (Ed.): Against the Canon: Art: Feminism(s) and Activism(s), XVIII to XXI Centuries. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul e da Universidade Federal do Rio Grande do Sul [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): Precarious Commons. An Urban Garden for Uncertain Times. In: Derya Özkan, Güldem Baykal Büyüksaraç (Eds.): Commoning the City. Empirical Perspectives on Urban Ecology, Economics and Ethics. London: Routledge [504 Soziologie (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2020): Public Memory: Monuments, Power, Activism. In: Kosec Miloš, Bricelj Baraga Martin, Grabar Nika (Eds.): !Nonument. Ljubljana: MoTA Museum of Transitory Art [604 Kunstwissenschaften (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): Reunindo feministas resistentes: curadoria de salões e de jantares. In: Pedrosa Adriano, Carneiro Amanda, Mesquita André (Eds.): Histórias Das Mulheres, Histórias Feministas, p. 422-432. São Paulo: MASP Museo de Arte de São Paulo [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): Vom Diskurs der Obdachlosigkeit. In: Nierhaus Irene, Heinz Kathrin (Hg.): Unbehaust Wohnen: Konfliktvolle Räume in Kunst – Architektur – Visueller Kultur. Bielefeld: transcript [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Pritz Anna, Siegenthaler Rafaela, Thuswald Marion (2020) (Hg.): Bilder befragen – Begehren erkunden. Repräsentationskritische Einsätze in der Bildungsarbeit. In: Textsammlung der Zeitschrift Kunst Medien Bildung [503 Erziehungswissenschaften (60%) 506 Politikwissenschaften (40%)]

Reiner Johanna, Hoffmann Johannes (2020): collaboration. Feldforschung mit Kunst. Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz [801 Bildende Kunst (100%)]

Schäning Anke (2020) (Hg.): gestern heute morgen in der Konservierung und Restaurierung. Beiträge zur 26. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, 6.-7. März 2020 (Konservieren Restaurieren 17). Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Tatlić Šefik, Grzinic Marina (2020) (Eds.): Dialogues for the Future: Countering the Genealogy of Amnesia. Online: <https://archiveofamnesia.akbild.ac.at/wp-content/uploads/2020/12/Dialogues-2020.pdf> (Open Access). Belgrade: Centre for Cultural Decontamination CZKD. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Baldauf Anette (2020): Doing Homework. Art, Research and Ethics | Hausaufgaben machen - Kunst, Forschung und Ethik. In: Kunstraum Lakeside (Hg.). Prozess | Process, S. 6-23. Online: https://www.lakeside-kunstraum.at/wp-content/uploads/2020/03/lks_kunstraum-lakeside_prozess-process-2020.pdf (Open Access). Wien: Verlag für moderne Kunst [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Buchmann Sabeth (2020): Animierte Waren. Nürnberg. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2020): Josef Polleross, Photo Collection, Ramadan in Iran. Interview mit Josef Polleross. In: Kish Freezone Organization. Kish: International Gallery of Contemporary Art [801 Bildende Kunst (100%)]

Priedl Elisabeth (2020): Sowohl*als auch*. Wie queer war die Renaissance? In: Julia Fuchs (Hg.): Your Body is yours. Take it, S.11-18. Wien: Verlag für moderne Kunst [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Spiegel Andreas (2020): Crisfor: Capricci. 2007 - 2017. Strophen. Berlin: Hatje Cantz Verlag Berlin [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2020): CrossSections: Processing Artistic and Curatorial Research: The (un)known Unknowns. Berlin: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2020): Manfred Gröbl: Transition. Unheimlich exklusiv. Wien: Schlebrügge Editor [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2020): Nicole Prutsch: Beyond the measuring principle. Berlin: Distanz Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2020): Fanny vom Galgenberg. In: The Dissident Goddesses' Network mit Forum Morgen (Hg.) Fanny vom Galgenberg. Wien: Verlag für moderne Kunst [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo (2020): Chantal Crousel Gallery. Swear That You'll Play. Is-Land Édition [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): Demonstrationsräume. Künstlerische Auseinandersetzung mit Raum und Display im Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Leipzig: Spector Books [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): Discrete Austrian Secrets. Chongqing, Wien: Galaxy Museum of Contemporary Art [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): Freud, Berggasse 19. The Origin of Psychoanalysis / Ursprungsort der Psychoanalyse. Berlin: Hatje Cantz [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): Gegenstand: Skulptur. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): Hyperspaces. Per Amor a l'Art Collection. València: Bombas Centre d'Art [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): Ins Licht gerückt: Kunst bei der Baloise. Berlin: Hatje Cantz [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): Kurt Ryslavý, Verkaufskatalog. Zürich; Berlin: Edition Voldemeer, De Gruyter [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): The Art of Diminished Difference. Brno: The Brno House of Arts [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2020): 1.Color 2.Hole and 3.Joke. Wien: Meyer Kainer Edition [801 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Barbosa Moreira, Reis Patricia Joao (2020): Cyborg Subjects. Online: <https://esc.mur.at/de/projekt/cyborg-subjects>. Graz: esc medien kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Barbosa Moreira, Reis Patricia Joao (2020): Kairos Recall of earth. Online: <https://www.miet.gr>. Thessaloniki: MIET – Cultural Foundation of the National Bank of Greece [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Barbosa Moreira, Reis Patricia Joao (2020): The wishing machine. Online: <https://esc.mur.at/de/werk/fenster-24-art-piece-24-patricia-reis-wishing-machine-project>. Graz: esc medien kunst labor [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2020): Im virtuellen Kollektiv gesprochen. Berlin [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Böhler Jauernik Christina (2020): Diaphane Figuren. In: Kuch Ulrike (Hg.): Das Diaphane: Architektur und ihre Bildlichkeit, S. 157-170. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839442821-013>. Bielefeld: transcript [201 Bauwesen (100%)]

Böhler Jauernik Christina (2020): Stillness in the System, Breathless, Anti-Ekstasis. In: An Mihye, Hovestadt Ludger, Bühlmann Vera (Eds.): Anti-Ekstasis: Architecture and Naturing Affairs, p. 192-195. Online: <https://doi.org/10.1515/9783035622164-030> (Open Access). Basel/Berlin/Boston [201 Bauwesen (100%)]

Bouvier Catherine, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2020): Papierrestaurierung an österreichischen Archiven bis 2000. In: gestern-heute-morgen in der Konservierung und Restaurierung. Tagungsband der 26. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes. Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Brenner Simon, Sablatnig Robert, Cappa Federica, Vetter Wilfried, Frühmann Bernadette, Schreiner Manfred, Miklas Heinz (2020): Virtual Conservation and Restoration via Multispectral Imaging and Spectroscopy. In: Исследование и реставрация рукописей. St. Petersburg [104 Chemie (100%)]

Diederichsen Diedrich (2020): Art - Use - Usefulness: Two Discourses: use Value and Instrumentalization. In: Howard Michelle Patricia, Parodi Luciano (Eds.): Uselessness. Humankind's Most Valuable Tool? P. 134-144. Berlin/Boston: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2020): The Dreamer as Producer (of Passivity). In: Futurity Report. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Eder Elina Theresa Franziska, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2020): Ein Beitrag zur Geschichte der Papierrestaurierung: Bleichmethoden und Behandlung tintenfraßgeschädigter Objekte an zwei Wiener Sammlungen. In: gestern-heute-morgen in der Konservierung und Restaurierung. Tagungsband der 26. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes. Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Howard Michelle Patricia (2020): Uselessness is a rarefied thing. In: Michelle Howard Patricia, Luciano Parodi (Hg.): Uselessness. Humankind's Most Valuable Tool? P. 8-22. Berlin/Boston: De Gruyter [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2020): Care-Feminismus für einen infizierten Planeten. In: Volkmer Michael, Werner Karin (Hg.): Die Corona-Gesellschaft. Analysen zur Lage und Perspektiven für die Zukunft, S.405-414. Bielefeld: transcript [504 Soziologie (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Kravagna Christian (2020): Community, race relations und urbaner Raum in Museen Floridas. In: Gaensheimer Susanne, Hagenberg Julia, Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hg.): Wem gehört das Museum? Museum global - Perspektiven zur Kunstvermittlung. Perspectives on Art Education. Düsseldorf: Wienand [601 Geschichte, Archäologie (100%)]

Kravagna Christian (2020): The Art of Liberation: Viktor Lowenfeld and African American Modernism. In: Amanshauser Hildegund, Bradley Kimberly (Hg.): Navigating the Planetary. Für die Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lahtinen Joonas (2020): What Should the Body Do? On Perception, Normativity and Artistic Research. In: Rouhiainen Leena (Ed.): Proceedings of Carpa 6: Artistic Research Performs and Transforms: Bridging Practices, Contexts, Traditions & Futures. Online: <https://nivel.teak.fi/carpa6/joonas-lahtinen-what-should-the-body-do-on-perception-normativity-and-artistic-research/> (Open Access). Helsinki: Theatre Academy, University of the Arts Helsinki [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lammer Christina (2020): Visceral Operators: The Camera is the Massage. In: Moving Pictures, Living Machines (Conference Proceedings, FilmForum 2019). Udine: Mimesis International [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Parodi Luciano (2020): Uselessness, XXXXXi . In: Howard Michelle Patricia, Luciano Parodi (Eds.): Uselessness. Humankind's Most Valuable Tool? P. 144-152. Berlin/Boston: De Gruyter [201 Bauwesen (100%)]

Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Sclocchi Maria Carla, Sterflinger Katja (2020): Assessment of fungal infection of the Artemidorus papyrus using microscopy and third generation sequencing. In: Sebastiani Maria Letizia, Cavalieri Patrizia (Eds.): Il papiro di Artemidoro: Studio, analisi, restauro. Rom: Gangemi Editore spa [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Pritz Anna, Sattler Elisabeth, Thuswald Marion (2020): Vom kunst- und kulturpädagogischen Forschen. Einblicke in die Forschungsprojekte Facing the Differences und Imagining Desires am Institut für das künstlerische Lehramt. In: Esterbauer Erik, Bernhofer Andreas (Hg.): Ist Kunst ein Sonderfall? Qualitative Forschungsansätze in den künstlerisch-pädagogischen Fächern. Wien: Lit Verlag [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Pritz Anna, Siegenthaler Rafaela, Thuswald Marion (2020): Sexualität, Begehren und Rassismuskritik in den Blick rücken. In: Pritz, Anna, Siegenthaler, Rafaela, Thuswald, Marion (Hg.): Bilder befragen – Begehren erkunden. Textsammlung. Zeitschrift kunst medien bildung [503 Erziehungswissenschaften (60%) 506 Politikwissenschaften (40%)]

Pritz Anna, Thuswald Marion (2020): Let' talk about. Eine Gesprächsrunde zu Körperlichkeit, Intimität und Sexualität in Unterricht und Schulalltag In: Pritz, Anna, Siegenthaler, Rafaela, Thuswald, Marion (Hg.): Bilder befragen – Begehren erkunden. Textsammlung. Zeitschrift kunst medien bildung [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Reisinger Karin (2020): Reflections about a Disappearing Mining Town in the Archive: Staying with its non-permanency. Stockholm: ArkDes [201 Bauwesen (100%)]

Sonderegger Ruth (2020): Für eine Epistemologie sinnlicher Praktiken jenseits der kunsttheoretischen Ästhetik. In: Sablowski Thomas, Dellheim Judith, Demirovics Alex, Pühl Katharina und Solty Ingar (Hg.): Auf den Schultern von Karl Marx, Münster: Westfälisches Dampfboot [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2020): Professional Critique? In: Heindl Gabu, Klein Michael, Linortner Christina (Hg.): *Building Critique. Architecture and its Discontents*, Leipzig: Spector Books [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2020): Uselessness and Purposeness: On the Central Norms and Imperatives of Western Aesthetics. In: Howard Michelle Patricia, Parodi Luciano (Hg.): *Uselessness. Humankind's Most Valuable Tool?* Berlin/Boston: De Gruyter [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sterflinger Katja, Rohatsch Andreas, Belanyecz Laurin, Huber Astrid (2020): Live and let die? Biofilms on stone: Possibilities, limits and risks of combating. In: Siegesmund Siegfried, Middendorf Bernhard (Hg.): *Monument Future: Decay and Conservation of Stone (Proceedings of the 14th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone Vol. I & II)*, S. 771-776. Halle an der Saale: Mitteldeutscher Verlag [106 Biologie (70%) 604 Kunstwissenschaften (30%)]

Wuschitz Stefanie (2020): Aktivismus und Feminismen im Kalten Krieg. In: Kirchner Josef, Seraphin, Theresa (Hg.): *Wer deutet die Welt?* S. 15-29. Salzburg: edition Mosaik [801 Bildende Kunst (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Brunnbauer Lukas, Mayr Maximilian, Larisegger Silvia, Nelhiesel Michael, Pagnin Laura, Wiesinger Rita, Schreiner Manfred, Limbeck Andreas (2020): Combined LA-ICP-MS/LIBS: powerful analytical tools for the investigation of polymer alteration after treatment under corrosive conditions. In: *Scientific Reports* 10, 12513. Online: <https://doi.org/10.1038/s41598-020-69210-9> (Open Access). Springer Nature [104 Chemie (100%)]

Buchmann Sabeth (2020): *Kino mit/in Geschichte*. Berlin [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2020): *Lucy McKenzie*. New York [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2020): Editorial. In: Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2020) (Eds.): *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 41(1), p. 1-2. Online: <https://doi.org/10.1515/res-2020-0005> (Open Access). Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2020): Editorial. In: Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2020) (Eds.): *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 41(2), p. 67-68. Online: <https://doi.org/10.1515/res-2020-2001> (Open Access). Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2020) (Eds.): *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 41(3). Online: <https://www.degruyter.com/journal/key/REST/41/3/html> (Open Access). Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (2020): Editorial. In: *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 41(4), p. 173-175. Online: <https://doi.org/10.1515/res-2020-0014> (Open Access). Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Karner Lisa, Drechsler Susanne, Metzger Magdalena, Slezak Paul, Zipperle Johannes, Sterflinger Katja, Leisch Friedrich, Grillari Johannes, Osuchowski Marcin, Dungal Peter, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica (2020): Contamination of wounds with fecal bacteria in immuno-suppressed mice. In: *Scientific Reports* 10, 11494. Online: <https://doi.org/10.1038/s41598-020-68323-5> (Open Access). Springer Nature [303 Gesundheitswissenschaften (100%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2020): Report Exhibition "Unlimited City: Otto Wagner", International Gallery of contemporary Art, Kish Island. In: *Architecture and Construction Magazine*, Summer/Autumn 1399 - Nr. 61 [804 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2020): On Care and Citizenship. Performing Healing in the Museum. In: *Passepartout* 40. [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): Soportar la crisis: una política feminista de cuidados para vivir con un planeta infectado. In: *Escritura y Imagen* vol 16 [504 Soziologie (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): The Unfinished Feminist Revolution. Performing the Crisis of Reproduction. In: Adorf Sigrid, Gebhardt Fink Sabine (Hg.): *Feministische Strategien in der Performance Kunst*, S. 17-27. FKW 67 [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Muggia Lucia, Ametrano Claudio Gennaro, Sterflinger Katja, Tesei Donatella (2020): An Overview of Genomics, Phylogenomics and Proteomics Approaches in Ascomycota. In: *Life* 10(12), 356. Online: <https://doi.org/10.3390/life10120356> (Open Access). MDPI [106 Biologie (100%)]

Pagnin Laura, Brunnbauer Lukas, Wiesinger Rita, Limbeck Andreas, Schreiner Manfred (2020): Multivariate analysis and laser-induced breakdown spectroscopy (LIBS): a new approach for the spatially resolved classification of modern art materials. In: *Analytical and Bioanalytical Chemistry* 412, p. 3187–3198. Online: <https://doi.org/10.1007/s00216-020-02574-z> (Open Access). Springer Nature [104 Chemie (100%)]

Pagnin Laura, Calvini Rosalba, Wiesinger Rita, Weber Johannes, Schreiner Manfred (2020): Photodegradation Kinetics of Alkyd Paints: The Influence of Varying Amounts of Inorganic Pigments on the Stability of the Synthetic Binder. In: *Frontiers in Materials* 7, 600887. Online: <https://doi.org/10.3389/fmats.2020.600887> (Open Access). Frontiers [104 Chemie (100%)]

Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Poyntner Caroline, Lopandic Ksenija, Tafer Hakim, Sterflinger Katja (2020): Rapid diagnosis of biological colonization in cultural artefacts using the MinION nanopore sequencing technology. In: *International Biodeterioration and Biodegradation* 148, 104908. Online: <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2020.104908> (Open Access). Elsevier [106 Biologie (100%)]

Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Tafer Hakim, Schreiner Manfred, Miklas H, Sterflinger Katja (2020): Decoding the biological information contained in two ancient Slavonic parchment codices: an added historical value. In: *Environmental Microbiology* 22, p. 3218-3233. Online: <https://doi.org/10.1111/1462-2920.15064> (Open Access). Wiley-Blackwell [106 Biologie (100%)]

Selbmann Laura, Sterflinger Katja (2020): Shed Light in the DaRk LineagES of the Fungal Tree of Life-STRES. In: *Life* 10(12), 362. Online: <https://doi.org/10.3390/life10120362> (Open Access). MDPI [106 Biologie (100%)]

Tesei Donatella, Quartinello Felice, Guebitz Georg, Ribitsch Doris, Noebauer Katharina, Razzati-Fazeli Ebrahim, Sterflinger Katja (2020): Shotgun proteomics reveals putative poly-esterases in the secretome of the rock-inhabiting fungus *Knufia chersonesos*. In: *Scientific Reports* 10, 9770. Online: <https://doi.org/10.1038/s41598-020-66256-7> (Open Access). Springer Nature [106 Biologie (100%)]

7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen

Badea Elena, Cappa Federica, Schreiner Manfred, Paganoni Ilaria, Carsote Christina (2020): Studies on the effects of mixed light-thermal ageing on parchment by vibrational spectroscopy and micro hot table method. In: *Heritage Science* 8, 15. Online: <https://doi.org/10.1186/s40494-020-0353-z> (Open Access). Springer Nature [104 Chemie (100%)]

Badea Elena, Cappa Federica, Schreiner Manfred, Paganoni Ilaria, Carsote Christina (2020): Studies on the effect of dry-heat ageing on parchment deterioration by vibrational spectroscopy and micro hot table method. In: *Polymer Degradation and Stability* 182, 109375. Online: <https://doi.org/10.1016/j.polymdegradstab.2020.109375> (Open Access). Elsevier [104 Chemie (100%)]

Boccalon Elisa, Pica Monica, Romani Aldo, Casicola Mario, Sterflinger Katja, Pietrella Donatella, Nocchetti Morena (2020): Facile preparation of organic-inorganic hydrogels containing silver or essential oil with antimicrobial effects. In: *Applied Clay Science* 190, 105567. Online: <https://doi.org/10.1016/j.clay.2020.105567> (Open Access). Elsevier [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Coleine Claudia, Masonjones Sawyer, Sterflinger Katja, Onofri Silvano, Selbmann Laura, Stajich Jason (2020): Peculiar genomic traits in the stress adapted cryptoendolithic Antarctic fungus *Friedmanniomyces endolithicus*. In: *Fungal Biology* 124(5), p. 458-467. Online: <https://doi.org/10.1016/j.funbio.2020.01.005> (Open Access). Elsevier [106 Biologie (100%)]

Krasny Elke (2020): Unsettling Gender, Sexuality, and Race. Crossing the Collecting, Classifying, and Spectacularising Mechanisms of the Museum. In: *Museum International* 72, p. 285–286 [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krmpotić Matea, Jembrih-Simbürger Dubravka, Siketić Zdravko, Marković Nikola, Anghelone Marta, Tadić Tonči, Plavčić Dora, Malloy Mason, Bogdanović Radović Iva (2020): Identification of Synthetic Organic Pigments (SOPs) Used in Modern Artist's Paints with Secondary Ion Mass Spectrometry with MeV Ions. In: *Analytical Chemistry* 92, 13, p. 9287-9294. Online: <https://doi.org/10.1021/acs.analchem.0c01630> (Open Access). American Chemical Society (ACS) [103 Physik, Astronomie (50%) 104 Chemie (50%)]

Pfeiffer Sandra, Noebauer Katharina, Razzazi-Fazeli Ebrahim, Quirce Santiago, Pascal Mariona, Sterflinger Katja, Swoboda Ines (2020): Paecilomyces variotii - a novel fungal allergen source. In: *Allergy* 75: Abstracts from the European Academy of Allergy and Clinical Immunology Digital Congress, 06–08 June 2020, p. 228-229. Online: <https://doi.org/10.1111/all.14507> (Open Access). Wiley-Blackwell [106 Biologie (100%)]

Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Sclocchi Maria-Carla, Pinzari Flavia, Colaizzi Piero, Sebastiani Maria Letizia, Graf Alexandra, Sterflinger Katja (2020): The Microbiome of Leonardo da Vinci's Drawings: A Bio-Archive of Their History. In: *Frontiers in Microbiology*. Online: <https://doi.org/10.3389/fmicb.2020.593401> (Open Access) [106 Biologie (70%) 805 Konservierung und Restaurierung (30%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Schubert Bernhard, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Ferus Andreas (2020): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare – Editorial. In: *Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare* 73(2), S. 191-193. Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v73i2.4312> (Open Access). Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Schubert Bernhard, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Ferus Andreas (2020): „Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare“ – Online First. In: *Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare* 73(1), S. 6-9. Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v73i1.3607> (Open Access). Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Baldauf Anette (2020): Study of/as Commoning. In: *JAR: Journal for Artistic Research* 19, 431113. Online: <https://doi.org/10.22501/jar.431113> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Bruckmüller Hannah, Ron Michal B., Ginzburg Noa (2020): Catchat: Following an Interview with a Cat. In: *Protocols* 6. Online: <https://prtcls.com/article/catchat/> (Open Access) [807 Sprachkunst (100%)]

Capellaro Christof, Ferus Andreas, Herrenbrück Robert, Kaier Christian, Kranewitter Michael, Leitner Edith, Bodnar Vitali, Mayrgündter Eva, Ohrtmann Linda, Pichler Franz, Steinrisser-Alex Gregor, Andrae Magdalena, Blechl Guido, Liska Martina (2020): Open-Access-Publikationsfonds an österreichischen Universitäten 2017–2020 – Eine Bilanz aus Teilprojekt 3 von "Austrian Transition to Open Access". In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 73(3-4), S. 594-609. Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v73i3-4.5274> (Open Access). Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Danowski Patrick, Ferus Andreas, Hinkl Anna-Laetitia, Zojer Michael, Miniberger Clemens, Reding Steve, Zarka Tobias, McNeill Gerda (2020): Empfehlung für die weitere Vorgangsweise für das Open-Access-Monitoring. Deliverable des AT2OA-Teilprojekts TP1-B. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 73 (2). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v73i2.3941> (Open Access). Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2020): Vom stillen Wissen zur Sprache. In: Schreibräume. Magazin für Journal Writing, Tagebuch & Memoir. Wien: Verlag Punktgenau [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Hartmann Melanie_Mo, Reisinger Karin, Carlen Emma Linnea, Loe Chek Siang Kenneth (2020): Pädagogische Verwandtschaften feministischer Ökologien. In: future.lab, S. 16-18. Wien [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2020): Für 'ein unabhängiges visuelles Denken'. Der peruanisch-mexikanische Kunsttheoretiker Juan Acha. In: Peripherie. Ökonomie-Politik-Kultur, Nr. 157/158, S. 155-174. Leverkusen: Barbara Budrich [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2020): Solidarität zwischen Staat und Anarchie. Zur aktuellen Diskussion um Grundlagen und Motivationen solidarischer Praktiken. In: Ne Znam. Zeitschrift für Anarchismusforschung, S. 89-110. Lich/ Hessen: Edition AV [506 Politikwissenschaften (50%) 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]

Krasny Elke (2020): Boycott and Censorship. In: Texte zur Kunst. Online: <https://www.textezurkunst.de/articles/elke-krasny-boycott-and-censorship/> [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2020): Care. In: Collective Care & Response-ability, Solitude Journal 1, Online: <https://www.akademie-solitude.de/de/solitude-journal/collective-care-response-ability/care/> [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2020): Care. In: AA Files 76 (February 2020): S. 38-40 [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2020): Dlaczego terapia musi być intensywna? In: Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni. Nowa nadzieja, 68 (April 2020), p. 7-15 [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2020): Radicalizing Care. Living with a Broken and Infected Planet. In: Provisions: Observing and Archiving Covid19, Site Magazine. Online: <https://www.thesitemagazine.com/covid19provisions> [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2020): Vom Schweigen der Toten. Of the Silence of the Dead. In: Spera Danielle, Peterle Astrid (Hg.): Die Zukunft der Erinnerung. Jüdische Museen und die Schoah im 21. Jahrhundert / The Future of Remembrance. Jewish Museums and the Schoah in the 21st Century. Wien: Jüdisches Museum Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2020): Zyc z zakazona planeta. In: autoportret, II 69, p. 14–21. Krakau [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Kravagna Christian, Kogoj Cornelia (2020): Verschiebungen in der Performance von Identität: Zulus und Black Indians in Tremé. In: springerin 1: Intersektionen Wien [601 Geschichte, Archäologie (100%)]

Křišová Dagmar, Schneider Claudia, Rédei Dorottya (2020): Enhancing gender sensitivity of teacher trainee students in Austria, the Czech Republic and Hungary. In: Sociální pedagogika | Social Education, volume 8, issue 1, April 2020, p. 112–113. Online: <https://soced.cz/wp-content/uploads/2020/04/15-INSPIRATION-8-1-2020-T-SocEd-Dagmar-Krisova-Dorottya-Redai.pdf> [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Lammer Christina (2020): The Camera is the Massage. In: Millennium Film Journal 71/72 (Spring/Fall): Crisis, p. 114-12. New York: Millennium Film Workshop [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Ludovicy Stefanie, Schäning Anke, Kaml Isabella, Haiml-Muthspiel Christa, Baatz Wolfgang (2020): Back to black – Die Konservierung der mattschwarzen Fassung eines dreidimensionalen Bildobjektes aus der Serie „Signale“ von Peter Hauser, 1969. In: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 1, S. 46-52. Bonn: VDR Verband der Restauratoren [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Oelschlegel Grit (2020): EduArtMusic: MentorInnen für künstlerisch-gestalterische Unterrichtsfächer Mentoring-Ausbildung der Kunstuniversitäten für die Sekundarstufe im Entwicklungsverbund Nord-Ost. In: Zeitschrift für Schulverwaltung. Hürth: Wolters Kluwer [709 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Palm Ulrike, Kaml Isabella, Schäning Anke, Baatz Wolfgang (2020): Zwischen historisch gewachsenem Zustand und ästhetischem Empfinden – Restaurierung eines stark überarbeiteten spätgotischen Skulpturenpaars. In: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2, S. 70-77. Bonn: VDR Verband der Restauratoren [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sattler Elisabeth, Oelschlegel Grit (2020): EduArtMusic - Unterwegs zu einer kunstgemäßen Mentor*innen-Qualifizierung. In: Schulheft. Wien: Studienverlag [709 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Schäning Anke (2020) (Hg.): ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 13. Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schindler Magdalena, Bouvier Catherine, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2020): Von individuellen Geschichten zur Geschichte der Wandmalerei- und Papierrestaurierung: Methoden zur Erforschung der Entwicklung und Professionalisierung der Disziplin in den Jahren 1950 bis 2000. In: Restauratorenblätter 37: Generationen im Gespräch, S. 95-110. Wien: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) Austria [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Schindler Magdalena, Porta Miriam (2020): Konservierung und Kopie. Erinnerungen und Gespräche mit Dina Kerciku. In: Restauratorenblätter 37: Generationen im Gespräch, S. 111-124. Wien: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) Austria [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Seibel Alexandra, Baldauf Anette (2020): Spiking, Stealthing, Humping: Konsent und Übergriff in Michaela Coels I May Destroy You. In: kolik.film (SH 34): Black History, Black Justice. Wien: Kolik [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2020): Eine keineswegs verpasste Begegnung. Zu Fred Motens Auseinandersetzung mit Theodor W. Adorno. In: Zeitschrift für kritische Theorie 50/51, S. 255-283. Zu Klampen [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2020): Emancipación, normlización, o violencia? Educación estética de Kant a Spivak. In: Rigel. Revista de estética y filosofía del arte 8, p. 250-277. Online: <http://www.iintae.com.ar/revistarigel/contenido/numeros-anteriores/106-rigel-n-viii-noviembre-diciembre-2019> (Open Access). [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2020): Erinnerungen für die Möglichkeit einer Zukunft. In: Texte zur Kunst online (24. Juli). Online: <https://www.textezurkunst.de/articles/erinnerungen-fur-die-moeglichkeit-einer-zukunft/> (Open Access). Berlin: Texte zur Kunst. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth, Bempenza Sofia (2020): Zusammen schreiben. Ein Versuch über das gute Schreiben. In: theoriekritik.ch. Online: <http://www.theoriekritik.ch/?p=4112> [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Zobernig Heimo (2020): Hardcore Home. In: Superposition 1 (Autumn 2020) [801 Bildende Kunst (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Schubert Bernhard, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Ferus Andreas (2020) (Hg.): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 73 (1). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v73i1> (Open Access). Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB). [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Schubert Bernhard, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Ferus Andreas (2020) (Hg.): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 73 (2). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v73i2> (Open Access). Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB). [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Schubert Bernhard, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Ferus Andreas (2020) (Hg.): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 73 (3-4). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v73i3-4> (Open Access). Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB). [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Andrae Magdalena, Blechl Guido, Capellaro Christof, Zarka Tobias, Kranewitter Michael, Leitner Edith, Rieck Katharina, Ferus Andreas (2020): Open-Access-Publikationsfonds: Template zur Datenerfassung. In: Zenodo. Online: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4286154> (Open Access). Austrian Transition to Open Access (AT2OA). [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Böhner Dörte, Fahrenkrog Gabriele, Ferus Andreas, Otten Alexandra, Heller Lambert, Lohmeier Felix, Mumenthaler Rudolf, Hauschke Christian (2020) (Hg.): Informationspraxis 6(1). Online: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/ip/issue/view/5023> (Open Access). Luzern: Verein Informationspraxis. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Böhner Dörte, Fahrenkrog Gabriele, Ferus Andreas, Otten Alexandra, Heller Lambert, Lohmeier Felix, Mumenthaler Rudolf, Hauschke Christian (2020) (Hg.): Informationspraxis 6(2). Online: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/ip/issue/view/5181> (Open Access). Luzern: Verein Informationspraxis. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Ferus Andreas, Austrian Transition to Open Access (AT2OA) (2020): Empfehlung zur Buchung von Open-Access-Publikationskosten. In: Zenodo. Online: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3945953> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2020): Care. In: Urban Next. Online:
https://urbannext.net/care/?fbclid=IwAR3arlg9LAVwIvdXAS-dCluVgvPSUkMZ5tAPwFTqCHThFKE_LQ_VQ9OmHR0 [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2020): Care Feminism for Living with an Infected Planet. In: Corona Essays der Akademie der bildenden Künste Wien. Online:
https://www.akbild.ac.at/Portal/universitaet/uber-uns/corona_essays/care-feminism-for-living-with-an-infected-planet. [504 Soziologie (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): Curating. In: Kevser Güler ve Süreyya Evren, On Celestial Bodies [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2020): Dear Joan. In: Bailer Sascia, Karjevsky Gilly, GTalevi Rosario (Eds.) Letters to Joan. New Alphabet School, HKW Haus der Kulturen der Welt, 12 June 2020. Online: <https://newalphabetschool.hkw.de/letters-to-joan/>. [504 Soziologie (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): In Sorge. Von viralen Zeiten und (post-)pandemischen Zukünften. In: Public Art Niederösterreich. Online:
https://www.publicart.at/de/projekte/kuratiert/2020privateview_kulturfreibaus/460/. [504 Soziologie (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2020): In-Sorge-Bleiben. Von urbanen Zukünften. In: WUK Magazine 2020 [504 Soziologie (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2020): Öffentliche Lektionen: Kunst als Radikale Pädagogik / Public Lessons: Art als Radical Pedagogy. In: Scheper Moritz, Maurin Dietrich, Baumgartner Maximiliane (Hg.): Ich singe nicht für Bilder schöne Lieder. Essen / München: Neuer Essener Kunstverein e.V. und Kunstverein M. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2020): Conference: EAST 4S: Locating and Timing Matters. In: Panel: Algo-Governance and Future-Making. Prag [806 Mediengestaltung (100%)]

III Publikationen 2019

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Bader Simone (2019): Real Presence. In: Dobrila Denegri, Biljana Tomić, Isidora Krstić (Hg.). Belgrade: nKA / Ica - Independent Cultural Association [604 Kunstwissenschaften (50%), 801 Bildende Kunst (50%)]

Detschmann Gabriele, Niedermayr Elisabeth (2019): Walking the indigo walk. Online: https://www.unesco.at/fileadmin/Redaktion/Kultur/IKE/Publikationen/walking_the_indigo_walk_small_fin.pdf (Open Access). Wien: Austrian Commission for UNESCO [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diessl Isabella, Horak Ruth, Trimmel Gerald, Probst Ursula Maria, Schedlmayer Nina, Huemer Judith (2019): Judith Huemer - Selected Works 2008–2018. Wien: Verlag für Moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

Gaikis Lona (2019): Coat of Miracles. In: Markus Hanakam, Roswitha Schuller (Eds.): p. 18 - 23. Novigrad-Cittanova. Muzej – Museo Lapidarium [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Höpfner Michael, Bauer Christian, Oberhollenzer Günther (2019): Michael Höpfner – Durch-wanderte Kreisläufe | Wandered Cycles | Vagava Attraverso i Circuiti. Verlag Bibliothek der Provinz [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Huemer Judith (2019): Tete a Tete Bewegungs-/ Aktions-/ Interventionsradius Praterstern. Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Laussegger Miriam, Lahtinen Joonas (2019): out there - Visuelle Experimente zu Ort, Landschaft, Imagination. [801 Bildende Kunst (100%)]

Rodler Christoph (2019): Легенди Австрії/ Sagen aus Österreich. In: Чорні вівці/ schwarze Schafe. Czernowitz/ Ukraine: [801 Bildende Kunst (100%)]

Salzmann Andrea, Dvorak Sophie (2019): If it was so, it might be; and if it were so, it would be; but as it isn't, it ain't. Wien. [801 Bildende Kunst (100%)]

Schmutz Hemma, LENTOS Kunstmuseum Linz, Wurzer Ingeburg, Atelier Otto Zitko Wien (2019): Otto Zitko. Retroprospektiv. Berlin: jovis Verlag [801 Bildende Kunst (100%)]

Seibold Stefanie (2019): Frauenstreik-Poster, International Women's Day 2019. Wien. [801 Bildende Kunst (100%)]

Seibold Stefanie, Maude-Roxby Alice (2019): Resist: be modern (again). Southampton: John Hansard Gallery, UK [801 Bildende Kunst (100%)]

Seibold Stefanie, Maude-Roxby Alice (2019): Resist: be modern again, gallery guide. Southampton: John Hansard Gallery [801 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Heise Thomas (2019): Heimat ist ein Raum aus Zeit. In: Berlinale/Internationales Forum des jungen Films: Deckert Distribution [801 Bildende Kunst (100%)]

Pomassl Franz (2019): Seismik Krew. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2019): Red Stars. Wien. [604 Kunstwissenschaften (50%), 801 Bildende Kunst (50%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Ballhausen Thomas, Barberi Alessandro, Berger Christian, Swertz Christian, Missomelius Petra, Sonderegger Ruth, Kaiser Müller Katharina (2019): Medienimpulse 2016-2017. Wien: new academic press [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bempeza Sofia, Brunner Christoph, Sonderegger Ruth, Ines Kleesattel, Hausladen Katharina (2019): Polyphone Ästhetik. Wien: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Bempeza Sofia, Brunner Christoph, Sonderegger Ruth, Kleesattel Ines, Hausladen Katharina (2019): Polyphone Ästhetik. Eine kritische Situierung. Online: <https://transversal.at/books/polyphone-aesthetik> (Open Access). Wien u.a.: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Franke Anselm, Diederichsen Diedrich (2019): Liebe und Ethnologie - zur kolonialen Dialektik der Empfindlichkeit nach Hubert Fichte. Berlin: Sternberg Press [506 Politikwissenschaften (50%), 602 Sprach- und Literaturwissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2019): Die Linke und die Kunst. Ein Überblick. Münster: Unrast Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2019): Kunst, Kampf und Kollektivität. Die Bewegung Los Grupos im Mexiko der 1970er Jahre. Berlin: Tranvía Sur - Walter Frey Verlag. [504 Soziologie (100%)]

Krameritsch Jakob, Bader Simone (2019): Spezialechule. Wien: Schleebrügge. [604 Kunstwissenschaften (50%), 801 Bildende Kunst (50%)]

Krasny Elke (2019) (Hg.): Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet. In: Angelika Fitz and Elke Krasny (Eds.): Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet. Boston: MIT Press [201 Bauwesen (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geo-graphie, Raumplanung (50%)]

Kravagna Christian (2019): Das amerikanische Museum: Sklaverei, Schwarze Geschichte und der Kampf um Gerechtigkeit in Museen der Südstaaten. Online: <https://doi.org/10.21937/9783854765899> (Open Access). Wien/Berlin: Mandelbaum [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Lebovici Élisabeth, Diederichsen Diedrich, Szewczyk Monika (2019): Lili Reynaud-Dewar. London: Phaidon [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Schmutzer Karla, Thuswald Marion (2019): Mit Bildern zu Lust und Begehren arbeiten. Kunst- und sexualpädagogischen Methoden und Materialien für Schule und Lehrer*innenbildung. Hannover: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Schnell Angelika (2019): Aldo Rossis Konstruktion des Wirklichen. Eine Architekturtheorie mit Widersprüchen. Basel: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]
- Schrödl Barbara, Allerstorfer Julia (2019): Stoffwechsel. Mode und Kleidungsstücke zwischen globalem Transfer und lokaler Verortung (mode global 2). Online: <https://doi.org/10.7788/9783412510107>. Wien, Köln, Weimar: Böhlau [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth (2019): Vom Leben der Kritik. Kritische Praktiken und die Notwendigkeit ihrer geopolitischen Situierung. Wien: Zaglossus [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Titton Monica, Gaugele Elke (2019): Fashion and Colonial Critique. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956794650> (Open Access). Berlin: Sternberg Press [506 Politikwissenschaften (50%), 803 Design (50%)]
- Von Samsonow Elisabeth (2019): Anti Electra. The radical totem of the girl. Minneapolis, Minnesota: University of Minnesota Press [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

- Baldauf Anette (2019): Where do Ghosts go? In: Matthias Michalka, mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.): Dorit Margreiter. Really! Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Bruckmüller Hannah (2019): Transcriptions, Translations, Transactions. Marcel Broodthaers' La Banque. In: M HKA Museum of Contemporary Art Antwerp (Ed.): Marcel Broodthaers. Soleil Politique, S. 40–41, S. 6–7. Antwerpen: Museum van Hedendaagse Kunst (M HKA) [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2019): An earlier conversation on. Sabeth Buchmann, Discoteca Flaming Star. In: Sticky Stage. A Book as Evidence & Script for Future Performances, p. 134-149. Berlin: Archive Books [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2019): Augen auf die Welt - about 10104 Angelo View Drive. In: Matthias Michalka, mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.): Dorit Margreiter: Really! S. 4-19. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2019): Dance as/ in Resistance. In: in the break (Vladimir). Salzburg: SpazioA [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Cappa Federica, Schreiner Manfred, Vetter Wilfried Andreas, Frühmann Bernadette (2019): Materialanalyse des Codex Vindobonensis Slavicus 37. Kiev: Horobets [104 Chemie (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2019): Absence and Abstraction. In: Gregor H. Lersch, Léontine Meijer-van Mensch (Eds.): Mischa Kuball. res·o·nant, p. 100-103. Berlin und New York: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2019): H.C. Westermann - Familiar Fears. In: Mus. Nacio. Cent. de Arte Reina Sofía (Ed.): H .C. Westermann. Goin' Home, p. 123-152. Online: https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/publicaciones/catalogosPDF/westerman_ingles._imprenta.pdf (Open Access). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2019): Hedonismus und Architektur - Isa Genzken in Berlin und New York. In: Matilda Felix, Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin (Hg.): Local Histories. Works from the Friedrich Christian Flick Collection at Hamburger Bahnhof, the Nationalgalerie Collection and loans. Bielefeld: Kerber [201 Bauwesen (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2019): Music For Well Over Two Continents - Cecil Taylor. In: Maerz Musik - Festival For Time Issues - Reader. Berlin: Berliner Festspiele [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2019): The Eye of the Trumpet - Stan Douglas. In: Stan Douglas - Splicing Block. Berlin: Julia Stoschek Collection [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2019): Two Works by Bruce Yonemoto. In: The Imaginary Line Around The Earth. Los Angeles: The Luckman Gallery [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard (2019): Entwurf zur Umgestaltung des Innsbrucker „Ehrenmals“. In: Ehre – Freiheit – Vaterland 1926/2019 - Künstlerischer Wettbewerb an der Universität Innsbruck, S. 33-43. Online: [https://www.uibk.ac.at/universitaet/profil/geschichte/files](https://www.uibk.ac.at/universitaet/profil/geschichte/files/broschuere-wettbewerb-ehrenmal.pdf)

/broschuere-wettbewerb-ehrenmal.pdf. Innsbruck: Institut für Kunstgeschichte [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2019): Monument to a Myth - steirischer Herbst. [801 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2019): A Materialist Turn in Art Education. In: Michael Part, Constanze Schweiger (Hg): Franz Parts Schule, p. 57-69. Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2019): Die Künstlerin als Übersetzerin/The Artis as Translator. In: B. Hausmann (Hg.): Moira Zoitl. According to Blueprint, p. 42-62. Berlin: Revolver Publishing [504 Soziologie (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Krasny Elke (2019): Fallout: Matters of Radiation. In: Lina Selander, Basak Senova, Blörn Norberg, Elke Krasny (Eds.): Shadow Optics, p. 24-43. Wien: Kunsthaus Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Krasny Elke (2019): On the Fence. In: Joonas Lahtinen, Miriam Laussegger (Eds): Out there. Wien. [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Krasny Elke (2019): Wry Humor. Making Art Against the Anthropocene. In: Michael Niemetz, Primary Tautologies. Nürnberg: VfmK [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Priedl Elisabeth (2019): You are required to split your attention between multiple sources of information. In: Wolfgang Cortjaens, Julia M. Nauhaus (Hg.): Carte blanche für Anna Reisenbichler. I work too much, work too little, p. 35-42. Wien: Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sircar Ruby Jana (2019): Demokratie und Frieden auf der Straße. In: Nicole Pruckermayr (Hg.): Demokratie und Frieden auf der Straße. Comrade Conrade - Ein Kunst-, Forschungs- und Friedensprojekt in Graz 2016–2019. Graz: CLIO [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sircar Ruby Jana (2019): Elke aus dem Moore im Künstlerhaus Stuttgart. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sircar Ruby Jana (2019): Interview mit Maruša Sagadin. [801 Bildende Kunst (100%)]
- Spiegel Andreas (2019): Liam Gillick. Everything Good Goes. In: The Commissions Book. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Stiftung. Wien. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2019): Mapping Painting. Das doppelte Motiv. Johanna Kandl. In: Johanna Kandl. Material. Womit gemalt wird und warum / What We Paint With and Why (Ausstellung, Belvedere), S. 30-35. Wien: Verlag der Buchhandlung Walther König [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2019): Natalie Neumaier. In: Art Start Programm Akademie. Wien. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2019): Vasilena Gankovska. Moscow Cinema Project. In: Vasilena Gankovska (Ed.): Moscow Cinema Project – the book. Wien, Moskau. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Stockburger Axel (2019): Das wandernde Wohnzimmer. In: Familienbande. Die Schenkung Schröder Family Ties: The Schröder Donation. Köln: Museum Ludwig, Verlag der Buch-handlung Walther König [604 Kunstwissenschaften (50%), 801 Bildende Kunst (50%)]
- Stockburger Axel (2019): Muntean/Rosenblum: Walking Wounded. In: Exhibition Catalogue, Muntean/Rosenblum: Walking Wounded, p. 24-45. MOCAM Museum of Contemporary Art: Krakow [604 Kunstwissenschaften (50%), 801 Bildende Kunst (50%)]
- Von Samsonow Elisabeth (2019): Architecture. In: Peter Noever: Obsessions in Focus. Los Angeles: SCI-Arc Southern Californian Institute of Architecture [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Von Samsonow Elisabeth (2019): Skulptur, selbstreflexiv. Zu neuen Skulpturen von Manfred Wakolbinger. In: Manfred Walkolbinger: Inhale Exhale. Zürich: Scheidegger und Spiess [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Von Samsonow Elisabeth (2019): The Parents' Bedroom Show. In: Christian Bauer, Landesgalerie Niederösterreich in Kooperation mit ThePhotoPhore und Zuecca Projects Venice (Eds.): Elisabeth von Samsonow, Juergen Teller: The Parents' Bedroom Show. Wien: Verlag für Moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2019): Zärtliche Übernahme / A Tender Takeover. In: Christian Bauer (Hg.): Renate Bertlmann: Hier ruht meine Zärtlichkeit. Wien: Verlag für Moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Diederichsen Diedrich (2019): Jäcki und Irma reisen um die Welt. Online: <https://www.projectfichte.org/jaeki-und-irma-reisen-um-die-welt/> (Open Access). Berlin: Haus der Kulturen der Welt [602 Sprach- und Literaturwissenschaften (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Annette Hoffmann (2019): Wachswalze mit akustischen Aufnahmen, Sammlung Hans Lichtenecker, Phonogrammarchiv Berlin. In: Iris Edenheiser, Larissa Förster (Hg.): Museumsethnologie - Eine Einführung. Theorien - Debatten - Praktiken. Berlin: Reimer Verlag [604 Kunstwissenschaften (50%), 801 Bildende Kunst (50%)]

Bempeza Sofia, Brunner Christoph, Sonderegger Ruth, Kleesattel Ines, Hausladen Katharina (2019): Polyphone Ästhetik. Ein Anfang. In: Bempeza, Brunner, Hausladen, Kleesattel, Sonderegger (Hg.): Polyphone Ästhetik. Eine kritische Situierung, S. 7-14. Online: <https://transversal.at/books/polyphone-aesthetik> (Open Access). Wien u.a.: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Bempeza Sofia, Sonderegger Ruth, Kleesattel Ines (2019): Es war einmal eine Ästhetik (die hatte sich selbst sehr lieb). In: Bempeza, Brunner, Hausladen, Kleesattel, Sonderegger (Hg.). Polyphone Ästhetik. Eine kritische Situierung, S. 149-164. Online: <https://transversal.at/books/polyphone-aesthetik> (Open Access). Wien u.a.: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Brunner Christoph, Hausladen Katharina, Bempeza Sofia, Sonderegger Ruth, Kleesattel Ines (2019): Am Küchentisch. Ein Streitgespräch mit der Ästhetik. In: Bempeza, Brunner, Hausladen, Kleesattel, Sonderegger (Hg.). Polyphone Ästhetik. Eine kritische Situierung, S. 15-38. Online: <https://transversal.at/books/polyphone-aesthetik> (Open Access). Wien u.a.: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Buchmann Sabeth (2019): Deep Experiments. In: Abstraction as an Open Experiment. Works by Dóra Maurer, Sirje Runge, Falke Pisano, Zofia Kulik, p. 193-204. Tallinn: Lagemik with Tallinn Art Hall & Estonian Academy of Arts [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2019): Economics of Information on Display. In: Beatrice von Bismarck, Benjamin Meyer-Krahmer (Eds.): Curatorial Things, p. 19-36. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2019): Language is a Change in Material. On Lawrence Weiner's Ellipses. In: Conceptualism and Materiality. Matters of Art and Politics (Studies in Art & Materiality 2), p. 159-177. Online: https://doi.org/10.1163/9789004404649_007. Leiden/Boston: Brill [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2019): Subjects in the Making. Zu Verfahren der Mimesis in Katarina Zdjelars Video "The Perfect Sound". In: Friedrich Weltzien und Antonia Ulrich (Hg.): Design und Mimesis. Nachahmung in Natur und Kultur, p. 52-65. Berlin: Reimer Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2019): The Field and the Holding Environment. In: Hannelore Paflik-Huber (Hg.): Künstlerhaus Stuttgart. 40 Jahre - 1978-2018, p. 482-513. Stuttgart: AV Edition [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2019): (Un-)Doing the Capitalist Self. In: Isabelle Graw, Christoph Men-ke (Eds.): The Value of Critique. Exploring the Interrelations of Value, Critique, and Artistic Labour (Normative Orders 26), p. 145-154. Frankfurt am Main, New York: Campus [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2019): Extrahierte Empfindungen - Restituieren, Scheitern, Weiterschreiben. In: Diedrich Diederichsen, Anselm Franke (Eds.): Liebe und Ethnologie - Die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit nach Hubert Fichte, S. 7-11. Berlin: Sternberg Press [506 Politikwissenschaften (50%), 602 Sprach- und Literaturwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2019): Sich entwickeln lassen - Durchlässigkeit statt Transparenz. In: Diedrich Diederichsen, Anselm Franke (Hg.): Liebe und Ethnologie - Die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit nach Hubert Fichte, S. 18-23. Berlin: Sternberg Press [506 Politikwissenschaften (50%), 602 Sprach- und Literaturwissenschaften (50%)]

Freiß Elisabeth (2019): Wiener Mode und nationale Homogenisierung im Habsburgerreich. In: Barbara Schrödl, Julia Allerstorfer (Hg.): Stoffwechsel. Mode zwischen Globalisierung und Transkulturalität (mode global 2), S. 19-42. Online: <https://doi.org/10.7788/9783412510107.19>. Wien, Köln, Weimar: Böhlau [803 Design (100%)]

Gaikis Lona (2019): Brigitta Bödenauer – Between Noise and Abstraction. In: Elisabeth Schimana (Hg.): Hidden Alliances – Versteckt Verbunden, p. 68 - 71. Berlin: Hatje Cantz (IMA Institute for Media Archaeology, Ars Electronica) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaikis Lona (2019): Darsha Hewitt – How to Demystify The Machine. In: Elisabeth Schimana (Hg.): Hidden Alliances – Versteckt Verbunden, p. 40 - 43. Berlin: Hatje Cantz (IMA Institute for Media Archaeology, Ars Electronica) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaikis Lona (2019): Moor Mother – From the Blackest of Futures. In: Elisabeth Schimana (Hg.): Hidden Alliances – Versteckt Verbunden, p. 138 – 141. Berlin: Hatje Cantz (IMA Institute for Media Archaeology, Ars Electronica) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaikis Lona (2019): Morphologie meiner Geister. I need you, Shaman! In: Johanna Braun (Hg.): An Elisabeth von Samsonow: Beschwörungsrituale. Wien: Turia + Kant [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Gaikis Lona (2019): Rebekah Wilson – Cyberspace as a Musical Instrument. In: Elisabeth Schimana (Hg.): Hidden Alliances – Versteckt Verbunden, p. 130 – 137. Berlin: Hatje Cantz (IMA Institute for Media Archaeology, Ars Electronica) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2019): On Global Flight and Migration in Fashion and Fashion Theory: Cultural Performances and Political Frameworks on the European Catwalks. In: Burcu Dogramaci, Kerstin Pinther (Ed.): Design Dispered. Forms of Migration and Flight, p. 80-100. Bielefeld: transcript [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke (2019): (Post)-Migratory Strategies in Fashion, Culture and Fashion Theory. In: Burcu Dogramaci, Birgit Mersmann (Ed.): Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, Global Challenges, p. 396-410. Berlin/Boston: De Gruyter [506 Politikwissenschaften (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Hasenhütl Gert (2019): Die Handzeichnung als Werkzeug im Entwurf. Probleme und Perspektiven. In: Netzwerk Architekturwissenschaft (Hg.): Skizzieren, Zeichnen, Skripten, Modellieren. Berlin. [201 Bauwesen (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2019): Die Eigengesetzlichkeit der Kultur. Die Kritische Theorie und Antonio Gramsci. In: Uwe H. Bittlingmayer, Alex Demirovic, Tatjana Freitag (Hg.): Handbuch Kritische Theorie, S. 539-558. Online: https://doi.org/10.1007/978-3-658-12707-7_15-1. Wiesbaden: Springer VS [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2019): Acts and Activities: Care, Repair, and Recuperation. In: Francesca Ferguson, MAKE_SHIFT (Eds.): Make City. A Compendium of Urban Alternatives - Stadt anders machen. Berlin: jovis [504 Soziologie (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2019): Architecture and Care. In: Angelika Fitz, Elke Krasny, Architekturzentrum Wien (Eds.): Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet, p. 33-43. Boston: MIT Press [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2019): Claims for the Future: Indigenous Rights, Housing Rights, Land Rights, Women's Rights. In: Paula Hildebrandt et al. (Eds.): Performing Citizenship - Bodies, Agencies, Limitations, p. 111-126. Online: https://doi.org/10.1007/978-3-319-97502-3_8 (Open Access). London: Palgrave Macmillan, Cham [504 Soziologie (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2019): Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet. Introduction. In: Angelika Fitz, Elke Krasny, Architekturzentrum Wien (Eds.): Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet, p. 10-22. Boston: MIT Press [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2019): Die Stadt. Bewegung befreit. In: Andrea Amort (Hg.): Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne, S. 14-23. München: Hatje Cantz [504 Soziologie (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2019): Divided We Share: On the Ethics and Politics of Public Space. In: Helena Doudova (Ed.): Shared Cities Atlas. Post-Socialist Cities and Active Citizenship in Central Europe. Rotterdam: nai010 [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]

Krasny Elke (2019): Gathering Feminist Resisters: Assemblies, Dinners, Salons, and Tribunals. In: Museu de arte de São Paulo (Ed.): *Feminist Histories, Radical Women*. Sao Paulo: MASP (Museu de arte de São Paulo) [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2019): Local, Global, Émigré, Immigrant. A Discursive Inquiry on the Power of Adjectives in Architecture History Writing. In: Burcu Dogramaci, Kerstin Pinther (Eds.): *Design Dispersed. Forms of Migration and Flight*, p. 248-264. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839447055-014>. Bielefeld: transcript [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2019): Precarious Commons. An Urban Garden for Uncertain Times. In: Derya Özkan, Güldem Baykal Büyüksaraç (Eds.): *Commoning the City. Empirical Perspectives on Urban Ecology, Economics, and Ethics*. London: Routledge [504 Soziologie (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2019): Vienna Immigrant City. In: *Crimson Historians and Urbanists* (Eds.): *A City of Comings and Goings*, p. 258-286. Rotterdam: Nai010 Publishers [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Kravagna Christian (2019): The Implementation of Western Culture in Austria. Colonial Concepts in Adolf Loos's Fashion Theory. In: Elke Gaugele, Monica Tifton (Eds.): *Fashion and Postcolonial Critique*, p. 40-53. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956794650.2> (Open Access). Berlin: Sternberg Press [506 Politikwissenschaften (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Mahlknecht Barbara, Krasny Elke (2019): Uncanny Materials. Founding Moments in Art Education - A Curatorial Exhibition, Research and Education Project. In: Wolfgang Brückle, Sabine Gebhardt Fink (Eds.): *Artistic Education* (Nummer 9), S. 66-70. Online: <https://www.hslu.ch/de-ch/design-kunst/aktuelles/veroeffentlichungen/die-nummern/no-9-artistic-education/> (Open Access). Luzern: Hochschule Luzern [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Miklas Heinz, Sablatnig Robert, Brenner Simon, Schreiner Manfred, Cappa Federica, Pinar Guadalupe, Sterflinger Katja (2019): The Vienna Glagolitic Projects: Past and Present. In: Rajko Nahtigal in 100 let slavistike na Univerzi v Ljubljani, p. 63-80. Online: <https://e-knjige.ff.uni-lj.si/znanstvena-zalozba/catalog/view/172/268/4425-1> (Open Access). Ljubljana: Slavica Slovenica [104 Chemie (100%)]

Moshkovitz Ruth Orli, Thuswald Marion (2019): Verbündete gesucht! Reflexion zum Entstehungsprozess der Broschüre "trans. inter*. nicht-binär Lehr- und Lernräume and Hochschu-len geschlechterreflektiert gestalten". In: Carolin Vierneisel (Hg.): *Verortungen und Impulse im Rahmen der Arbeit der Forschungs- und Netzwerkstelle Vielfalt Lehren!* S. 131-142. Online: <https://tinyurl.com/uohg76a> (Open Access). Göttingen: Waldschlösschen Verlag [503 Erziehungswissenschaften (50%), 504 Soziologie (50%)]

Pagnin Laura, Brunnbauer Lukas, Wiesinger Rita, Limbeck Andreas, Schreiner Manfred (2019): Infrared and Laser-Induced Breakdown Spectroscopy to Characterize UV-light Degradation of Modern Art Materials. In: *METALLA Sonderheft 9*, p. 137-140. Bochum: Deutsches Bergbaumuseum [104 Chemie (100%)]

Priedl Elisabeth (2019): Politik des weiblichen Martyriums. In: Christina Strunck (Ed.): Faith, Politics and the Arts. Early Modern Cultural Transfer between Catholics and Protestants (Wolfenbütteler Forschungen 158), S. 75-99. Wiesbaden: Harrassowitz [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Reichstein Sascha Regina, Haehnel Birgit (2019): On Nomadic Textile Forms – The Aesthetic of Nomadic Textiles. In: Burcu Dogramaci, Birgit Mersmann (Eds.): Handbook of Art and Global Migration - Theories, Practices, and Challenges, p. 145–157. Online: <https://doi.org/10.1515/9783110476675-010>. Berlin, Boston: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sattler Elisabeth, Thuswald Marion (2019): Sparkling Student Research? Vom Forschen Lernen Studierender des künstlerischen Lehramts im Rahmen von partizipativen Forschungsprojekten. In: Ruth Kunz, Maria Peters (Hg.): Der professionalisierte Blick. Forschen im Lehramtsstudium der Kunstpädagogik. München: kopead [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Schalk Meike, Krasny Elke (2019): Resilient Subjects. On Building Imaginary Communities. In: Kim Trogal, Irena Bauman, Randal Lawrence, Doina Petrescu (Eds.): Architecture and Resilience, p. 179-189. Online: <https://doi.org/10.4324/9781315159478-14>. London: Routledge [201 Bauwesen (50%), 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Schnell Angelika (2019): Architekturzeitschriften und Architekturdiskurse. In: Dietrich Erben (Hg.): Das Buch als Entwurf. Textgattungen in der Geschichte der Architekturtheorie - Ein Handbuch. S. 460-477. München: Wilhelm Fink [201 Bauwesen (100%)]

Schnell Angelika (2019): Forschungskultur. In: Heike Biechteler, Johannes Käferstein, Hochschule Luzern (Hg.): Architekturpädagogiken. Ein Glossar, S. 58-59. Zürich: Park Books [201 Bauwesen (100%)]

Schnell Angelika (2019): La presenza del passato. Paolo Portoghesi und Aldo Rossis Visualisierungsstrategien der italienischen Architekturgeschichte. In: Kai Kappel, Erik Weggerhoff, Bibliotheca Hertziana (Hg.): Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart, S. 207-226. München: Hirmer [201 Bauwesen (100%)]

Schnell Angelika (2019): Who Designs the Design? In: Nasrin Seraji, Sony Devabhaktuni, Xiaoxuan Lu (Eds.): From Crisis to Crisis. Debates on why architecture criticism matters today, p. 161-175. Hong Kong: Tiger Printing [201 Bauwesen (100%)]

Schrödl Barbara (2019): Ab ins Körbchen? Das Wohnen mit/von Hunden zu Beginn des 21. Jahrhunderts. In: Silke Förschler, Christiane Keim, Astrid Silvia Schönhagen (Eds.): Heim/Tier. Tier-Mensch-Beziehungen im Wohnen, S. 145-168. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839446911-007>. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schrödl Barbara (2019): Mode mit ID-Code. Zeitgenössische rumänische Mode zwischen Globalisierung, Regionalisierung und Nachhaltigkeitsdiskursen. In: Barbara Schrödl, Julia Allerstorfer (Hg.): Stoffwechsel. Mode zwischen Globalisierung und Transkulturalität (mode global 2), S. 151-166. Online: <https://doi.org/10.7788/9783412510107.151>. Wien, Köln, Weimar: Böhlau [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schrödl Barbara (2019): Raum in Bewegung. Die Architekturgeschichte und die Hoffnung auf eine Korrektur des kunsthistorischen Blicks durch den Film. In: Anett Werner-Burgmann, Marcus Becker, Matthias Bruhn, Annette Dorgerloh, Luisa Feiersinger (Hg.): BildFilmRaum. Zwischen den Disziplinen (SCENOGRAPHICA - Studien zur Filmszenographie 3), p. 15-23. Weimar: VDG [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schrödl Barbara, Allerstorfer Julia (2019): Mode und Kleidungsstücke im Kontext von Globalisierung und Transkulturalität. Eine Einleitung. In: Barbara Schrödl, Julia Allerstorfer (Hg.): Stoffwechsel. Mode zwischen Globalisierung und Transkulturalität (mode global 2), S. 7-18. Online: <https://doi.org/10.7788/9783412510107.7>. Wien, Köln, Weimar: Böhlau [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sircar Ruby Jana (2019): Rewriting, Adapting, and Fashioning National Styles in India. In: Elke Gaugele, Monica Titton (Eds.): Fashion and Postcolonial Critique, p. 156-169. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956794650.11> (Open Access). Berlin: Sternberg Press [506 Politikwissenschaften (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Sonderegger Ruth (2019): Elemente einer postkolonialen Genealogie der westlichen Ästhetik. In: Bempeza, Brunner, Hausladen, Kleesattel, Sonderegger (Hg.). Polyphone Ästhetik. Eine kritische Situierung, S. 53-70. Online: <https://transversal.at/books/polyphone-aesthetik> (Open Access). Wien u.a.: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2019): Emanzipatorische und herrschaftliche Gebräuche der (Emanzipation versprechenden) Kunst. In: Alex Demirović, Susanne Lettow, Andrea Maihofer (Hg.): Emanzipation. Zur Aktualität eines politischen Begriffs, S. 16-36. Münster: Westfälisches Dampfboot [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2019): Im Zwischenraum von Streifen und Glätten 1 sowie Streifen und Glätten 2. Zum Ritornell zweier Büchlein, die nicht zwei und nicht eines sind. In: Gerald Raunig (Hg.): Maschinen Fabriken Industrien, S. 231-240. Online: <https://transversal.at/books/maschinen-fabriken-industrien> (Open Access). Wien u.a.: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2019): Wie intersubjektiv ist die Sorge um sich und die anderen? In: Christian Kupke, Christoph Kurth, Stefanie Rosenmüller (Hg.): Leute zu Rechtmachen. Praktiken der Formierung des Menschen in der politischen Gegenwart, S. 35-49. Berlin: Paro-dos [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Titton Monica, Gaugele Elke (2019): Fashion and Colonial Critique. An Introduction. In: Elke Gaugele, Monica Titton (Eds.): Fashion and Postcolonial Critique, p. 10-37. Online: <https://doi.org/10.21937/9783956794650.1> (Open Access). Berlin: Sternberg Press [506 Politikwissenschaften (70%), 803 Design (30%)]

Von Samsonow Elisabeth (2019): Verbotene Schnittstelle. In: Konstantin Daniel Haensch, Lara Nelke, Matthias Planitzer (Hg.): Uncanny Interfaces, p. 50-53. Hamburg: Textem [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Wiesinger Rita, Knollmayr Julia, Pinter Farkas, Weber Johannes (2019): Ein Bild sagt mehr als tausend Worte: Schadsalze unter dem Mikroskop. Bochum: Deutsches Bergbaumuseum [601 Geschichte, Archäologie (30%), 805 Konservierung und Restaurierung (70%)]

Wiesinger Rita, Pagnin Laura, Wei Shuya, Schreiner Manfred (2019): Nano-coatings to protect metal art objects from atmospheric corrosion. In: METALLA Sonderheft 9, S. 234-237. Bochum: Deutsches Bergbaumuseum [104 Chemie (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Bruckmüller Hannah (2019): Cli-je: Subjectivity and Publicity in Art and Criticism: The Letters of Pierre Restany and Marcel Broodthaers in Court-Circuit. In: Platform: Journal of Theatre and Performing Arts 13(1): On Criticism, p. 32–51. Online: https://www.royalholloway.ac.uk/media/11704/05_hannahbruckmuller.pdf (Open Access). London. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Eder Elina, Theresa Franziska, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2019): Paper Conservation at the Wien Museum from 1978 to 1987 with Particular Emphasis on Bleaching Practices. Berlin/Boston: de Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2019): Restaurator - International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 40 (3/4). Berlin, Boston: de Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2019): Restaurator - International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 40 (1). Berlin, Boston: de Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2019): Restaurator - International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 40 (2). Berlin, Boston: de Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Gaugele Elke (2019): Alt-right Faction, Populist Normalization, and the Cultural War on Fashion from the Far Right. In: Fashion Theory. The Journal for Dress, Body&Culture, Volume 23, Issue 6 November 2019, p. 711-732. London: Routledge [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Gaugele Elke, Titton Monica (2019): Letter from the Editors: Fashion as Politics: Dressing Dissent. In: Special Issue: Fashion Theory. The Journal for Dress, Body&Culture Volume 23, Issue 6 November 2019, p. 615-618. London: Routledge [605 Andere Geisteswissenschaften (50%), 803 Design (50%)]

Krauss Annette (2019): Unlearning institutional habits: an arts-based perspective on organizational unlearning. In: The Learning Organization 26(5), p. 485-499. Online: <https://doi.org/10.1108/TLO-10-2018-0172> (Open Access). Emerald Publishing [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Latini Irene, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred (2019): Azurite in medieval illuminated manuscripts: a reflection-FTIR study concerning the characterization of binding media. In: *Heritage Science*, 2019:7:21. Springer Open [104 Chemie (70%), 107 Andere Naturwissenschaften (30%)]

Loh Eva-Maria Julia, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2019): *The Development of Mounts and Mounting Techniques at the Albertina in Vienna from 1805 to 2018*. Berlin, Boston: de Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Pintus Valentina, Baragona Anthony, Wieland Karin, Schilling Michael, Miklin-Kniefacz Silvia, Haisch Christoph, Schreiner Manfred (2019): Comprehensive Multi-Analytical Investigations on the Vietnamese lacquered Wall-Panel "The Return of the Hunters" by Jean Dunand. *Scientific Reports – Nature* (9:18837). Online: <https://doi.org/10.1038/s41598-019-55471-6> [104 Chemie (100%)]

Pöllnitz Gunn, Schreiner Manfred, Vetter Wilfried Andreas, Pichler Bernhard, Jastrzębiowski Andrzej (2019): Uncovering the illegible: multi-analytical approach to reveal paint stratigraphy of corroded signposts from the Auschwitz-Birkenau State Museum. In: *Heritage Science* 7, 98. Springer Nature. Online: <https://doi.org/10.1186/s40494-019-0339-x> (Open Access). [104 Chemie (50%), 107 Andere Naturwissenschaften (50%)]

Titton Monica, Gaugele Elke (2019): Fashion as Politics: Dressing Dissent. In: Special Issue: Fashion Theory. *The Journal for Dress, Body&Culture* Volume 23, Issue 6 November 2019. London: Routledge [604 Kunstwissenschaften (50%), 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen

-

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Alfeld Matthias, Bispinck-Rossbacher Julia, Bloem Miranda, De Wilde Emil, Egel Ellen, Lopez Aibeo Cristina, Vetter Wilfried Andreas, Overgaauw Eef, Puskar Liljana, Reiche Ina, Schade Ulrich, Schreiner Manfred, Müller Katharina (2019): Kunsttechnologische und Konservierungswissenschaftliche Untersuchungen an der Niederländischen Illuminierten Handschrift Maria von Geldern von 1415. In: *Metalla*, Sonderheft 9, S. 66-68. Deutsches Bergbaumuseum Bochum [107 Andere Naturwissenschaften (80%), 805 Konservierung und Restaurierung (20%)]

Baatz Wolfgang, Schindler Magdalena, Eyb-Green Sigrid, Bouvier Catherine (2019): Geschichte der Restaurierung in Österreich: Erfahrungswissen und disziplinäre Professionalisierung. In: *ÖRV-Journal. Magazin des Österreichischen Restauratorenverbands* 12. [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Baldauf Anette, Miller Vladimir, Krauss Annette, Verlic Mara, Hille Moira, Wang Hong-Kai, Kebede Alwabile Mihret, Wieger Julia, Bekele Tesfaye Beri, Gruber Stefan (2019): Study of/as Commoning. In: *JAR - Journal for Artistic Research* 19. Online: <https://www.jar-online.net/exposition/abstract/study-of-as-commoning> (Open Access). Amsterdam: Society for Artistic Research (SAR) [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Bauer Bruno, Zarka Tobias, Hölbling Lothar, Ferus Andreas (2019): Editorial: Austrian Transition to Open Access (AT2OA). In: *Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare* 72 (1), S. 6-15. Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v72i1.2270> (Open Access). Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Blumesberger Susanne, Sánchez Solís Barbara, Gründhammer Veronika, Ferus Andreas (2019): Editorial: Schwerpunktthema "Open Science". In: *Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare* 72(2). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v72i2.3301> (Open Access). [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2019): Aus Eins mach Viele. Über Heinrich Dunst. Heinrich Dunst in der Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder. In: *Texte zur Kunst*. Online: <https://www.textezurkunst.de/articles/aus-eins-mach-viele/> (Open Access). Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2019): FeedBack! Performance in the Evaluation Society. In: *Platform: Journal of Theatre and Performing Arts* 13(1): On Criticism, p. 52–63. Online: https://www.royalholloway.ac.uk/media/11705/06_sabethbuchmann.pdf (Open Access). [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2019): Geteilte (Wert-)Produktion (in Arbeit). In: *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* 74: Mediale Subjektivitäten. Fotografie, Film und Video-kunst, S. 105-118. Marburg: Schüren [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Buchmann Sabeth (2019): History Now: Notes on Ellen Cantor: A history of the world as it has become known to. In: Afterall Online, Contexts (25.02.). Online: <https://www.afterall.org/online/history-now-notes-on-ellen-cantor-a-history-of-the-world-as-it-has-become-known-to-me#.XluilPRCepo> (Open Access). London: Afterall [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Cappa Federica, Einwögerer Thomas, Simon Ulrich, Händel Marc, Schreiner Manfred, Hammer Vera (2019): Composition of colour pigments at the Gravettian site Krems-Wachtberg, Lower Austria. In: Metalla Sonderheft 9, p. 85-88. Bochum: Deutsches Bergbau-Museum Bochum [104 Chemie (100%)]
- Cappa Federica, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred, Frühmann Bernadette (2019): Material Analysis of the Vienna Moamin. In: Metalla Sonderheft 9, S. 89-92. Bochum: Deutsches Bergbau-Museum Bochum [104 Chemie (100%)]
- Diederichsen Dierdich (2019): Archaik, Opazität, Privileg - Kunstakademien im deutschsprachigen Raum. In: Journal der Arbeitsgruppe Akademietexte. München: Akademie der bildenden Künste München [503 Erziehungswissenschaften (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Ferus Andreas, Reckling Falk (2019): Die Förderung von alternativen, nicht-kommerziellen Open Science-Infrastrukturen & -Services (OSIS) durch Forschungseinrichtungen in Österreich – Empfehlungen, Kriterien & Modelle. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 72(1), S. 89-105. Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v72i1.2279> (Open Access). Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]
- Giorgis Elizabeth, Baldauf Anette (2019): Ungleichgewichte ändern - Anette Baldauf im Gespräch mit Elizabeth W. Giorgis, Direktorin des Gebre Kristos Desta Center in Addis Abeba. In: Springerin 3: Freedom Africa. Online: <https://www.springerin.at/2019/3/ungleichgewichte-andern/> (Open Access). Verein 'Springerin' [506 Politikwissenschaften (100%)]
- Graw Isabelle, Buchmann Sabeth (2019): Kritik der Kunstkritik / Critique of Art Criticism. In: Texte zur Kunst 113, S. 33-52. Online: <https://www.textezurkunst.de/113/kritik-der-kunstkritik/> (Open Access). Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Grzanic Marina (2019): What is Political Art vis-à-vis Violent Erased Counter-Cultural Histories? – Czym jest sztuka polityczna wobec przemocowo wymazywanych kontrkulturowych historii? In: MAGAZYN RTV.COM, no. 1 to 7, Selected contributions from online editions, p. 9 - 15, text and artworks by Grzanić and Šmid. Poznan: Arsenal. Art. PI [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Hasenhütl Gert (2019): Matthew B. Crawford: The World Beyond Your Head - On Becoming an Individual in an Age of Distraction, New York: Farrar, Straus and Giroux 2015. In: Journal of Modern Craft 11(3), p. 287-291. Online: <https://doi.org/10.1080/17496772.2018.1538631>. Taylor & Francis [603 Philosophie, Ethik, Religion (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Heijne Mathilde ter, Buchmann Sabeth (2019): Performance als Mindset. Gespräch mit Mathilde ter Heijne. In: *Journal Kunst, Gestaltung, Musik, Bühne, Wissen* 4/5, S. 8-9. Online: <https://doi.org/10.25624/kuenste-1230> (Open Access). Berlin: Universität der Künste Berlin [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Jembrih-Simbürger Dubravka, Wenger Emanuel, Schreiner Manfred (2019): Colorants, binders, polymers, additives, raw materials, etc. - materials collection from the 19th and 20th centuries: a database including material information and spectral data. In: *METALLA Sonderheft 9*, S. 101-103: Deutsches Bergbau-Museum Bochum [102 Informatik (30%), 104 Chemie (70%)]

Krasny Elke (2019): Feministische Orientierungen oder warum die Zukunft eine feministische Architekturbewegung braucht. In: *AEP Informationen no 4, Frauenräume*. Innsbruck: AEP [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2019): On the Art of Healing: Simone Leigh's The Waiting Room. In: *Socialmedicinsk Tidskrift (smt) – Journal of Social Medicine – 96(2)*, S. 200-210. <http://www.socialmedicinstidskrift.se/index.php/smt/article/view/1929> (Open Access). [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2019): Unerhört. Gegen das Weghören. In: *weaving in, Klangfestival, Zine* [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Krasny Elke (2019): Zusammenkunft. In: *Designing For Dignity, DEEM, issue one*. Los Angeles [201 Bauwesen (100%)]

Lafer Ilse, Buchmann Sabeth (2019): Matthias Herrmann: Aemulatio e Emulsione. In: *Camera Austria 147, 80*. Graz: Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lehn Antje (2019): Die Karte als Werkzeug der Ermächtigung. Besprechung von »This is not an Atlas« von kollektiv orangotango+ (Hg.). In: *dérive 76: Stadt Land*, 55-56. Online: <https://derive.at/texte/die-karte-als-werkzeug-der-ermaechtigung> (Open Access). Wien: *dérive - Verein für Stadtforschung* [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]

Mitterbauer Julia, Winkelbauer Heike, Baatz Wolfgang (2019): Cellulosenitratlack auf Möbeln der „Sozialen Wohnkultur“ in Wien. Konservierung und Restaurierung der Oberfläche eines Bücherschranks. In: *ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 12*, S. 15-22. ÖRV [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Pintus Valentina, Schreiner Manfred (2019): A Multi-Analytical Approach for Studying the Stability of Modern Paints Exposed to Outdoor and Indoor Conditions. In: *Archäometrie und Denkmalpflege 2019 – Metalla Sonderheft 9*, S.104-107. [104 Chemie (100%)]

Pintus Valentina, Schreiner Manfred (2019): Application of Multi-Functional Pyrolysis-Gas Chromatography / Mass Spectrometry (Py-GC/MS) for Challenges in Modern and Contemporary Art. In: *Archäometrie und Denkmalpflege 2019 – Metalla Sonderheft 9*, S. 21-24. [104 Chemie (100%)]

Pintus Valentina, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred (2019): Nicht-invasive Reflexions-FTIR Analyse von 50+ Mittelalterlichen Handschriften – Informationen zu Herstellungs-techniken, Kontaminationen und Konservatorischen Behandlungen. In: *Metalla*, Sonderheft 9, S. 29-32. Deutsches Bergbaumuseum Bochum [104 Chemie (20%), 107 Andere Naturwissenschaften (80%)]

Schnell Angelika (2019): Aldo – Not the Wrong One! In: *Wolkenkuckucksheim*, S. 61-78. Berlin, Cottbus: Wolkenkuckucksheim [201 Bauwesen (100%)]

Sobieczky Elisabeth (2019): White in Medieval Sculpture Polychromy – Iconography, Reception, Conservation. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Vol. 82, 2019, S. 299-320. De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sobieczky Elisabeth, Ellmaier Wolfgang (2019): Das Buchstabenbild vom ehemaligen Fürsthof in Rottenmann. In: *Da schau her. Die Kulturzeitschrift aus Österreichs Mitte*, Bd. 40, Heft 4, 2019, S. 4-18. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2019): Die Aufteilung des Zugangs zum Sinnlichen. Über soziale Hintergründe der tertiären Kunstausbildung. In: *Journal der Arbeitsgruppe Akademietexte*. München: Akademie der Bildenden Künste München [504 Soziologie (100%)]

Sonderegger Ruth (2019): Wer ist Österreich? Baustellen der Kunstpolitik. In: *Zukunft. Die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur*. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2019): Manfred Willmann. In: *Camera Austria* 145. Graz: Verein Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Szabó Ferenc, Pintus Valentina, Csuti Peter, Noel Tóth Dávid, Schreiner Manfred (2019): Experimental Study On Chemical And Colorimetric Changes Of Art Materials By Led Irradiation. In: *Proceedings of the 29th CIE Session*, p. 1053-1062, DOI 10.25039/x46.2019. [104 Chemie (100%)]

Thuswald Marion (2019): Geschlechterreflektierte sexuelle Bildung? Heteronormativität und Verletzbarkeit als Herausforderungen sexualpädagogischer Professionalisierung. In: *Jahrbuch erziehungswissenschaftliche Geschlechterforschung* 15(1): Geschlechterreflektierte Professionalisierung – Geschlecht und Professionalität in pädagogischen Berufen, S. 167-182. Stuttgart: Barbara Budrich [503 Erziehungswissenschaften (40%), 504 Soziologie (60%)]

Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (2019): Critical Diversity in der kulturellen und sexuellen Bildung. In: *Schulheft 175: Kunst macht Schule. Kulturelle Bildung in der (Hoch-)Schule*. Innsbruck: Studienverlag [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Wernisch Diana, Ziemkendorf Silvia, Ferus Andreas (2019): Sechs Fragen zu Open Access an. TU Wien Academic Press. In: *Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare* 72(2). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v72i2.3027> (Open Access). [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Zahel Marianne (2019): „Hemd im Glück“ Ein Lehr-/Lernspiel als Vermittlungsformat. In: *Werkspuren* 19(1), S. 24-25. Schweiz: SWV Design und Technik [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Alker-Windbichler Stefan, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Schubert Bernhard, Kaier Christian, Katzmayer Michael, Niedermair Klaus, Novotny Gertraud, Oberhauser Otto, Pauser Josef, Gründhammer Veronika (2019): *Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare* 72(1): Austrian Transition to Open Access (AT2OA). Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v72i1> (Open Access). Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bargmann Monika, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayer Michael, Niedermair Klaus, Oberhauser Otto, Pauser Josef, Sánchez Solís Barbara, Schubert Bernhard (2019): *Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare* 72(2): Open Science. Online: <https://doi.org/10.31263/voebm.v72i2> (Open Access). Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Böhner Dörte, Fahrenkrog Gabriele, Ferus Andreas, Otten Alexandra, Heller Lambert, Lohmeier Felix, Mumenthaler Rudolf, Hauschke Christian (2019): *Informationspraxis* 5(1). Online: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/ip/issue/view/4306> (Open Access). Luzern: Verein Informationspraxis [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Capellaro Christof, Kaier Christian, Bodnar Vitali, Ferus Andreas, Steinrisser-Alex Gregor, Kranewitter Michael, Leitner Edith, Liska Martina, Mayrgündter Eva, Rieck Katharina, Blechl Guido, Andrae Magdalena, Formanek Daniel (2019): *Open-Access-Publikationsfonds. Einrichtung und Förderbedingungen (Version 1.0)*. Online: <https://doi.org/10.5281/zenodo.2653725> (Open Access). Zenodo [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Danowski Patrick, Ferus Andreas, Hinkl Anna-Laetitia, Kaiser Olivia, Zojer Michael, Reding Steve, Schautz Mario, Zarka Tobias, McNeill Gerda (2019): *Keep it simple! - Developing Open Access monitoring*. In: *OpenAIRE-Blog* (Wednesday, 30 January). Online: <https://www.openaire.eu/blogs/keep-it-simple-developing-open-access-monitoring> (Open Access). [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Gaikis Lona (2019): *Susanne Langer*. In: Duncan Pritchard (Ed.): *Oxford Bibliographies in Philosophy*. New York: Oxford University Press [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Grill Thomas, Bovermann Till, Schilling Almut (2019): *Embracing the Temporal Deterioration of Digital Audio: A Manifesto*. [202 Elektrotechnik, Elektronik, Informationstechnik (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Margreiter Dorit, Baldauf Anette (2019): Wonders and Ghosts. In: IPEC. [504 Soziologie (100%)]

Reckling Falk, Ferus Andreas (2019): Die Förderung von alternativen, nicht-kommerziellen Open Science-Infrastrukturen & -Services (OSIS) durch Forschungseinrichtungen in Österreich – Empfehlungen, Kriterien & Modelle (Preprint). Online: <http://doi.org/10.5281/zenodo.2547501>. Zenodo [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Schäning Anke (2019): ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 12. Wien. ÖRV [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schäning Anke, Baatz Wolfgang (2019): Berufs(titel)schutz für Restauratorinnen und Restauratoren? – Status quo und Tendenzen im europäischen Kontext. In: ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 12, 8-10. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schrödl Barbara (2019): Rembrandt im NS-Film. Das ›leidende Genie‹ als Versprechen nationalen Überlebens (Wiederabdruck). In: Norbert M. Schmitz (Hg.): Der kinematografische Vasari. Zur Ästhetik des filmischen Künstlerportraits. Wien: Verlag für Moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2019): The photographic in digital culture and its impact on contemporary art education. In: IPEC Conference 2019, Conference Proceedings. Lishui. [604 Kunstwissenschaften (50%), 801 Bildende Kunst (50%)]