

A...kademie der
bildenden Künste Wien

Bibliografische Nachweise 2022

laut Wissensbilanz-Verordnung

Inhalt

I	Publikationen 2022	5
1	Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	5
2	Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	5
3	Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	6
4	Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	7
5	Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	8
6	Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	8
7	Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	14
7.1	Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen	16
8	Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	17
9	Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	21

Vorbemerkung

Laut Wissensbilanz-Verordnung BGBl II Nr 97/2016, § 15 Abs 2 sind alle Publikationen des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals der Akademie der bildenden Künste Wien in Form eines bibliografischen Nachweises über das Internet zu veröffentlichen. Nachfolgend sind diese für das Jahr 2022 dargestellt. Die Zusammenstellung gliedert sich erstens nach dem Jahr der Publikation und zweitens nach den folgenden Publikationsarten:

- 1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke
- 2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger
- 3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern
- 4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken
- 5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern
- 6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken
- 7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften
- 7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale Ko-Publikationen
- 8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- 9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Grundlage der nachstehenden Daten zu den Publikationen sind die Einträge des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals in die akademie-interne Publikationsdatenbank.

Vielen Dank an das wissenschaftliche und künstlerische Personal der Akademie der bildenden Künste Wien für die Bereitstellung der Daten und an Andreas Ferus für die Qualitätssicherung der Daten!

I Publikationen 2022

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Eyb-Green Sigrid (2022): Kunst! ForschenKunst! Forschen. Wien: Jungbrunnen [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huemer Judith (2022) (Hg.): The Grid. Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Sommeregger Eva Christina (2022): The B-Sides. Tupaia, Kybernetes and Lara Croft. Online: <https://doi.org/10.21937/9783950411195pdf> (Open Access) Wien: Breite Gasse Publishing [201 Bauwesen (50%), 804 Architektur (50%)]

Wuschitz Stefanie (2022): First, Then... Repeat. Workshop Scripts in Practice. In: Coded Feminisms in Indonesia. Amsterdam: Hackers and Designers [803 Design (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Grzinic Marina (2022): Kobiety na Akademiach/Women at the Academies of Fine Arts. In: Presentation of the video work. Gdańsk, Poland: Aula Gallery, Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland, 11. – 31.03 2022 [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2022): ODPADNIŠKE ZGODOVINE STORIE DISSIDENTI DISSIDENT HISTORIES (1982–2022). In: Video Production Presentation. Slovenia: Galerija Loža Koper / Galleria Loggia Capodistria, 25.11.2022 – 28.2.2023 [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2022): RELATIONS and the TRANSFORMATIVE POWER OF DECOLONIAL and LGBTQ+ EXPERIMENTAL VIDEO FILMS. In: Screening Bruxelles, 28. – 29.03 2022 [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina, Uitz Sophie, Pristovsek Jovita (2022): Vocabulary of Conviviality. Episode #2 | Community. In: Conviviality Podcast Series, 22.02.2022. Online: <https://convivialityaspotentiality.akbild.ac.at/podcast/#episode2-community>. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina, Uitz Sophie, Pristovsek Jovita (2022): Vocabulary of Conviviality. Episode #3 | Life. In: Conviviality Podcast Series, 27.02.2022. Online: <https://convivialityaspotentiality.akbild.ac.at/podcast/#episode3-life>. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina, Uitz Sophie, Pristovsek Jovita (2022): Vocabulary of Conviviality. Episode #4 | Vocabulary. In: Conviviality Podcast Series, 23.09.2022. Online: <https://convivialityaspotentiality.akbild.ac.at/podcast/#episode4-vocabulary>. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

3 Erstaufgaben von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Beck Martin, von Bismarck Beatrice, Buchmann Sabeth, Lafer Ilse (2022) (Hg.): Broken Relations. Infrastructure, Aesthetics, Critique. Leipzig: Spector Books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Eyb-Green Sigrid (2022) (Hg.): Erzählungen. Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung / Narratives. Contributions to the History of Conservation. In: Konservieren / Restaurieren, Band 18. Wien: Österreichischer Restauratorenverband – ÖRV [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Finite Repetitions. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth, Spillmann Peter, Leeb Susanne (2022) (Hg.): Marion von Osten: In the Making – In the Desert of Modernity: Colonial Planning and After. Traversing a Project Exhibition. Berlin: PoLYpeN [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Derwanz Heike (2022) (Hg.): Minimalismus – Ein Reader. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839460764> (Open Access) Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2022): Dekolonialistische Theorie aus Lateinamerika. Einführung und Kritik. In:209. Münster: Unrast Verlag [506 Politikwissenschaften (100%)]

Krasny Elke, Lingg Sophie, Lahtinen Joonas, Köck Johannes (2022): Wie Kunst für Zukunft unterrichten? Feministische Sorgeethik als Perspektive der Vermittlung in Zeiten planetarischer Katastrophe und digitaler Toxizität. In: Per EduArt. Kunstpädagogische Materialien für Studium und Schule 1. Online: https://www.fabrico-verlag.de/app/download/13077052487/perEduArt_Heft_1.pdf?t=1674814541 Hannover: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Kravagna Christian (2022): Transmodern: An Art History of Contact, 1920-1960. Online: <https://doi.org/10.7765/9781526160379> Manchester: Manchester University Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Leon Anna (2022): Expanded Choreographies – Choreographic Histories. Trans-Historical Perspectives Beyond Dance and Human Bodies in Motion. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839461051> (Open Access) Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Oelschlegel Grit (2022) (Hg.): Kunstpädagogische Selbstvergewisserung professionell begleiten. Hannover: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Oelschlegel Grit (2022) (Hg.): Wie Kunst für Zukunft unterrichten? Feministische Sorgeethik als Perspektive der Vermittlung in Zeiten planetarischer Katastrophe und digitaler Toxizität. Hannover: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Perry Lara, Krasny Elke (2022) (Hg.): Curating as Feminist Organizing. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930> London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Schnell Angelika, Kókai Károly (2022) (Hg.): Bauhaus und Wiener Kreis. Wien: NoPress [201 Bauwesen (100%)]

Sonderegger Ruth (2022): Autonomy (and why we should move on from it). [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Thuswald Marion (2022): Sexuelle Bildung ermöglichen. Sprachlosigkeit, Lust, Verletzbarkeit und Emanzipation als Herausforderungen pädagogischer Professionalisierung. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839459775>. Bielefeld: transcript [503 Erziehungswissenschaften (50%), 504 Soziologie (50%)]

Van Hoeydonck Wener, Kern Christian, Sommeregger Eva Christina (2022) (Hg.): Space Tessellations. Experimenting with Parquet Deformations. Basel: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Buchmann Sabeth (2022): Blüten aus System. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Freundschaft.Leben. Kunst – Rabe Perplexum im Kontext. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Die Rettung und die Last. Das Eigene und seine Verwertung. In: NÖ Festival und Kino GmbH (Hg.). Stealing the Stolen, S. 36-49. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Eine Geschichte der Gewalt im Europa nach dem Holocaust, unvollendet. In: Stéphane Mandelbaum: Tower MMK, 14.04. – 30.10.2022. Online: https://cms.mmk.art/site/assets/files/7446/mmk_booklet_stephane_mandelbaum_de.pdf (Open Access) Frankfurt am Main: MMK – Museum für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Shops and Boutiques. General Idea and the Retail Trade. In: Adam Welch (ed.): General Idea, June 3rd – November 20th, 2022. Ottawa: National Gallery of Canada [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2022): Found in Translation. In: Nitsche Laura (Hg.): Kaffeemilch Kaffee Keks Topfen Marillen. München: Hirmer [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Krasny Elke (2022): Living with a Wounded Planet. In: Kępiński Kacper, Adrian Krężlik (eds.): The Anthropocene., 23rd September – 27th. Warsaw: Pavilion of Architecture [201 Bauwesen (100%)]

Spiegel Andreas (2022): Ein Abstrakt. In: Bild: Wirklichkeit. Eine Annäherung. Müzzuschlag, Wien: Kunsthausmüzz [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2022): Haunted. Sunset Z von Julia Zastava. Online: <https://tqw.at/haunted/> (Open Access) Wien: Tanzquartier Wien [904 Tanz (100%)]

Wuschitz Stefanie (2022): Die Open-Source Platine als digitale Kunst: Ein Beitrag zur Nachhaltigkeit – Fakt oder Mythos. In: Vom Wissen zum Handeln – Klimaschutz und Kultur. Online: <https://igkultur.at/praxis/open-source-platine-digitale-kunst> (Open Access) Wien: IG Kultur [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Grzinic Marina (2022) (Hg.): Touching Pain, docu-fiction. In: Conviviality as Potentiality. Online: <https://convivialityaspotentiality.akbild.ac.at/expositions/jan22-touching-pain/> (Open Access) Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Bohlmann Carolin (2022): Patina versus Lesbarkeit. Zu den großen Installationen von Joseph Beuys im Hamburger Bahnhof. In: Matyssek Angela, Glanzer Irene (Hg.): Patina – Spuren der Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart, S. 107-120. München: Edition Metzler [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Aesthetics, Ethics, Identity – for Arts and Science Museum of the 21st Century. In: Austrian Ludwig Foundation for Arts and Science (ed.): Aesthetics, Ethics, Identity – Museum of the 21st Century: 40th Anniversary Symposium. Wien: Schlebrügge Editor [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Das Körperding in der brasilianischen Kunst um 1968. Aktive und passive Pole. In: Lange-Berndt Petra, Lindermann Isabelle (Hg.): Dreizehn Beiträge zu 1968: Von künstlerischen Praktiken und vertrackten Utopien, S. 291-312. Online: <https://doi.org/10.1515/9783839460023-012> Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Deculturalization. In: Ilse Lafer; Museion Bozen (eds.): Deculturalization. Milan: Mousse Publishing [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Geschichte auf Probe. In: Jacobi Hannah (ed.): Honar-e Jadid: A New Art in Iran. Online: <https://mohit.art/testing-history/geschichte-auf-probe/#/ls> (Open Access) Berlin: mohit.art [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Wissen wie In: Griesser-Stermscheg Martina et al. (Hg.): Widersprüche. Kuratorisch handeln zwischen Theorie und Praxis, S. 42-44. Online: <https://doi.org/10.1515/9783111027173-005>. Berlin, Boston: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Burkheiser Theresia, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): A Contribution to the History of Book Conservation in Austria – the National Library in Vienna (Former Imperial Court Library) and its First Book Conservator Alois Liska in the Time Between 1914 and 1939. In: ÖRV - Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren (Hg.): Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung (Konservieren / Restaurieren, Band 18) Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Derwanz Heike (2022): Aussortieren. Designanthropologie des Alltags – Wissenschaftshistorische Neuverortungen im Anthropozän. In: Kölz Isabella, Fenske Michaela (Hg.): Alltag – Kultur – Wissenschaft: Lebenswelten gestalten Neue Felder & Forschungszugänge einer Designanthropologie, S. 53-75. Würzburg: Königshausen und Neumann [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Derwanz Heike (2022): Einfachheit, Glück und Askese. Themen minimalistischer Auseinandersetzung in Deutschland. In: Derwanz Heike (Hg.): Minimalismus – Ein Reader, S. 111-136. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839460764-006> (Open Access) Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Derwanz Heike (2022): Perspektiven auf das Phänomen Minimalismus. In: Heike Derwanz (Hg.): Minimalismus – Ein Reader, S. 7-34. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839460764-001> (Open Access) Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Direct Cinema. In: Dreckmann Kathrin, Heinze Carsten, Hoffmann Dagmar, Matejovski Dirk (Hg.): Jugend, Musik und Film, S. 61-72. Online: <https://doi.org/10.1515/9783110730609-004>. Berlin, Boston: düsseldorf university press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): 1969 – Das Jahr danach. In: Lange-Berndt Petra, Lindermann Isabelle (Hg.): Dreizehn Beiträge zu 1968 – Von künstlerischen Praktiken und vertrackten Utopien, S. 313-328. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839460023-013> Bielefeld: transcript [601 Geschichte, Archäologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Ertürk Eylem (2022): Human Rights, Memory and Contemporary Artistic Practice in Turkey. In: Elke Krasny, Lara Perry (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 109-118. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-11>. London: Routledge [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Baatz Wolfgang (2022): The Early Years Establishing a Formal Academic Training in Art Conservation at the Academy of Fine Arts Vienna. In: ÖRV (Hg.): Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung. 27. Tagung des Verbands Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren (Konservieren / Restaurieren, Band 18). Wien: ÖRV – Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kastner Jens (2022): Kunst, Kontext und Kritik. Zur Interaktionsästhetik als Brücke zwischen Kulturindustriethese und soziologischer Feldtheorie. In: Kranebitter Andreas, Mokre Monika, Pilgram Arno, Reidinger Veronika, Reinprecht Christoph, Reitter Karl (Hg.): Befreiungswissen als Forschungsprogramm – Denken mit Heinz Steinert, S. 253-270. Münster: Verlag Westfälisches Dampfboot [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2022): Kunst und Anarchismus. Systematisierungsversuch eines ambivalenten Verhältnisses. In: Gramatzki Susanne (Hg.): Anarchie und Ästhetik – Fallbeispiele vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart, S. 195-217. Online: https://doi.org/10.57088/978-3-7329-9201-0_10. Berlin: Frank & Timme [504 Soziologie (50%), 506 Politikwissenschaften (50%)]

- Krasny Elke (2022): Architektur und Zukunft: Von Maßstäben der Sorge. In: IG Architektur (Hg.): Reden wir über Baukultur! Was in Zukunft wichtig wird, S. 57-60. Online: <https://doi.org/10.1515/9783868598025-005>. Berlin: Jovis [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke (2022): Care. In: Kaltenecker Iris, Lootsma Bart, EUROPAN Austria (eds.): European 16 Austria – Living Cities, p. 17-18. Zürich: Park Books [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke (2022): Gendered Entanglements: Care Trouble in Architecture. In: Pepchinski Mary, Budde Christina (eds.): Women Architects and Politics in the Long 20th Century, p. 27-46. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839456309-003> (Open Access) Bielefeld: transcript [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2022): Im Prinzessinnengarten – ein urbaner Garten in unsicheren Zeiten. In: Exner Astrid, Schaffner Klaus (Hg.): Utopische Entwürfe: Gelebte Visionen zu Gesellschaft und WUK, S. 127-132. Wien: redelsteiner dahimène edition [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]
- Krasny Elke (2022): Implicated in Care, Haunted by Protection: The Violence of Bronze and Stone Bodies. In: Frichot Hélène, Carbonell Adrià, Frykholm Hannes, Karami Sepideh (eds.): Infrastructural Love (1st ed.), p. 114-135. Online: <https://doi.org/10.1515/9783035625202-006>. Berlin, Boston: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke (2022): Introduction. On the Feminist Work of Organizing. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 1-17. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-1> London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke (2022): Living with a Wounded Planet. Infrastructural Consciousness Raising. In: Beck Martin, von Bismarck Beatrice, Buchmann Sabeth, Lafer Ilse (eds.): Broken Relations: Infrastructure, Aesthetics, and Critique, p. 67-76. Leipzig: Spector Books [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2022): Living with an Infected Planet – Practicing Architecture for the 99%. In: Malopolska Institute of Culture in Krakow (ed.): 43 texts on architecture and space. Krakow: Malopolska Institute of Culture in Krakow [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke (2022): Maßstäbe der Sorge. Feministische Raumpraxen. In: Beitin Andreas, Koch Katharina, Ruhkamp Uta (Hg.): Empowerment: Kunst und Feminismen, S. 446-449. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung/bpb [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2022): Ökologie des Kuratierens. In: Lurz Birgit, Schlag Wolfgang, Wolking Thomas (Hg.): Playbook Klimakultur: Strategien für einen nachhaltigen Kulturwandel, S. 170-175. Online: <https://tinyurl.com/PlaybookKlimakultur> (Open Access) Wien: Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Krasny Elke (2022): Reproductive Urbanism. In: nGbK (Hg.): Glossar Urbane Praxis: Auf dem Weg zu einem Manifest, S. 64-66. Online: https://www.urbanep Praxis.berlin/wp-content/uploads/2021/11/UP_Glossar_dt.pdf (Open Access) Berlin: nGbK – neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V. [504 Soziologie (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]
- Krasny Elke (2022): Scales of Concern. In: Andreas Beitin, Katharina Koch, Uta Ruhkamp (eds.). Empowerment. Art and Feminisms, p. 184-187. Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2022): The Museum and the Anthropocene Ecological Grief, Planetary Mourning, Healing Feminist Curating. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 21-31. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-3>. London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke, Lomoschitz Claudia, Lingg Sophie (2022): Feminist Night Scapes. Auf dem Weg zu einer feministischen Praxis des Gehens. In: Fladerer Martina, Lehnerer Gwendolin (Hg.): Welten im Wandel – Jenseits von Wissenschaften und Künsten? S. 144-157. München: epodium [504 Soziologie (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]
- Kravagna Christian (2022): Discontinuities of Collecting. In: Aesthetics, Ethics, Identity – Museum of the 21st Century. Wien: Schlebrügge Editor. [601 Geschichte, Archäologie (100%)]
- Leon Anna (2022): To take dance back and make it ours. Europe and the nation in early modern dance in Greece. In: Haitzinger Nicole, Kolb Alexandra (eds.): Dancing Europe: Identities, Languages, Institutions, p. 59-71. Munich: epodium [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Mir Carlota (2022): Stretching the Institution, Cultivating Interdependency. Feminist Curating as Political Organising in the Post-Crisis Spanish State. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 119-135. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-12>. London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Parodi Luciano (2022) (Hg.): Canned Heat. Wien [804 Architektur (100%)]
- Petrović Jelena (2022): Radical Geographies of Feminist Curating within the Post-Yugoslav Space. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 136-154. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-13>. London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Popp Judith-Frederike (2022): Autorschaft. In: Siegmund Judith (Hg.): Handbuch Kunstphilosophie, S. 19-36. Online: <https://www.utb.de/doi/epdf/10.36198/9783838558417-18-165> (Open Access) Bielefeld: transcript / UTB [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Reisinger Karin, Lilja Petra (2022): sensing interdependency, experiencing embeddedness, extending the frame while zooming in. In: BCS Learning & Development Ltd. (ed.): Proceedings of Politics of the Machines – Rogue Research 2021 (POM 2021), p. 77-83. Online: <https://doi.org/10.14236/ewic/POM2021.10> (Open Access) London: British Computer Society – BCS, The Chartered Institute for IT [808 Transdisziplinäre Kunst (50%), 205 Materialwissenschaften (50%)]

Saupe Juliane (2022): On the Production and Challenging of Sexual Norms through the Art Institution. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 187-197. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-17>. London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Schneider Sophie, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): The Working Conference Concerning the Conservation of Art Objects at the Academy of Sciences in Vienna in 1904. In: ÖRV - Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren (Hg.): Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung (Konservieren / Restaurieren, Band 18). Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schnell Angelika (2022): How Can Space Be Ideological? Communal Housing Projects in Vienna. In: Borsi Katharina, Ekici Didem, Hale Jonathan, Haynes Nick (eds.): Housing and the City, p. 69-78. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003245216-10>. London: Routledge [201 Bauwesen (100%)]

Schnell Angelika (2022): Wiener Moderne versus Bauhausmoderne. In: Schnell Angelika, Kókai Károly (Hg.): Bauhaus und Wiener Kreis, p. 269-284. Wien: nopress [201 Bauwesen (100%)]

Sobieczky Elisabeth (2022): Throne of Gold and Dress of Stars. On the Meaning of Polychromy in High Medieval Marian Sculpture. In: Znorovszky Andrea Bianka, Jaritz Gerhard (eds.): Marian Devotion in the Late Middle Ages: Image and Performance, p. 6-30. Online: <https://doi.org/10.21937/9a2x-vw78> (Open Access) London: Routledge [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Sommeregger Eva Christina, Messini Valerie L.M. (2022): Posthumanist sandbox: the potential of multiplayer – environments. In: HTWG Konstanz (Hg.): Universities of Tomorrow: Global, Interdisciplinary, Digitized, Sustainable (UNITO) 2021 International Conference, S.42-49. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:kon4-opus4-29970> Konstanz: HTWG Konstanz [201 Bauwesen (100%)]

Sonderregger Ruth (2022): Geschmack. In: Siegmund Judith (Hg.). Handbuch Kunstphilosophie, S. 427-438. Online: <https://doi.org/10.36198/9783838558417-318-535> (Open Access) Bielefeld: transcript / UTB [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sterflinger Katja, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica (2022): Microbiology and molecular biology as an integral part of the investigation of historic artifacts. In: Mitchell Ralph, Clifford Jennifer, Vasanthakumar Archana (eds.): Cultural Heritage Microbiology. Recent developments, p. 149-160. London: Archetype Publications [105 Geowissenschaften (100%)]

Susemichel Lea, Kastner Jens (2022): Zur Geschichte linker Identitätspolitik. In: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): Repräsentation – Identität – Beteiligung: Zum Zustand und Wandel der Demokratie, S. 256-267. Online: <https://tinyurl.com/4azy8cu> (Open Access) Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung/bpb [504 Soziologie (100%)]

Thuswald Marion (2022): Desirable Futures? Zum emanzipatorischen Potential von Gegenwarts- und Zukunftsbezügen in der Sexualpädagogik. In: Bünger Carsten, Czejkowska Agnieszka, Lohmann Ingrid, Steffens Gerd (Hg.): Jahrbuch für Pädagogik 2021. Zukunft – Stand jetzt, S. 146-157. Online: <https://tinyurl.com/urp52vvy> (Open Access) Weinheim, Basel: Beltz Juventa [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Võ Danh, Buchmann Sabeth, Jacobi Hannah (2022): Learning to Imagine a Tree. A conversation between Danh Võ and Sabeth Buchmann in cooperation with Hannah Jacobi. In: Jacobi Hannah (ed.): Honar-e Jadid: A New Art in Iran. Online: <https://mohit.art/learning-to-imagine-a-tree/> (Open Access) Berlin: mohit.art [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Weissenberger Kristin (2022): Experiment II – Brown tulips. In: Dittenberger Sandra, Moritsch Hans Stefan, Raschauer Agnes (Hg.): Teaching Research in Design - Guidelines for Integrating Scientific Standards in Design Education, S. 90-93. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (50%), 803 Design (50%)]

Wuschitz Stefanie, Reza Astrid (2022): Coded Feminisms in Indonesia. In: BCS Learning & Development Ltd. (ed.): Proceedings of Politics of the Machines – Rogue Research 2021 (POM 2021), p. 235-246. Online: <https://doi.org/10.14236/ewic/POM2021.31> (Open Access) London: British Computer Society – BCS, The Chartered Institute for IT [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Brimblecombe Peter, Sterflinger Katja, Derksen Katharina, Haltrich Martin, Querner Pascal (2022): Thermohygroteric Climate, Insects and Fungi in the Klosterneuburg Monastic Library. In: *Heritage* 5 (4), p. 4228-4244. Online: <https://doi.org/10.3390/heritage5040218> (Open Access) Basel: MDPI [105 Geowissenschaften (100%)]

Cappa Federica, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Brenner Simon, Frühmann Bernadette, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred, Engel Patricia, Miklas Heinz, Sterflinger Katja (2022): The Kiev Folia: An interdisciplinary approach to unravelling the past of an ancient Slavonic manuscript. In: *International Biodeterioration and Biodegradation* Vol. 167, 105342. Online: <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2021.105342>. (Open Access) Amsterdam: Elsevier [106 Biologie (100%)]

Cappa Federica, Sterflinger Katja (2022): Non-Invasive Physico-Chemical and Biological Analysis of Parchment Manuscripts – An Overview. In: *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 43 (1-2), S. 127-142. Online: <https://doi.org/10.1515/res-2022-0007> Berlin, Boston: De Gruyter [104 Chemie (50%), 106 Biologie (50%)]

Pfeiffer Sandra, Sterflinger Katja, Focke-Tejkl Margarete, Swoboda Ines (2022): Optimizing cultivation conditions for the highest expression of fungal allergens. In: *Annals of Allergy, Asthma & Immunology*. Online: <https://doi.org/10.1016/j.anai.2022.11.017>. (Open Access) Amsterdam: Elsevier [303 Gesundheitswissenschaften (100%)]

Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Cappa Federica, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred, Miklas Heinz, Sterflinger Katja (2022): Complementary Strategies for Deciphering the Information Contained in Ancient Parchment Documentary Materials. In: *Applied Sciences* 12 (20), 10479. Online: <https://doi.org/10.3390/app122010479>. (Open Access) Basel: MDPI [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Pintus Valentina, Baragona Anthony J., Cappa Federica, Haiml-Muthspiel Christa, Hierl Christina, Sterflinger Katja, Schreiner Manfred (2022): Multi-Analytical Investigations of Andy Warhol's "Orange Car Crash": Polymeric Materials in Modern Paints. In: *Polymers* 14(3), 633. Online: <https://doi.org/10.3390/polym14030633> (Open Access) Basel: MDPI [107 Andere Naturwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Querner Pascal, Sterflinger Katja, Derksen Katharina, Leissner Johanna, Landsberger Bill, Hammer Astrid, Brimblecombe Peter (2022): Climate Change and Its Effects on Indoor Pests (Insect and Fungi) in Museums. In: *Climate* 10 (7), 103. Online: <https://doi.org/10.3390/cli10070103> (Open Access) Basel: MDPI [105 Geowissenschaften (50%), 106 Biologie (50%)]

Rabbachin Laura, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Nir Irit, Kushmaro Ariel, Pavan Mareila J., Eitenberger Elisabeth, Waldherr Monika, Graf Alexandra, Sterflinger Katja (2022): A Multi-Analytical Approach to Infer Mineral–Microbial Interactions Applied to Petroglyph Sites in the Negev Desert of Israel. In: *Applied Sciences* 12 (14), 6936. Online: <https://doi.org/10.3390/app12146936> (Open Access) Basel: MDPI [105 Geowissenschaften (100%)]

Slezak Cyrill, Anderson Karaleen, Hillock Tyson, Miller Mariel, Dungal Peter, Kopp Olga, Sterflinger Katja, Slezak Paul (2022): Shockwaves Increase In Vitro Resilience of *Rhizopus oryzae* Biofilm under Amphotericin B Treatment. In: International Journal of Molecular Sciences 23 (16), 9226. Online: <https://doi.org/10.3390/ijms23169226> (Open Access) Basel: MDPI [303 Gesundheitswissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie, Strohmayer Angelika (2022): A Feminist Hacklab's Resilience towards Anti-Democratic Forces. In: Feminist Theory 23 (2), p. 150-170. Online: <https://doi.org/10.1177/14647001221082298> London: SAGE [504 Soziologie (100%)]

7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen

Krmpotic Matea, Jembrih-Simbürger Dubravka, Siketic Zdravko, Anghelone Marta, Bogdanovic Radovic Iva (2022): Study of UV ageing effects in modern artists' paints with MeV-SIMS. In: *Polymer Degradation and Stability* 195, 109769. Online: <https://doi.org/10.1016/j.polymdegradstab.2021.109769>. Amsterdam: Elsevier [103 Physik, Astronomie (40%), 104 Chemie (60%)]

Pagnin Laura, Calvini Rosalba, Sterflinger Katja, Izzo Francesca Caterina (2022): Data Fusion Approach to Simultaneously Evaluate the Degradation Process Caused by Ozone and Humidity on Modern Paint Materials. In: *Polymers* 14(9), 1787. Online: <https://doi.org/10.3390/polym14091787> (Open Access) Basel: MDPI [104 Chemie (100%)]

Pagnin Laura, Zendri Elisabetta, Izzo Francesca Caterina (2022): How Can Ozone and Relative Humidity Affect Artists' Alkyd Paints? A FT-IR and Py-GC/MS Systematic Study. In: *Polymers* 14(9), 1831. Online: <https://doi.org/10.3390/polym14091831> (Open Access) Basel: MDPI [104 Chemie (100%)]

Pintus Valentina, Viana Carolina, Angelin Eva Mariasole, França De Sá Susana, Wienland Karin, Sterflinger Katja, Lia Ferreira Joana (2022): Applicability of single-shot and double-shot Py-GC/MS for the detection of components in vinyl acetate-based emulsions used in modern-contemporary art. In: *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis* 168, 105782. Online: <https://doi.org/10.1016/j.jaap.2022.105782> (Open Access) Amsterdam: Elsevier [104 Chemie (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Bohlmann Carolin (2022): Best Available Copy. The Preservation of Time-Based Media Art ... Keep It Working. Zu reproduktiven und repetierenden Praktiken in der Konservierung: Reproduktion, Wiederholung, Transformation, Iden. In: Restauratorenblätter - Papers in Conservation 39: funktionieren und nützen – function and use, S. 51-66. Wien: IIC Austria, Verlag Berger [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): Growing with the Tasks: Factors influencing the Development of Conservation-Restoration Methods in Austria Illustrated by the Example of Paper Decay. In: ÖRV - Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren (Hg.): Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung (Konservieren / Restaurieren, Band 18), S. 272-287. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Buchmann Sabeth (2022): Ein Bild nach dem anderen. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth, Graw Isabelle, Fraser Andrea (2022): Sisterhood Revisited Part I. A Conversation between Sabeth Buchmann, Andrea Fraser, and Isabelle Graw. In: Texte zur Kunst, Nr. 125: Genres and Gestures of Dissent, S. 132-157. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Derwanz Heike (2022): „Konsum ist eine tödliche Droge“. Minimalistische Alltagspraktiken in der Überflusgesellschaft. In: psychosozial 45 (2), S. 15-29. Online: <https://doi.org/10.30820/0171-3434-2022-2> Gießen: Psychosozial-Verlag [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Modernes Verschwinden. In: Theater heute, Februar, S. 14. Online: <https://www.der-theaterverlag.de/theater-heute/aktuelles-heft/artikel/modernes-verschwinden/> (Open Access) Berlin: Friedrich [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Vorläufiges Sperrholzmodell. In: Texte zur Kunst, Nr.125: Genres and Gestures of Dissent, S. 222-225. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Dzialek Sandra Maria, Schäning Anke, Scheel Elisabeth, Baatz Wolfgang (2022): Schadensfaktor Rückseitenanstrich: Konservierung-Restaurierung des Kosmoramas "Forum in Pompeji" von Hubert Sattler. In: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 35 (1), S. 43-52. Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft mbH [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2022): "... vielleicht ein anarchistischer Zug". Anmerkungen zum Verhältnis von Affirmation und Kritik im Staatsverständnis Pierre Bourdieus. In: Jahrbuch Marxistische Gesellschaftstheorie 1, S. 214-220. Online: <https://www.jahrbuch-marxistische-gesellschaftstheorie.net/post/jens-kastner-vielleicht-ein-anarchistischer-zug> (Open Access) Wien: Mandelbaum Verlag [504 Soziologie (100%)]

- Kersten Elena, Eyb-Green Sigrid (2022): Die zoologische Wandtafelsammlung der Universität Wien: Zustandserfassung und Erstellung eines Aufbewahrungskonzeptes. In: ÖRV Journal, Band 15. Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2022): At a Loss: Ecological Grief, Ethics of Finitude, Planetary Mourning. In: Schauspielhaus Magazin #2, 19. Online: https://www.schauspielhaus.at/jart/prj3/schauspielhaus_2/Magazin_02_202122.pdf (Open Access) Wien: Schauspielhaus Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Krasny Elke (2022): #ClimateFeminism. In: FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Nr. 70: How :// do we speak #feminism? //, S. 59-62. Online: <https://doi.org/10.57871/fkw7020221589> (Open Access) Bremen: Mariann Steegmann Institut, Kunst und Gender, Universität Bremen [504 Soziologie (50%), 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]
- Krasny Elke (2022): Das moderne Museum als Anthropozän-Institution. Für feministisches Kuratieren im Zeitalter des Massensterbens. In: Kunstpädagogische Positionen, Heft 57. Online: https://kunst.uni-koeln.de/_kpp_daten/pdf/KPP57_Krasny.pdf (Open Access) Köln: Universität zu Köln, Institut für Kunst & Kunsttheorie [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2022): In Sorge: Zusammenleben mit dem Planeten Erde. In: Kulturelemente 162, S. 3-5. Online: <https://kulturelemente.org/2022/01/31/162-wo-ist-die-kunst/> (Open Access) Bozen: Distel – Vereinigung [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2022): Site. Online: <https://www.urbanepaxis.berlin> [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]
- Krasny Elke (2022): Statues of Peace. In: Artistic Practices as Cultural Inquiries #1: Zonen der Gegenwart - Praktiken der Annäherung. Online: <https://insert.art/ausgaben/zonen-der-gegenwart-praktiken-der-annaeherung/statues-of-peace/> (Open Access) Zürich: Zürcher Hochschule der Künste, Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten [603 Philosophie, Ethik, Religion (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke (2022): Systemerhaltung und Sichtbarkeit. In: Arch+ 246: Zeitgenössische feministische Raumpraxis, S. 200-203. Online: <https://archplus.net/de/archiv/ausgabe/246/#article-6784> Berlin: ARCH+ [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Kravagna Christian (2022): Das Geistige in der Kunstgeschichte: Stella Kramrisch in der transkulturellen Moderne. In: Revue Regards Croisés 11, S. 69-81. Online: http://hicsa.univparis1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%2011/02_3_RC11_Kravagna_dt.pdf (Open Access) Strasbourg: Regards croisés. Association franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian (2022): Der Sound der Schwarzen Bilder. Christian Kravagna über „A Black Gaze: Artists Changing How We See“ von Tina M. Camp. In: Texte zur Kunst Nr. 125: Genres and Gestures of Dissent, S. 158-161. Online: <https://www.textezurkunst.de/de/125/christian-kravagna-der-sound-der-schwarzen-bilder/> (Open Access) Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2022): Malen nach Auschwitz. Maryan im Museum of Contemporary Art North Miami. In: *Texte zur Kunst* 127: Resortization, S. 173-178. Berlin: *Texte zur Kunst* [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Leon Anna, Haitzinger Nicole (2022): A figure suspended among invisible threads. Cosmic and modernist worldmaking on the stage of Pavel Tchelitchew's Ode (1928). In: *Transpositiones. Journal for Transdisciplinary and Intermedial Culture Studies* 1 (2), S. 179-201. Onöine: <https://doi.org/10.14220/trns.2022.1.2.179> (Open Access) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Mackinven Alastair (2022): DLNRG (oeey) - Alastair Mackinven. In: *Lacanian Ink* 57/58, print copy. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Mackinven Alastair (2022): English Art - Alastair Mackinven. In: *Lacanian Ink* 57/58. <https://www.lacan.com/lacinkLVII5.html>:Lacan.com [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Mackinven Alastair (2022): Let the Meat Cake. In: *Lacanian Ink* 57/58, cover page. <https://www.lacan.com/cover57.html>:Lacan.com [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Peshkova SvetLana, Jenrbekova Ruth, Vilkovisky Maria (2022): Prevrashenie (Transformation) of Bacha: Cracks and Ghostly Matters in the National/ist Heritage of Central Asia. In: *Central Asian Affairs* 9 (2-4), S. 177-207. Online; <https://doi.org/10.30965/22142290-12340020> Leiden: Brill, Schöningh [504 Soziologie (100%)]

Reisinger Karin (2022): Struggles at the 'Peripheries': Situated knowledge production and feminist visions for post-extractive environments. In: *Cidades. Comunidades e territórios* 45, p. 66-76. Online: <https://doi.org/10.15847/cct.25931> (Open Access) Lisboa: DINÂMIA'CET-Iscte [504 Soziologie (45%), 604 Kunstwissenschaften (55%)]

Schindler Magdalena, Bouvier Catherine, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): Erzähltes zählbar machen? Qualitative und quantitative Erhebungen zur Entwicklung der Wandmalereirestaurierung in Österreich. In: *ÖRV - Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren* (Hg.): *Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restauration* (Konservieren / Restaurieren, Band 18), S. 29-43. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Simonic Sabina (2022): Aktuelles aus dem Dachverband E.C.C.O.: Die Bedeutung des Berufstitelschutzes sowie der Reglementierung des Berufs der KonservatorInnen und RestauratorInnen in Europa. In: *ÖRV Journal* 15. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Simonic Sabina (2022): Interaktives DIY-Kunstwerk, Erhaltungsstrategien zwischen physischer Manifestation und Funktionalität. In: *Restauratorenblätter – Papers in Conservation*, Band 39. Horn: Verlag Berger [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

- Sipek Beate, Linke Robert (2022): Die romanischen Wandmalereien in der Johanneskapelle: „...hoffentlich wird der berufene Conservator Licht in diese Wirnis bringen...“. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXVI (3), S. 102-112. Online: <https://www.bda.gv.at/service/publikationen/oezkd/oezkd-heft-3-2022-wandmalerei-johanneskapelle-puergg.html> (Open Access). Wien: Bundesdenkmalamt [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]
- Sonderegger Ruth (2022): »Danke Schoen«. Stele für Richard Klein. In: Musik & Ästhetik 26 (101), S. 43-47. Online: <https://www.musikundaesthetik.de/article/99.120205/mu-26-1-43> Stuttgart: Klett-Cotta [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth (2022): Die Zukunft der Kritik. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth (2022): Stuart Hall: Was wir vom außergewöhnlichen Intellektuellen lernen können. In: mosaik. politik neu zusammensetzen, 3. Februar. Online: <https://mosaik-blog.at/stuart-hall-geburtstag-portrait/> (Open Access) Wien: Mosaik [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth (2022): Truthful Hope. In: Krisis | Journal for Contemporary Philosophy 41 (2), S. 53-54. Online; <https://doi.org/10.21827/krisis.41.2.38239> (Open Access) Groningen: University of Groningen Press [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth, Buckel Sonja (2022): Kritische Theorie ist Sorgearbeit. In: Zeitschrift für kritische Theorie 54/55, S. 229-244. Online: https://doi.org/10.28937/9783987373565_11 Hamburg: Meiner [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Steidl Katharina (2022): "To Bitch Is To Be" in Zeiten des Anti-Genderismus. In: Camera Austria 159, S. 77-79. Graz: Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Susemichel Lea, Kastner Jens (2022): Die Freiheit der Kunst zwischen Cancel Culture und Cultural Appropriation. In: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual – Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur 3 (2), S. 529-539. Online: <https://doi.org/10.11588/xi.2022.2.89067> (Open Access) Bern: Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte [504 Soziologie (100%)]
- Thaller Viktoria, Eyb-Green Sigrid, Hofbauer-Bankos Adrien (2022): Erhalten oder nicht erhalten, das ist hier die Frage! Umgang mit neu eingebrachten Materialien von früheren restauratorischen Eingriffen am Beispiel der Restaurierung eines evangelischen Predigtbuches. In: ÖRV Journal 15. Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Wuschitz Stefanie (2022): Entangled Futures: Digitalisation's Effects on Indonesia. In: Diplomacy – Austrian Journal of International Studies 4 (1): Digital Global Affairs, S. 29-48. Wien: Diplomatische Akademie Wien [506 Politikwissenschaften (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): Exploring the Past. An ongoing research project about the development of conservation in Austria. In: AIC 50th Annual Meeting: Reflecting on the Past, Imagining the Future. Online: <https://tinyurl.com/jju637r4> (Open Access). Los Angeles: AIC - American Institute for Conservation [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Aufsässig, wegwärts. Über Saidiya Hartman. In: Die Republik, 07.06.2022. Online: <https://www.republik.ch/2022/06/07/aufsaessig-wegwaerts> (Open Access) Zürich: Die Republik [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (2022) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 43 (1-2). Berlin, Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (2022) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 43 (3). Berlin, Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (2022) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 43 (4). Berlin, Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Schäning Anke (2022) (Hg.): ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 15. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schindler Magdalena, Biber Anna Maria, Derksen Katharina, Huck Lea, Brand Maria, Schaaf-Fundneider Christina, Bindernagel Franka (2022) (Hg.): Restauratorenblätter - Papers in Conservation, Band 39: funktionieren und nützen - function and use. Horn, Wien: Berger [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Uysal Fatma, Guth Doris (2022): Kunst und Medien. In: Stadt Wien (Hg.). Wiener Gleichstellungsmonitor. Online: <https://www.gleichstellungsmonitor.at/kapitel/Kapitel-F-Kunst-und-Medien>. Wien: Stadt Wien [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]