

Bibliografische Nachweise 2016-2018

laut Wissensbilanz-Verordnung

]a[akademie der bildenden künste wien
Qualitätsmanagement

Astrid Fingerlos
Karl-Schweighofer-Gasse 3 | A-1010 Wien
Tel.: 0043 1 588 16-2500
Web: www.akbild.ac.at
E-Mail: a.fingerlos@akbild.ac.at

letzte Aktualisierung: März 2019

Inhalt

Vorbemerkung	4
<hr/>	
Publikationen 2018	5
<hr/>	
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	5
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	6
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	6
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	7
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	9
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	9
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	12
7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale Ko-Publikationen	12
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	13
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	15
<hr/>	
Publikationen 2017	17
<hr/>	
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	17
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	17
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	18
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	18
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	20
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	20
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	25
7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale Ko-Publikationen	26
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	26
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	29
<hr/>	
Publikationen 2016	31
<hr/>	
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	31
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	32
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	32
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	33
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	35
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	36
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	44
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	45
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	48

Vorbemerkung

Laut Wissensbilanz-Verordnung BGBl II Nr 97/2016, § 15 Abs 2 sind alle Publikationen des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals der Akademie der bildenden Künste Wien in Form eines bibliografischen Nachweises über das Internet zu veröffentlichen. Nachfolgend sind diese für die Jahre 2016 bis 2018 dargestellt, wobei jeweils die folgenden Kriterien genannt sind:

- Autor_in(nen) / Herausgeber_in(nen)
- Jahr (= Erscheinungsjahr bzw. Berichtsjahr)
- Titel
- Ort (Verlag)
- Publikationsorgan, Jahrgang, Seite (bei unselbständigen Publikationen)
- Typus der Publikation
- Zuordnung nach Wissenschafts- / Kunstzweig

Die vorliegende Zusammenstellung gliedert sich erstens nach dem Jahr der Publikation und zweitens nach den folgenden Publikationsarten:

- 1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke
- 2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger
- 3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern
- 4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken
- 5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern
- 6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken
- 7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften
- 7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCIFachzeitschriften
 - internationale Ko-Publikationen (ab 2017)
- 8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- 9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Grundlage der nachstehenden Daten zu den Publikationen sind die Einträge des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals in die akademie-interne Publikationsdatenbank.

Vielen Dank an das wissenschaftliche und künstlerische Personal der Akademie der bildenden Künste für die Bereitstellung der Daten und an Andreas Ferus für die Qualitätssicherung der Daten!

Publikationen 2018

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Henkel Bettina (Ed.) (2018): Family Archive Munich. Broschüren-Reihe im Kontext zur Ausstellung Familien-Archive, 5/6. http://bettinahenkel.net/wordpress/wp-content/uploads/5-6_Bettina_Munich.pdf (Open Access) [801 Bildende Kunst (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

Huemer Judith (Ed.) (2018): Judith Huemer Selected Works 2008–2018. Wien: Verlag für moderne Kunst GmbH [801 Bildende Kunst (100%)]

Kurzweil Nora (Ed.) (2018): DEI EX MACHINA Martin & The evil eyes of Nur Eine retrospektive Werkdokumentation / A Retrospective Catalogue of Works. Wien: Verlag für moderne Kunst GmbH [801 Bildende Kunst (50%) 904 Tanz (50%)]

Lev Shimon, Derschmidt Friedemann (Eds.) (2018): Dos Archivos Familiares / Two Family Archives. In: https://www.twofamilyarchives.com/wp-content/uploads/sites/4/2018/10/2familias_web-catalog-final_1.pdf (Open Access). Buenos Aires: Löcker [601 Geschichte, Archäologie (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Maude-Roxby Alice, Seibold Stefanie (2018): Censored Realities / Changing New York. The complete reclaimed texts of art critic and political journalist Elizabeth McCausland intended for photographer Berenice Abbott's 1930s seminal book. Graz: Camera Austria [801 Bildende Kunst (100%)]

Newman Andrew, Wuschitz Stefanie, Tarasiewicz Matthias (Hg.) (2018): Making Artistic Technology. In: https://making.artistic.technology/making_artistic_technology.pdf (Open Access). Wien: RIAT - Institute for Future Cryptoeconomics [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Seibold Stefanie (2018): Frauentagsposter 2018. In: Frauenstreik 2018, A2, 1 Seite. Wien: Kunsthalle Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2018): Anja Nowak: Schwarzes Buch 1. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2018): Ein Bild gibt es nicht, nicht ein Bild, ja kein Bild. In: Veronika Dirnhof: wir alle hoffen auf dieses land und dieses meer. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo, Küng Moritz (2018): Farben / Alphabet. Barcelona: IF Publications [801 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Henkel Bettina (2018): Bettina Henkel. In: <http://bettinahenkel.net/> (Open Access). [801 Bildende Kunst (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

Henkel Bettina (2018): Kinder unter Deck. Wien: filmdelights [903 Film und Fernsehen (100%)]

Henkel Bettina (2018): Theaterstrasse 6. In: Familien-Archive (Ausstellung, Kunstpavillon im Alten Botanischen Garten München, 29.06.-29.07.2018). <http://bettinahenkel.net/familien-archive> [801 Bildende Kunst (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

Plachy Carina, Henkel Bettina (Hg.) (2018): "Ihr wisst ja gar nicht, wie schön es hier ist." 8 Kurzdokumentarfilme. In: <http://bettinahenkel.net/lehre/projekt-ausstellungen/> [801 Bildende Kunst (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Buchmann Sabeth, Spiegl Andreas, Sonderegger Ruth, Kastner Jens (Hg.) (2018): Die Stimme als Voice & Vote. Festschrift für Diederich Diederichsen. Berlin: b_books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Czuray Jörg, Hochrainer Ernst, Höfferer Gerrit, Bernatzik Bernard, Laven Rolf, Krameritsch Hans (2018): ICONS 2. Schulbuch Sekundarstufe 2, Band 2, 208 Seiten. Wien: HPT [801 Bildende Kunst (100%)]

Grimm Maren (Ed.) (2018): Business as Usual after Marikana - Corporate Power and Human Rights. South Africa: Jacana Media [502 Wirtschaftswissenschaften (100%)]

Grimm Maren (Hg.) (2018): Zum Beispiel BASF- Konzernmacht und Menschenrechte. Wien: Mandelbaum [502 Wirtschaftswissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (Ed.) (2018): Border Thinking. Disassembling Histories of Racialized Violence. Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 21). <https://doi.org/10.21937/9783956793837> (Open Access). Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens, Susemichel Lea (2018): Identitätspolitiken. Konzepte und Kritiken in Geschichte und Gegenwart der Linken. Münster: Unrast Verlag [504 Soziologie (100%)]

Howard Michelle (2018): A Pillar of Salt - Underscapes. Lissabon, Portugal: Circo de Ideias [201 Bauwesen (50%) 804 Architektur (50%)]

Schmidt-Colinet Lisa, Herold Daniela, Avermaete Tom Lodewijk Pieter (Eds.) (2018): Living Lab: Constructing the Commons. Wien [201 Bauwesen (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Badura-Triska Eva, Zobernig Heimo, Bartz Edek (2018): Doppelleben. Bildende Künstler_innen machen Musik. Mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Wien: Mumok [801 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2018): Keine Schuld. In: Numeró Berlin, S. 564-581. [801 Bildende Kunst (100%)]

Brettner Christian, Zobernig Heimo, Leitgeb Florian, Hölzl Katharina (2018): Magazin Textuelle Bildhauerei Nr. 6 FANZINE. Akademie der bildenden Künste Wien. Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2018): Anders sehen, anders hören, anders fühlen. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2018): Komposition als 'visueller Konflikt'. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2018): Stimme in/als Form. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2018): Vita passiva oder Scherben bringen Liebesglück / Vita passiva, or Shards Bring Love. In: Anna Gritz (Ed.): Judith Hopf. A Reader, S. 120-146. Köln: Walther König [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Cappa Federica, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred, Frühmann Bernadette (2018): Materialanalyse der Luzzatto Pergamente des Jüdischen Museums Wien. In: Kabbalah. Wien, Amsterdam: Kerber Culture, Jüdisches Museum Wien [104 Chemie (50%) 107 Andere Naturwissenschaften (50%)]

Godfrey Mark, Zobernig Heimo, Marcel Christine (2018): Franz West. Paris: Centre Georges Pompidou [801 Bildende Kunst (100%)]

Henkel Bettina (2018): Jana Koch. Kinder unter Deck. In: Diagonale (Hg.): Diagonale '18 - Festival des österreichischen Films (Graz, 13.-18. März). Czernin [903 Film und Fernsehen (100%)]

Henkel Bettina (2018): Kinder unter Deck. In: Assoziation zu Bettina Henkels „Kinder unter Deck“ gesehen auf der Diagonale 2018. KRITTFM (17.03.2018). <https://krittfm.blogspot.com/2018/03/assoziation-zu-bettina-henkels-kinder.html> (Open Access). Verein zur Förderung kritischer Theater-, Film- und Medienwissenschaft [903 Film und Fernsehen (100%)]

Henkel Bettina (2018): Kinder unter Deck. In: Andrea Winkelbauer: Die Büchse der Pandora. artmagazine (19.03.2018). <http://www.artmagazine.cc/content101951.html> (Open Access) [903 Film und Fernsehen (100%)]

Henkel Bettina (2018): Kinder unter Deck. In: Christine Dériaz: Frauen und Film. artechockblog - Der Blog zum Magazin (15.03.2018). https://artechockblog.wordpress.com/2018/03/15/diagonale_18-tag_2/ (Open Access) [903 Film und Fernsehen (100%)]

Henkel Bettina (2018): Kinder unter Deck. In: fsff. 12. Internationales Fünf Seen Festival (Starnberg/Seefeld/Gauting, 6.-15. September 2018), S. 56. http://www.fsff.de/download/public/103/Breitwand_FSFF_Kat_WEB_FINAL_komplett57225.pdf. [903 Film und Fernsehen (100%)]

Henkel Bettina (2018): Kinder unter Deck. In: Diagonale 2018: Filmtipps von Sarah. KRITTFM (24.03.2018). <https://krittfm.blogspot.com/2018/03/diagonale-2018-filmtipps-von-sarah.html> (Open Access). Verein zur Förderung kritischer Theater-, Film- und Medienwissenschaft [903 Film und Fernsehen (100%)]

- Henkel Bettina (Hg.) (2018): Bettina. In: Glossar der Wandinstallation der Ausstellung "Familien-Archive", S. 23-26. http://bettinahenkel.net/wordpress/wp-content/uploads/BettinaHenkel_Glossar_23-26.pdf. [604 Kunstwissenschaften (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]
- Hopf Judith, Buchmann Sabeth (2018): Freundinnen im Kontext / Friends in Context. In: Anna Gritz (Ed.): Judith Hopf. A Reader, S. 81-119. Köln: Walther König [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Jankowski Christian, Zobernig Heimo, Schmidt-Wulffen Stephan (2018): Where Plato Taught, Academiae Biennal 2018, Fortezza. Bozen: ArtintheAlps [801 Bildende Kunst (100%)]
- Krasny Elke (2018): Labour of Love. Elke Krasny interviewed by Natalia Yeromenko. In: Kajet Journal. Issue no.1 "On Communities". Bucharest [504 Soziologie (100%)]
- Kravagna Christian (2018): Gedanken zum Konzept einer Transmoderne. In: Museum Global: Mikrogeschichten einer ex-zentrischen Moderne. Köln: Wienand Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Lahtinen Joonas (2018): "just one more question... / nur eine frage noch..." In: WUK performing arts Magazin 5 (Januar-Februar 2019), S. 5-7. Wien: WUK [904 Tanz (100%)]
- Petry Michael, Zobernig Heimo (2018): The Word is Art. London: Thames & Hudson [801 Bildende Kunst (100%)]
- Siencnik Natasa (2018): lightness and matter. Wien: De Gruyter [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Spiegel Andreas (2018): Der und die »DisTanz«. In: Luis Casanova (Hg.): Casanova Sorolla. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2018): Otto Zitko: Auf Wittgensteins Nase. In: Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet? Gottlieb Frege, Ludwig Wittgenstein, hg. von Gregor Schmoll. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2018): The Guest. In: Barbara Steiner (Ed.): Jun Yang - The Monograph Project, Volume 5. Berlin: Jovis Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Zobernig Heimo (2018): Räume für die Kunst, Gastspiel aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer. St. Georgen im Schwarzwald: Kunstraum Grässlin [801 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo, Grabner Michelle (2018): An American City: Eleven Cultural Exercises, two volumes. Cleveland OH: Front Exhibition Company [801 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo, Kraus Karola (2018): Klassentreffen. Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann. Mumok - Museum moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien. Köln: Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo, Lambrecht Andrea (2018): Artists im Zweiten. Künstler in the Second District of Vienna, Eikon Sonderdruck / Special Edition #17. Wien: Eikon [801 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo, Rauchenwald Martin (2018): Gesichter der Kunst. Klagenfurt: Johannes Heyn [801 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo, Tarlatt Ulrich (2018): Common Sense 2018. Bernburg: Edition Augenweide [801 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo, Wolfert Jörg (2018): 55 DATES mit Werken aus der mumok Sammlung. Mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Köln: Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Buchmann Sabeth (2018): Zwischen Projekt und Bartleby: Tunix im Widerspruch. Nachträgliche Überlegungen zur vorweggenommenen Nachträglichkeit der 1990er Jahre. In: Anina Falasca, Annette Maechtel, Heimo Lattner (Hg.): Wiedersehen in TUNIX! Ein Handbuch zur Berliner Projektekultur (berliner hefte zu geschichte und gegenwart der stadt, 7), S. 74-81. Berlin: EECLECTIC – Digital Publishing for Visual Culture [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth, Sonderegger Ruth, Diederichsen Diederich (2018): Abstrakte Autorinnen in manieristischen Körpern. Gespräch Diederich Diederichsen, Ruth Sonderegger, Sabeth Buchmann. In: Sabeth Buchmann, Jens Kastner, Ruth Sonderegger, Andreas Spiegl (Hg.): Die Stimme als Voice & Vote. Festschrift für Diederich Diederichsen. Berlin: b_books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Danowski Patrick, Pinhasi Rita, Kromp Brigitte, Ferus Andreas (2018): Austrian Transition to Open Access (AT2OA). In: Paper presented at IFLA World Library and Information Congress 2018: Transform Libraries, Transform Societies (Kuala Lumpur, Malaysia). <http://library.ifla.org/id/eprint/2286> (Open Access). International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Flaschberger Johanna, Weber Johannes, Baatz Wolfgang, Sipek Beate (2018): Mehrkomponentige Tonmineralische Kompressen zur Salzextraktion. In: Restauratorenblätter 35, IIC Austria (Hg.). Horn: Verlag Ferdinand Berger Ges.m.b.H [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Grimm Maren (2018): Das war der Gipfel. In: Maßlos, verwegen und inspirierend: Das Medienzentrum FC/MC, S. 92-106. Assoziation A [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2018): Introduction. From Border Thinking to Striking the Border. In: Marina Gržinić (Ed.): Border Thinking. Disassembling Histories of Racialized Violence (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 21), p. 12-34. <https://doi.org/10.21937/9783956793837.1> (OA). Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (100%)]

Hasenhütl Gert (2018): Entwurfstheorie. In: Thomas Hensel, Oliver Ruf (Hg.): Handbuch Designwissenschaft. Geschichte – Theorie – Praxis. Stuttgart: J. B. Metzler [604 Kunstwissenschaften (50%) 803 Design (50%)]

Hasenhütl Gert (2018): The Design Laboratory. Five Design Education Programs in Comparison. In: Proceedings of DRS 2018 International Conference: Catalyst (25-28 June 2018, Limerick, Ireland), Vol. 1, p. 5-18. <http://www.drs2018limerick.org/participation/proceedings> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2018): Feldeffekte im Fokus. Engagierte Kunstkritik als soziologische Kulturkritik. In: Ines Kleesattel, Pablo Müller (Hg.): The Future is Unwritten. Position und Politik kunstkritischer Praxis, S. 93-114. Zürich: Diaphanes [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2018): Architecture's invisible protagonists - Form Folgt Paragraph (Form Follows Rule). In: arq Architectural Research Quarterly, Vol. 22, Issue 2, June 2018. Cambridge: Cambridge University Press [201 Bauwesen (100%)]

- Krasny Elke (2018): Artist, Witness, Worker Ina Wudtke's Testimonial Demonstrations. In: Ina Wudtke *The Fine Art of Living*, Archive Books. Berlin: Archive Books [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Krasny Elke (2018): Queering Yerevan: A Feminist Materialist Analysis. In: *Queering Visual Cultures*, ed. Subashish Bhattacharjee, p. 15-41. Montréal: Universitas [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke (2018): Stadt und Arbeit: z.B. Steyr. In: Robert Misik, Christine Schörkhuber Harald Welzer: *Arbeit ist unsichtbar. Die bisher nicht erzählte Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Arbeit*. Wien: Picus Verlag [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]
- Krasny Elke (2018): The Growing Houses of Skopje in Architectural History: A Question of Style. In: Milan Mijalkovic and Katharina Urbanek: *Pre/Fabric. The Growing Houses of Skopje*, 2018. Wieser Verlag [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke, Fitz Angelika (2018): Care+Repair. Am Nordbahnhof. In: Dorothea Trapper (Hg.): *Der abgestellte Bahnhof*. Wien: Falter Verlag [201 Bauwesen (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]
- Lehn Antje (2018): Atlas of Invisible Spaces - Mapping the Interface between School and City. In: Diebäcker et al. (Eds.): *Urban Transformations and Qualities of Life in the Growing City*, p. 150-160. <https://wienerwissenswelt.fh-campuswien.ac.at/images/pdf/confbooks/UrbanTransformations2018A4.pdf> (Op. Vienna: University of Applied Sciences FH Campus, Academic Institutional Development [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%) 804 Architektur (50%)])
- Lehn Antje (2018): Atlas unsichtbarer Räume. Vermessungen an der Schnittstelle Schule und Stadt. In: Binder, Harather, Kühn, Kuhlmann, Peer, Semlitsch, Stuefer, Tielsch und Walther (Hg.): *Bildungslandschaften in Bewegung. Positionen und Praktiken*, S. 138-141. Wien: Sonderzahl [804 Architektur (50%) 809 Pädagogik / Vermittlung (50%)]
- Peller Marlies, Kaltenbruner Gerda, Pfenninger Lepage Martina (2018): Gianni Colombo's Strutturazione cinevisuale abitabile: From Flickering to Light. In: Rachel Rivenc and Reinhard Bek (Eds.): *Keep It Moving? Conserving Kinetic Art*. p. 140-141. Open Access verfügbar unter: <http://www.getty.edu/publications/keepitmoving>. Los Angeles: Getty Conservation Institute [604 Kunstwissenschaften (50%) 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]
- Pitour Doris, Nief Melanie, Troschke Karin, Henniges Ute, Krist Gabriela (2018): Into the Blue - Into the Brown. Conservation Strategies for Permanent Exhibition of 212 Gouache Paintings in Vienna's Schönbrunn Palace. In: Gabriela Krist, Elfriede Iby (Eds.): *Investigation and Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences (1700-1900). Lacquerware, Porcelain, Paper & Wall Hangings*, p. 323-334. Wien: Böhlau [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Priedl Elisabeth (2018): Andrea Sodomka. In: *Allgemeines Künstlerlexikon - Internationale Künstlerdatenbank - Online*. https://www.degruyter.com/view/AKL/_cab7413e-07c8-4f99-b16f-00618b952e1f. Berlin; Boston: K.G. Saur [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Priedl Elisabeth (2018): Fabian Seiz. In: *Allgemeines Künstlerlexikon - Internationale Künstlerdatenbank - Online*. https://www.degruyter.com/view/AKL/_14ea5af0-0459-4bb5-b7ad-52313a1c74d9. Berlin, Boston: K.G. Saur [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Rocco Fabiola, Pintus Valentina, Pfenninger Lepage Martina, Kaltenbruner Gerda (2018): The Conservation Treatment of a Contemporary Fibre-glass Reinforced Polyester Sculpture: Study and Evaluation of Seven Adhesives for Adhering Broken Parts and Filling Cracks. In: *Lo Stato dell' Arte 16 (IGIIC Congresso Nazionale, Trento, 25-27 Ottobre 2018)*, p. 207-216. Trento: IGIIC [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sattler Elisabeth, Lehn Antje (2018): Bilder der Stadt kartieren. Bildende räumliche Untersuchungen mit SchülerInnen an der Wiener Peripherie. In: Birgit Engel, Helga Peskoller, Kristin Westphal, Katja Böhme, Simone Kosica (Hg.): räumen – Raumwissen in Natur, Kunst, Architektur und Bildung, S. 55-69. Weinheim: Beltz Juventa [804 Architektur (50%) 809 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Schmidt-Colinet Lisa, Herold Daniela (2018): What Kind of Housing for What Kind of City? In: Living Lab: Constructing the Commons; hrsg: Tom Avermaete, Lisa Schmidt-Colinet, Daniela Herold; Wien 2018; S.16 ff. Wien [804 Architektur (100%)]

Schrödl Barbara (2018): Die Caprihose unter der Kuckucksuhr. Kleidung und Interieur im Heimatfilm der 1950-er Jahre. In: Karl R. Kegler, Anna Minta, Niklas Naehrig (Hg.): Raum-Kleider. Verbindungen zwischen Architekturraum, Körper und Kleid, S. 243-262. <https://doi.org/10.14361/9783839436257-014>. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2018): Fragen zur Kolonialität der europäischen Ästhetik. In: Eva Knopf, Sophie Lembcke, Mara Recklies (Hg.): Archive dekolonialisieren. Mediale und epistemische Transformationen in Kunst, Design und Film, S. 251-258. <https://doi.org/10.14361/9783839443422-018>. Bielefeld: transcript [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Titton Monica (2018): Blogging the Female Self: Authorship, Self-Performance and Identity Politics in Fashion Blogs. In: Boel Ulfsdotter, Anna Backman Rogers (Eds.): Female Agency and Documentary Strategies. Subjectivities, Identity and Activism, p. 38-56. Edinburgh: University of Edinburgh Press [504 Soziologie (100%)]

Titton Monica (2018): Fashion. In: Beyes, Timon; Metelmann, Joerg (Hg.), 2018: The Creativity Complex: A Companion to Contemporary Culture. Bielefeld: Transcript Verlag, S. 131-135. [504 Soziologie (100%)]

Titton Monica (2018): Mode. In: Beyes, Timon; Metelmann, Joerg (Hg.), 2018: Der Kreativitäts-Komplex: Ein Vademecum der Gegenwartsgesellschaft. Bielefeld: Transcript Verlag, S.179-184 [504 Soziologie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2018): Was ist anorganischer Sex wirklich? Theorie und kurze Geschichte der hypnogenen Subjekte und Objekte. In: Daniel Irrgang, Siegfried Zielinski (Hg.): Erkundungen im anthropologischen Viereck. Lektionen im Kontext des Flusserschen Denkens, S. 175-200. München: Fink Verlag [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Zobernig Heimo, Schmoll Georg (2018): Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet? Wien: Verlag für moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Bauer Bruno, Capellaro Christof, Ferus Andreas, Fessler Georg, Granat Renata, Zarka Tobias, Kaier Christian, Koren-Wilhelmer Frank, Kromp Brigitte, Seissl Maria, Hölbling Lothar (2018): Austrian Transition to Open Access (AT2OA). In: BIBLIOTHEK Forschung und Praxis 42 (3), S. 463-475. <https://doi.org/10.1515/bfp-2018-0062> (Open Access). Berlin: De Gruyter [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Fardi Theodora, Kampasakali Elli, Terzopoulou Zoe, Pintus Valentina, Pavlidou Eleni, Schreiner Manfred, Bikiaris Dimitrios, Kyriacou Georgios (2018): A preliminary study on the physicochemical properties of pigmented Sty/nBA/MMA emulsion films: The effect of thermal ageing. 158: p. 157-167. *Polymer Degradation and Stability* [104 Chemie (100%)]

Fardi Theodora, Pintus Valentina, Kampasakali Elina, Pavlidou Eleni, Papaspyropoulos Konstantinos, Schreiner Manfred, Kyriacou Georgios (2018): A novel methodological approach for the assessment of surface cleaning of acrylic emulsion paints. 141: p. 25-39. *Microchemical Journal* [104 Chemie (100%)]

Fardi Theodora, Pintus Valentina, Kampasakali Elli, Pavlidou Eleni, Schreiner Manfred, Kyriacou Georgios (2018): Analytical characterization of artist's paint systems based on emulsion polymers and synthetic organic pigments. In: *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis* 135 (October), p. 231-241. <https://doi.org/10.1016/j.jaap.2018.09.001>. Elsevier [104 Chemie (100%)]

Gumpenberger Christian, Jiménez-Contreras Evaristo, Ferus Andreas (Hg.) (2018): Frontiers in Research Metrics and Analytics: Research Topic "Increasing the Visibility of Research in the Social Sciences and Humanities (SSH)". In: <https://www.frontiersin.org/research-topics/7271/increasing-the-visibility-of-research-in-the-social-sciences-and-humanities-ssh> (Open Access). *Frontiers* [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCIFachzeitschriften – internationale Ko-Publikationen

Anghelone Marta, Stoytschew Valentin, Jembrih-Simbürger Dubravka, Schreiner Manfred (2018): Spectroscopic methods for the identification and photostability study of red synthetic organic pigments in alkyd and acrylic paints. In: *Microchemical Journal* 139 (June), p. 155-163. <https://doi.org/10.1016/j.microc.2018.02.029>. Elsevier [104 Chemie (100%)]

Wiesinger Rita, Pagnin Laura, Anghelone Marta, Moretto L.M., Orsega E.F., Schreiner Manfred (2018): Pigment and Binder Concentrations in Modern Paint Samples Determined by IR and Raman Spectroscopy. In: *Angewandte Chemie International Edition* 57 (25): Heritage Science Plus Analytical Chemistry, Spectroscopy, and Bioanalysis, p. 7401-7407. <https://doi.org/10.1002/anie.201713413> (Open Access). Wiley [104 Chemie (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Brenner Simon, Cappa Federica, Frühmann Bernadette, Vetter Wilfried Andreas, Rapp Claudia, Sablatnig Robert, Schreiner Manfred, Miklas Heinz (2018): Interdisciplinary Studies of Medieval Manuscripts within the CIMA project. Wien: Papers in Conservation [104 Chemie (50%) 107 Andere Naturwissenschaften (50%)]

Bruckmüller Hannah (2018): Un Autre Monde. Another En-counter with Marcel Broodthaers. In: Jack Henrie Fisher/Alan Smart (Eds.): Counter-Signals 3: (All the Way) Down with Platforms! Fall 2018/Winter 2019, p. 108-119. Chicago/Berlin: Other Forms [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2018): Die Arbeit mit Performance. In: Texte zur Kunst 28 (111): Performance Evaluation, S. 119-150. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2018): Feed Back: Performance in der Bewertungsgesellschaft. In: Texte zur Kunst 28(111): Performance Evaluation, S. 35-54. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2018): Vorwort. In: Texte zur Kunst 28 (111): Performance Evaluation, S. 4-31. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Cappa Federica, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred, Frühmann Bernadette (2018): Three complementary non-invasive methods applied to historical manuscripts. Hamburg: Manuscript Cultures 11 [104 Chemie (50%) 107 Andere Naturwissenschaften (50%)]

Ferus Andreas, Bauer Bruno (2018): Österreichische Repositorien in OpenDOAR und re3data.org: Entwicklung und Status von Infrastrukturen für Green Open Access und Forschungsdaten. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 71 (1), S. 70-86. <https://doi.org/10.31263/voebm.v71i1.2037> (Open Access). [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Ferus Andreas, Blumesberger Susanne, Novotny Gertraud, Kaier Christian (2018): Editorial: Schwerpunktthema „Repositorien in Österreich – Status quo und (zukünftige) Herausforderungen“. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 71 (1), S. 5-7. <https://doi.org/10.31263/voebm.v71i1.2041> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Fischbacher Kerstin, Winkelbauer Heike, Czernin Albrecht, Baatz Wolfgang (2018): Souvenir oder Architekturmodell? Die Stabkirche von Borgund. In: Magazin Des Österreichischen Restauratorenverbands, 11, S. 55-61 [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Frühmann Bernadette, Schreiner Manfred, Vetter Wilfried Andreas, Cappa Federica (2018): Multianalytical Approach for the Analysis of the Codices Millenarius Maior and Millenarius Minor in Kremsmuenster Abbey. In: Heritage Science [104 Chemie (50%) 107 Andere Naturwissenschaften (50%)]

Frühmann Bernadette, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred (2018): Spectroscopic Material Investigations of the Palimpsest-Codex No. 880 of the Bulgarian National Library „SS. Cyril and Methodius“. In: Christova-Šomova, I.: Dragotin Minej. Bălgarski räkopis ot načaloto na XII v., zapazen kato palimpsest v Dragotinija apostol (NBKM 880). Sofia: Universität Sofia [104 Chemie (50%) 107 Andere Naturwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke (2018): Fashion&Faction. Zur Kritik der Neuen Pop-Rechten. In: Elke Gaugele, Fashion&Faction. Zur Kritik der Neuen Pop-Rechten. POP: Kultur & Kritik (Jg. 7, 1/2018), S. 90-96. Bielefeld: Transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Hasenhütl Gert (2018): Interview with Christine Ax. In: *The Journal of Modern Craft* 11 (1), p. 67-77. <https://doi.org/10.1080/17496772.2018.1440812>. Taylor & Francis [502 Wirtschaftswissenschaften (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Kravagna Christian (2018): Painting the Global History of Art: Hale Woodruff's "The Art of the Negro". In: *Tate Papers* 30 (Autumn). <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/30/painting-global-history-of-art> (Open Access). London: Tate Gallery [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Neugebauer Elias, Winkelbauer Heike (2018): Eine Kriegerhaube aus der Sammlung Esterhazy (Weltmuseum Wien). In: *Magazin des Österreichischen Restauratorenverbands*, 2018, 11, S. 52-54. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Ron Michal B., Bruckmüller Hannah (2018): How Testo Junkie transforms you. The P is bigger than the B: a response. In: *Tohu Magazine*. <http://tohumagazine.com/article/how-testo-junkie-transforms-you> [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Schnell Angelika (2018): La modernità come patologia, ovvero: l'effetto Mondrian. In: *Quaderni dell'accademia di architettura, Mendrisio, „Architettura e saperi“*, Università della svizzera italiana, p. 230-241. Mendrisio: Mendrisio Academy Press [201 Bauwesen (100%)]

Schnell Angelika (2018): Performative Design Research. In: *ICAMprint (International Confederation of Architectural Museums)*, 07/2018, p. 32-39 [201 Bauwesen (100%)]

Sonderegger Ruth (2018): Doing Class. Hochschulzugang, Kunst und das Gewürz-Andere. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 19 (2), S. 93-100. <https://doi.org/10.14361/zfmw-2018-100226> (Open Access). Bielefeld: transcript [504 Soziologie (100%)]

Sonderegger Ruth (2018): „Emanzipiert Euch! Befragung eines Imperativs“. In: *KultuRRévolution – zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 75 [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2018): Kants Ästhetik im Kontext des kolonial gestützten Kapitalismus. Ein Fragment zur Entstehung der philosophischen Ästhetik als Sensibilisierungsprojekt. In: Liebsch (Hg.): *Sensibilität der Gegenwart. Wahrnehmung, Ethik und politische Sensibilisierung im Kontext (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, SH 17)*, S. 109-126. Hamburg: Meiner [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Alker-Windbichler Stefan, Schubert Bernhard, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Klien Peter, Lackner Markus, Niedermair Klaus, Novotny Gertraud, Oberhauser Otto, Pauser Josef, Bargmann Monika (Hg.) (2018): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 71 (2): ALMA im Österreichischen Bibliothekenverbund. In: <https://doi.org/10.31263/voebm.v71i2> (Open Access). Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Alker-Windbichler Stefan, Schubert Bernhard, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Klien Peter, Lackner Markus, Niedermair Klaus, Novotny Gertraud, Oberhauser Otto, Pauser Josef, Bargmann Monika (Hg.) (2018): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 71 (3/4). In: <https://doi.org/10.31263/voebm.v71i3-4> (Open Access). Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Alker-Windbichler Stefan, Schubert Bernhard, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Klien Peter, Niedermair Klaus, Novotny Gertraud, Oberhauser Otto, Pauser Josef, Bargmann Monika (Hg.) (2018): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 71 (1): Repositorien in Österreich – Status quo und (zukünftige) Herausforderungen. In: <https://doi.org/10.31263/voebm.v71i1> (Open Access). Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Böhner Dörte, Fahrenkrog Gabriele, Ferus Andreas, Otten Alexandra, Heller Lambert, Lohmeier Felix, Mumenthaler Rudolf, Hauschke Christian (Hg.) (2018): Informationspraxis 4 (1). In: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/ip/issue/view/3704> (Open Access). Luzern: Verein Informationspraxis [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Fineder Martina, Reitstätter Luise, Ranzinger Iris, Reiter Paul (2018): Stadt-Land-Kind. Eine intergenerative Ethnographie zu Sehnsuchtsbildern vom Land. In: Nachrichten Volkskundemuseum Wien 53, 9. Wien: Verein für Volkskunde [504 Soziologie (100%)]

Fineder Martina, Reitstätter Luise, Reiter Paul (2018): Bilder vom (Leben am) Land. In: Fodn 26 (68), S. 42-43. https://www.kalskommunikation.at/images/dateien/Fodn/fodn_nr68_2018.pdf (Open Access). Kals am Großglockner: Nationalparkgemeinde Kals am Großglockner [504 Soziologie (100%)]

Freudmann Eduard (2018): Allegorie des Postnazismus. In: Arts of the Working Class. [801 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2018): Pensamiento fronterizo – Border Thinking. Conversatorio con Marina Gržinić y la presentación del libro Border Thinking. Disassembling Histories of Racialized Violence. In: <http://desde-elmargen.net/border-thinking-pensamiento-fronterizo/> (Open Access). Barcelona: Desde el margen [801 Bildende Kunst (100%)]

Kravagna Christian (2018): The Museum of Liberation. An Excursion into the Early History of Reconquest. In: Wie weiter mit Humboldts Erbe? Ethnographische Sammlungen neu denken. <https://blog.uni-koeln.de/gssc-humboldt/en/the-museum-of-liberation/> (Open Access) [506 Politikwissenschaften (100%)]

Schäning Anke (Hg.) (2018): ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 11. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schautz Mario, Zarka Tobias, Zojer Michael, Danowski Patrick, Reding Steve, Hinkl Anna-Laetitia, Kaiser Olivia, McNeill Gerda, Ferus Andreas (2018): Report on "Open Access Monitoring – Approaches and Perspectives" (2-Day-Workshop, 09–10 April 2018, Vienna). In: Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.2415894> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (Hg.) (2018): Die Stimme als Voice & Vote: Festschrift für Diedrich Diederichsen. In: Sabeth Buchmann, Jens Kastner, Ruth Sonderegger, Andreas Spiegel (Hg.). Berlin: b_books PoLYpeN [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Sturm Birke (2018): Politik der Schönheit. Die Konstruktion einer ‚wissenschaftlichen‘ Bildästhetik schöner Körper um 1900 am Beispiel des Gynäkologen Carl Heinrich Stratz. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Publikationen 2017

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Bogner Dieter, Millautz Manuel, Hubin Andrea, Bogner Gertraud (Hg.) (2017): Perspektiven in Bewegung. Sammlung Dieter & Gertraud Bogner im mumok. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Fineder Martina, Haele Ulrike, Gründl Harald (2017): StadtFabrik. Neue Arbeit. Neues Design - Open-Source-Katalog (CityFactory. New Work. New Design - Open-Source Catalogue). Online unter: <https://issuu.com/idrv1/docs/stadtfabrik-cityfactory-opensourcec>. Wien: Institute for Design Research Vienna [803 Design (100%)]

Hasenhütl Gert (2017): Anmerkungen zu Kunst und Wissenschaft. In: FineArts (Hg.): Lab:Oratorium. Feldbach [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lehn Antje, Reiner Johanna, Nägele Christina (Hg.) (2017): Unschärfen und Weisse Flecken. Kartografische Annäherung an urbane Räume (Ausstellung, Kunsthaus Muerz Müzzzuschlag, 7. April – 11. Juni 2017). Müzzzuschlag: kunsthaus muerz [105 Geowissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Rodler Christoph (2017): Afrikanische Fabeln. ISBN 978-617-614-181-5. Czernowitz: booksxxi [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo, Dziewior Yilmaz (Hg.) (2017): HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Heimo Zobernig (Ausstellung, Museum Ludwig Köln, 20. Februar – 22. Mai 2016). Köln: Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo, Meier Christoph, Müller Ute, Oberthaler Nick (Hg.) (2017): Heimo. In: Black Pages 75. Wien: Black Pages [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo, Olsen Niels, Fischli Fred (Hg.) (2017): Heimo Zobernig. schwarzescafé (Ausstellung, LUMA Westbau Zürich, 12. Mai – 18. September 2016). Köln: Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Freudmann Eduard (2017): Poeta Laureatus! [801 Bildende Kunst (100%)]

De Almeida Ana (2017): Archipelago Mountain. In: Galerie 5020 (Hg.): Archipelago Mountain (Ausstellung, Galerie 5020 Salzburg, 28. Juli – 9. September 2017). Salzburg: Galerie 5020 [801 Bildende Kunst (100%)]

Diederichsen Diedrich (2017): More Jokes about Autonomy and the Private Sphere. In: Roxanna Marcoci (Ed.): Louise Lawler - Receptions, p. 72-79. New York: Museum of Modern Art [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Fineder Martina, Haele Ulrike, Gründl Harald (2017): StadtFabrik. Neue Arbeit. Neues Design. In: Christoph Thun-Hohenstein (Hg.): Vienna Biennale 2017. Roboter - Arbeit - unsere Zukunft (Ausstellung, Museum für angewandte Kunst Wien et al., 21. Juni – 1. Oktober 2017), S. 58-73. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Haiml-Muthspiel Christa, Kaltenbruner Gerda, Schäning Anke (2017): Zu Jorg Hartigs Material und Maltechnik: Die Anfänge der Acrylfarbenmalerei in Österreich. In: Wolfgang Drechsler, Berthold Ecker (Hg.): Jorg Hartig - realpop, S. 84-100. Berlin/Boston: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lehn Antje, Isabel Termini-Fridrich (2017): Stadtkarten und Vorstellungsbilder aus der Peripherie. In: Sandor Békési, Elke Doppler (Hg.): Wien von oben - Die Stadt auf einen Blick, S. 130-131. Wien: Metroverlag [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%) 804 Architektur (50%)]

Schnell Angelika (2017): Der "polyvalente" öffentliche Raum. In: Kasper König, Britta Peters, Marianne Wagner (Hg.): Skulptur Projekte Münster 2017, S. 399-404. Leipzig: Spector Books [201 Bauwesen (100%)]

Schnell Angelika (2017): Glückliches Alterlaa. In: Zara Pfeifer: Du, meine konkrete Utopie, S. 110-111. Bielefeld: Kerber Verlag [201 Bauwesen (100%)]

Siencnik Natasa (2017): Natasa Jozica Siencnik. In: Andreas Pawlik, Martin Tiefenthaler (Hg.): Subtext: Typedesign (Ausstellung, designforum/MQ Wien, 12. April – 26. Mai 2017), S. 420. Salenstein: Niggli [806 Mediengestaltung (100%)]

Spiegel Andreas (2017): Als Text. In: Hannes Priesch: Chapel of Pain, S. 84-87. Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2017): Disparat und Despair. In: Ronald Kodritsch: Neue Frisuren für die Ewigkeit, S.6-7. Köln: Snoeck [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2017): Laufzeiten und die Politik des Temporären. In: das weiße haus, wien don't call it off-space; S. 92-95. Wien: Verlag für Moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2017): Mach Dir ein Bild vom Sehen. In: Inés Ratz, Rebekka Reuter, Peter Coeln, Fabian Knierim (Hg.): Alfons Schilling. Beyond Photography, S. 260-269. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2017): Mach Dir ein Bild vom Sehen. In: Inés Ratz, Peter Coeln, Rebekka Rauter, Fabian Knierim (Hg.): Alfons Schilling - beyond photography (Ausstellung, Fotomuseum Westlicht, 14. Februar – 14. Mai 2017), S. 262-271. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2017): Pidgin Paintings. In: Franziska Maderthaner (Hg.): Abstroch, S.142-143. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo (2017): 72. In: Elisabeth Fiedler (Hg.): Universalmuseum Joanneum. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2017): Heimo Zobernig. In: Anselm Dreher: Wo ist denn hier die Ausstellung Heidelberg/Berlin: Kehrer [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2017): Heimo Zobernig. In: Bernhard Maaz (Hg.): Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Jahresbericht 2016, S. 100-101. München: Bayerische Staatsgemäldesammlungen [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2017): Heimo Zobernig. In: Christian Meyer (Hg.): Das unbekanntes Meisterwerk. Wien: Schlebrügge.Editor [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2017): Heimo Zobernig. In: Johanna Schwanberg (Hg.): Dom Museum Wien - Kunst, Kirche, Gesellschaft. Berlin/Boston: De Gruyter [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2017): Heimo Zobernig. In: Pierre Leguillon, Barbara Fedier (Eds.): Oracles – Artists' Calling Cards. HEAD – Genève, School of Art and Design, Museum of Mistakes, Brussels. Zurich: Edition Patrick Frey [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2017): Heimo Zobernig. In: Rudolf Sagmeister, Kunsthaus Bregenz (Hg.): KUB artists' portraits. Köln: Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2017): Heimo Zobernig. In: Thomas Grötschnig (Ed.): Street Art Guide Vienna - The Book. Wien: Vienna Murals [801 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern¹

-

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Bayer Natalie, Kazeem-Kaminski Belinda, Sternfeld Nora (2017): Vorwort der Herausgeber*innen. In: Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kaminski, Nora Sternfeld (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis, S. 17-22. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110543650-003>. Wien: De Gruyter [503 Erziehungswissenschaften (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Bayer Natalie, Kazeem-Kaminski Belinda, Sternfeld Nora (2017): Wo ist hier die Contact-Zone?! Eine Konversation. In: Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kaminski, Nora Sternfeld (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis, S. 23-49. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110543650-004>. Wien: De Gruyter [503 Erziehungswissenschaften (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Bernstorff Madeleine (2017): Ein Film für die Neue Zeit? Ned med Vaabene! / Die Waffen nieder! In: Johann Georg Lughofer, Milan Tvrdík (Hg.): Suttner im KonText. Interdisziplinäre Beiträge zu Werk und Leben der Friedensnobelpreisträgerin, S. 121-134. Heidelberg: Universitätsverlag Winter [605 Andere Geisteswissenschaften (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

Bruckmüller Hannah (2017): Press and Release. Im Journal mit Marcel Broodthaers. In: Günther Friesinger, Thomas Ballhausen, Judith Schoßböck (Hg.): Id/entity. Entwürfe - Erzählungen - Perspektiven, S. 75-89. Online unter: http://edition-mono.at/fileadmin/user_upload/paraflows_IDENTITY.pdf. Wien: edition mono/monochrom [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): 'Las odio más que a los leprosos y voy a matarlas en sus coches'. Contracultura y Silicon Valley ante, entre y más allá del valor de uso y el 'acceso a

¹ Für das Jahr 2017 wurden vom künstlerischen-wissenschaftlichen Personal der Akademie in dieser Kategorie keine Publikationen in die Datenbank eingetragen.

las herramientas'. In: Inés Katzenstein, Claudio Iglesias (comp): ¿Es el arte un misterio o un ministerio? El arte contemporáneo frente a los desafíos del profesionalismo, p.191-212. Buenos Aires: Siglo Veintiuno [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2017): The Best of Three Worlds. In: Tom Holert, Maria Hlavajova (Eds.): Marion von Osten - Once We Were Artists (A BAK Critical Reader in Artists' Practice). Amsterdam: Valiz with BAK, Institute for the Contemporary [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2017): Über Christine Frisinghelli. In: Steirischer Herbst Festival GmbH (Hg.): herbstbuch 1968–2017, S. 248-250. Graz: Styria Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2017): Vom Ereignis erzählen, das Ereignis auslösen. In: Kim Fesser, Matthias Pasdzierny (Hg.): Techno Studies. Ästhetik und Geschichte elektronischer Tanzmusik, S. 43-48. Berlin: b_books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2017): Zehn Thesen zu Subversion und Normativität. In: Katharina Hausladen, Tobias Gerber (Hg.): Compared to What - Pop zwischen Normativität und Subversion, S. 45-50. Wien: Turia + Kant [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Frühmann Bernadette, Cappa Federica, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred (2017): Zur Bestimmung der Tinten in der Handschrift Suppl. gr. 119 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. In: Andreas E. Müller et al. (Hg.): Die getäuschte Wissenschaft. Ein Genie betrügt Europa - Konstantinos Simonides, S. 217-232. Göttingen: Vienna University Press bei V&R unipress [104 Chemie (100%)]

Grzinic Marina (2017): Ljubljana's subculture scene. In: David Crowley, Daniel Muzyczuk (Eds.): Notes from the Underground (Notatki Z Podziemia): Art and Alternative Music in Eastern Europe 1968–1994, p. 261-265. London: Koenig Books [504 Soziologie (100%)]

Hasenhütl Gert (2017): The Design Laboratory. A Paradigm for Design Education? In: Ruth Mateus-Berr, Luise Reitstätter (Hg.): Art & Design Education in Times of Change. Conversations Across Cultures, p. 147-152. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110528329-024>. Berlin: De Gruyter [211 Andere Technische Wissenschaften (100%)]

Hasenhütl Gert (2017): Wachs. In: Ivo Gurschler, Sophia Panteliadou, Christopher Schlembach (Hg.): Sehen und Sagen. Für Walter Seitter, S. 276-281. Wien: Sonderzahl [603 Philosophie, Ethik, Religion (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Hausladen Katharina (2017): Kranke Sounds. Devianz und Pop. In: Roger Behrens et al. (Hg.): Kritik (testcard. beiträge zur popgeschichte #25), S. 244-250. Mainz: Ventil [604 Kunstwissenschaften (60%) 605 Andere Geisteswissenschaften (40%)]

Huck Lea, Sipek Beate, Baatz Wolfgang (2017): Zur Problematik übermalungsbedingter Vergrauungen an den barocken Deckenmalereien des Carlo Innocenzo Carlone in der Pfarrkirche Groß Siegharts in Niederösterreich. In: Anke Schäning, Catherine Bouvier (Hg.): Cold Cases - Grenzfälle in der Restaurierung. 25. Tagung des ÖRV, Wien, 24.-26. November 2016 (= Konservieren I Restaurieren 16). Wien: Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kapeundl Christina, Schäning Anke, Baatz Wolfgang (2017): Reassessment of a Consolidation Treatment: Re-Examination and Conservation of a Persistent Paint Layer Delamination on a 19th Century Tin-Plated Iron Support Painting. In: Laura Fuster López et al. (Eds.): Paintings on Copper and other metal plates. Production, Degradation and Conservation Issues (Proceedings of an international symposium), p. 181-187. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2017): "a recognition of related practices" - Kritische Kunsttheorie und/als materialistische Praxistheorie. In: Max Fuchs, Tom Barun (Hg.): Kritische Kulturpädagogik. Gesellschaft – Bildung – Kultur, S. 149-161. München: Kopaed [504 Soziologie (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2017): Didactics of Liberation? Kunst- und kulturtheoretische Debatten in Lateinamerika. In: Julia Allerstorfer, Monika Leisch Kiesl (Hg.): "Global Art History". Transkulturelle Verortungen von Kunst und Kunstwissenschaft, S. 249-270. Bielefeld: transcript [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2017): Symbolische Gewalt und die Aufteilung des Sinnlichen. Widersprüche und Gemeinsamkeiten in den bildungs- und wissenstheoretischen Überlegungen Pierre Bourdieus und Jacques Rancières. In: Michael Hirsch, Rüdiger Voigt (Hg.): Symbolische Gewalt. Politik, Macht und Staat bei Pierre Bourdieu, S. 77-97. Baden-Baden: Nomos Verlag [504 Soziologie (50%) 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]

Kazeem-Kaminski Belinda (2017): Unearthing. In Conversation. In: Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kaminski, Nora Sternfeld (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis, S. 72-88. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110543650-006>. Wien: De Gruyter [503 Erziehungswissenschaften (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2017): Women for Women. Five housing projects in Vienna. In: Proceedings of the First International Conference on Women & Urban Life (Tehran, December 11-12, 2016). Teheran [804 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2017): 'For Us, Art is Work': In♀Akt – International Action Community of Women Artists. In: Agata Jakubowska, Katy Deepwell (Eds.): All-women art spaces in Europe in the long 1970s, p. 96-118. Liverpool: Liverpool University Press [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2017): Citizenship and the Museum: On Feminist Acts. In: Jenna C. Ashton (Ed.): Feminism and Museums: Intervention, Disruption and Change 1. Edinburgh/Cambridge, Mass.: MuseumsEtc [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2017): Modernist Green: Changing regimes of labour. In: Andreas Rumpfhuber (Ed.): Into the Great Wide Open, p. 183-196. Barcelona: dpr [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2017): Neighbourhood Claims for the Future: Feminist Solidarity Urbanism in Vancouver's Downtown Eastside. In: Doina Petrescu, Kim Trogal (Eds.): The Social (Re)Production of Architecture. Politics, Values and Actions in Contemporary Practice, p. 93-112. London: Routledge [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2017): Neue Praktiken von Bürger_innenschaft und das globale Kunstmuseum. Eine feministische Annäherung. In: Johanna Rolshoven, Ingo Schneider (Hg.): Dimensionen des Politischen. Ansprüche und Herausforderungen der Empirischen Kulturwissenschaft, S. 279-286. Berlin: Neofelis Verlag [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2017): Occupying Time. In: Anamarija Batista, Szilvia Kovács, Carina Lesky (eds.): Rethinking Density. Art, Culture and Urban Practices (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna 18), p. 104-113. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2017): On Vienna's Morzinplatz: Uncanny Sites/Toxic Complicities/Transformative Practice. In: Yvonne Franz, Christiane Hintermann (Eds.): Unravelling Complexities. Understanding Public Spaces, Institut für Stadt- und Regionalforschung - Forschungsberichte 44), p. 79-114. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]

Krasny Elke (2017): The Salon Model: The Conversational Complex. In: Victoria Horne, Lara Perry (eds.): Feminism and Art History Now. Radical Critiques of Theory and Practice, p. 134-142. London: I.B. Tauris [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke, Fior Liza, Da Mosto Jane (2017): Making Time for Conversations of Resistance. In: Meike Schalk, Thérèse Kristiansson, Ramia Mazé (Eds.): Feminist Futures of Spatial Practice. materialism, activism, dialogues, pedagogies, projections, p.159-170.

Baunach: AADR - Art Architecture Design Research; Surbuchverlag [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Kravagna Christian (2017): Painting the Global History of Art: Hale Woodruff's "The Art of the Negro". In: Julia Allerstorfer, Monika Leisch-Kiesel (Hg.): »Global Art History« - Transkulturelle Verortungen von Kunst und Kunstwissenschaft, S. 193-216. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Laner Iris (2017): Ästhetische Erfahrung und Knowing-How. Über die epistemische Qualität ästhetischer Erfahrung bei Maurice Merleau-Ponty. In: Andreas Oberprantacher, Anne Siegetsleitner (Hg.): Mensch sein – Fundament, Imperativ oder Floskel?, S. 205-218. DOI: 10.15203/3122-79-6. Innsbruck: innsbruck university press [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Lehn Antje (2017): Atlas Of Invisible Spaces: Mapping The Interface Between School And City. In: Colini, Segers, Tripodi (Eds.): Learning From Context. Building Social Competence From Local Knowledge, p. 24. Online unter: http://www.eulerproject.eu/wp-content/uploads/2017/11/LEARNING-FROM-CONTEXT_web.pdf. London/Antwerp/Barcelona/Berlin: Euler project [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%) 804 Architektur (50%)]

Lehn Antje (2017): Atlas of Invisible Spaces: Mapping the Interface between School and City in Vienna's 15th District. In: Anamarija Batista, Szilvia Kovács, Carina Lesky (Eds.): Rethinking Density. Art, Culture and Urban Practices (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna 18), p. 50-54. Berlin: Sternberg Press [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%) 804 Architektur (50%)]

Müller-Hess Doris, Henniges Ute (2017): Auf den Punkt gebracht. Paraphrase über partielle Papierverbräunungen. In: Anke Schäning, Catherine Bouvier (Hg.): Cold Cases - Grenzfälle in der Restaurierung. 25. Tagung des ÖRV, Wien, 24.- 26. November 2016 (= Konservieren I Restaurieren 16). Wien: Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Pfenninger Lepage Martina, Behrmann-Brodatzki Nadia, Kaltenbruner Gerda (2017): (Zer)bröselnde Häute und Gussformen. Annäherung an eine erweiterte Werkdefinition. In: Anke Schäning, Catherine Bouvier (Hg.): Cold Cases - Grenzfälle in der Restaurierung. 25. Tagung des ÖRV, Wien, 24.- 26. Nov. 2016 (= Konservieren I Restaurieren, Bd. 16). Wien: Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (50%) 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Priedl Elisabeth (2017): Erwin Redl. In: Allgemeines Künstler Lexikon. Online unter: https://www.degruyter.com/view/AKL/_741d9d2a-d29f-42f5-8670-716637f13ee4. Berlin/Boston: K. G. Saur [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Priedl Elisabeth (2017): Markus Redl. In: Allgemeines Künstler Lexikon Online. https://www.degruyter.com/view/AKL/_879f59cd-bf2f-48f0-bb2e-c8f8d896fb5a. Berlin/Boston: K. G. Saur [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schalk Meike, Krasny Elke (2017): Resilient subjects: On building imaginary communities. In: Meike Schalk, Thérèse Kristiansson, Ramia Mazé (Eds.): Feminist Futures of Spatial Practice. materialism, activism, dialogues, pedagogies, projections, p. 139-148. Baunach: AADR - Art Architecture Design Research; Surbuchverlag [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Schäning Anke (2017): Schichtentrennungen in zweifarbigen Grundierungen von Gemälden aus der 1. Hälfte des 19. Jh. – Ein Schadensphänomen mit Tradition. In: Anke Schäning, Catherine Bouvier (Hg.): Cold Cases - Grenzfälle in der Restaurierung. 25. Tagung des ÖRV, Wien, 24.- 26. November 2016 (= Konservieren I Restaurieren 16), S. 105-118. Wien: Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schnell Angelika (2017): Return From the Future: OMA's Concept of Retroactivity. In: Anamarija Batista, Szilvia Kovács, Carina Lesky (Eds.): Rethinking Density. Art, Culture and Urban Practices (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna 18), p. 57-66. Wien: Sternberg [201 Bauwesen (100%)]

Schnell Angelika (2017): The (New) Concept of Tradition: Aldo Rossi's First Theoretical Essay. In: Ákos Moravánszky, Torsten Lange (Eds.): Re-Framing Identities. Architecture's Turn To History, 1970-1990 (East West Central 3), p. 165-178. DOI: DOI (Chapter): <https://doi.org/10.1515/9783035608151-01>. Basel: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]

Schrödl Barbara (2017): Der „endlose“ Herrenanzug. Zum Mäandern des Sinns zwischen dem „modernen Künstler“ und der Uniform des bürgerlichen Mannes im Deutschland der Nachkriegszeit. In: Monika Leisch-Kiesl, Max Gottschlich, Susanne Winder (Hg.): Ästhetische Kategorien. Kunstwissenschaft und Philosophie im Diskurs, S. 323-349. Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Sipek Beate, Pintér Farkas (2017): Eine vergessene Wandmalerei im Gurker Dom. Ein neuer Ansatz zur Salzmineralisierung an der Wandmalerei von Anton Blumenthal in der Hauptapsis. In: Anke Schäning, Catherine Bouvier (Hg.): Cold Cases - Grenzfälle in der Restaurierung. 25. Tagung des ÖRV, Wien, 24.- 26. November 2016 (= Konservieren I Restaurieren 16). Wien: Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sonderegger Ruth (2017): Curatorial Hospitality? In: Beatrice von Bismarck, Benjamin Meyer-Krahmer (Hg.): Hospitality. Hosting Relations in Exhibitions (Cultures of the Curatorial 3), p. 19-24. Berlin: Sternberg Press [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2017): Gegen die Unfähigkeit, in Widersprüchen zu leben. Pascal Jurt im Gespräch mit Ruth Sonderegger und Alex Demirovic. In: Roger Behrens et al. (Hg.): Kritik (testcard. beiträge zur popgeschichte #25), S. 216-229. Mainz: Ventil [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2017): Unlined. In: Nikolaus Gansterer, Emma Cocker, Mariella Greil (Hg.): Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line, S.48-51. Berlin/Boston: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2017): Post-Media Conditioning. In: Alexandra Grausam (Hg.): Don't call it offspace! 10 Jahre das weisse haus, S. 252-261. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Von Samsonow Elisabeth (2017): The Plasticity of the Real: Speculative Architecture. In: Sjoerd van Tuinen (Ed.): Speculative Art Histories. Analysis to the Limits. Edinburgh: Edinburgh University Press [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Wuschitz Stefanie (2017): Wissenschaftler_innen und Künstler_innen müssen sich technologische Denkweisen aneignen. In: Elisabeth Hartung (Hg.): Visionen Gestalten. Neue interdisziplinäre Denkweisen und Praktiken in Design, Kunst und Architektur, S. 166-171. Stuttgart: av edition [806 Mediengestaltung (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Anghelone Marta, Jembrih-Simbürger Dubravka, Pintus Valentina, Schreiner Manfred (2017): Photostability and influence of phthalocyanine pigments on the photodegradation of acrylic paints under accelerated solar radiation. In: *Polymer Degradation and Stability* 146, p. 13-23. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.polymdegradstab.2017.09.013>. Amsterdam [u.a.]: Elsevier [104 Chemie (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid(Eds.) (2017): Restaurator - International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 38(1). In: <https://www.degruyter.com/view/j/rest.2017.38.issue-1/issue-files/rest.2017.38.issue-1.xml>. Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid(Eds.) (2017): Restaurator - International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 38(2). In: <https://www.degruyter.com/view/j/rest.2017.38.issue-2/issue-files/rest.2017.38.issue-2.xml>. Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid(Eds.) (2017): Restaurator - International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 38(3). In: <https://www.degruyter.com/view/j/rest.2017.38.issue-3/issue-files/rest.2017.38.issue-3.xml>. Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid(Eds.) (2017): Restaurator - International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 38(4). In: <https://www.degruyter.com/view/j/rest.2017.38.issue-4/issue-files/rest.2017.38.issue-4.xml>. Berlin/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Krasny Elke (2017): Exposed: The Politics of Infrastructure in VALIE EXPORT's Transparent Space. In: *Third Text* 31(1): Social Reproduction and Art, p. 133-146. DOI: <https://doi.org/10.1080/09528822.2017.1364913>. London: Taylor & Francis [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2017): Suzanne Lacy's International Dinner Party in Feminist Curatorial Thought: A Curator's Talk. In: *Architecture and Culture* 5(3): Styles of Queer Feminist Practices and Objects in Architecture, p. 435-453. DOI: <https://doi.org/10.1080/20507828.2017.1371947>. London: Taylor & Francis [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

Schreiner Manfred, Wiesinger Rita, Vetter Wilfried Andreas (2017): Identification and Preservation of Cultural Heritage. In: *ChemViews - Magazine of ChemPubSoc Europe*. DOI: 10.1002/chemv.201600066. Weinheim: Wiley; ChemPubSoc Europe [104 Chemie (100%)]

7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale Ko-Publikationen

Bogdanovic-Radovic Ivancica, Siketic Zdravko, Jembrih-Simbürger Dubravka, Markovic Nikola, Anghelone Marta, Stoytschew Valentin, Jaksic Milko (2017): Identification and imaging of modern paints using Secondary Ion Mass Spectrometry with MeV ions. In: Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B, Vol. 406, Part A, p. 296-301. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.nimb.2017.01.007>. Elsevier [103 Physik, Astronomie (50%) 104 Chemie (50%)]

Marcaida Iker, Maguregui Maite, Morillas Héctor, Florentino Cristina García, Pintus Valentina, Aguayo Tomás, Vallette Marcelo Campos, Madariaga Juan Manuel (2017): Optimization of sample treatment for the identification of anthraquinone dyes by surface-enhanced Raman spectroscopy. In: Analytical and Bioanalytical Chemistry 409(8), p. 2221-2228. DOI: <http://doi.org/10.1007/s00216-016-0169-6>. Berlin/Heidelberg: Springer [104 Chemie (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Baatz Wolfgang (2017): Zur Objektivität denkmalpflegerischer Entscheidungen. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 71(2/3). Wien: Berger [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Bauer Bruno, Budroni Paolo, Sánchez Solís Barbara, Ganguly Roman, Ramminger Eva, Ferus Andreas (2017): e-Infrastructures Austria 2016: Bericht über das dritte Jahr des Hochschulraumstrukturmittelprojekts für den koordinierten Aufbau und die kooperative Weiterentwicklung von Repositorieninfrastrukturen. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 70(1), S. 66-93. Online unter: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/article/view/1834>. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bernstorff Madeleine (2017): Lauf, Genosse! Die Filme von Med Hondo und ihre Nachbarn. In: kolik.film, Sonderheft 28, S. 80-85. Wien: Verein für neue Literatur [903 Film und Fernsehen (100%)]

Bernstorff Madeleine (2017): She said. Anmerkungen zu Ruth Novaczeks Filmen. In: Jalta. Positionen zur jüdischen Gegenwart 2: Desintegration, S. 20-22. Berlin: Neofelis Verlag [605 Andere Geisteswissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Bilir-Meier Cana, Bernstorff Madeleine (2017): "I feel free in Turkey" Off-White Tulips (Kirik Beyaz Laleler, 2013), ein Kurzfilm von Aykan Safoğlu über James Baldwins Zeit in Istanbul. In: kolik.film, Sonderheft 27, S. 46-56. Wien: Verlag für neue Literatur [903 Film und Fernsehen (100%)]

Buchmann Sabeth (2017): Von gestern auf morgen. Alberto Giacomettis Femmes de Venise und die Krise als Formprinzip. In: Springerin 2, S. 40-44. Wien: Verein 'Springerin' [801 Bildende Kunst (100%)]

Diederichsen Diedrich (2017): Das Eingemachte. ‚Populismus‘, ‚Political Correctness‘ und dergleichen. In: Texte zur Kunst 27(106), S. 109-124. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): Der Wille zur Diagnose - Um die Krise bewerten zu können, muss man sie von außen beobachten können. Was aber, wenn sie total wird? In: springerin 2, S.43-45. Wien: Verein 'Springerin' [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): Eine Stadt versteht sich selbst. In: Theater heute Jahrbuch, S. 102. Berlin: Friedrich Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): Hello DJ, my old friend. Die letzte Ausgabe von Johan Simons' Ruhrtriennale. In: Theater heute 11, S. 30-35. Berlin: Friedrich Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): Hilfe, mein Lover ist Ethnologe! In: Mittelweg 36. Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung 26 (4-5). Hamburg: Hamburger Institut für Sozialforschung [602 Sprach- und Literaturwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): Kai Althoff. In: Artforum 55(5), p. 226. Online unter: <https://www.artforum.com/print/reviews/201701/kai-althoff-65396>. New York: Artforum [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): Sexualität, Folter, Bi-Kontinentalität – Widerstand, Theorie und politische Heuristik in Hubert Fichtes Geschichte der Empfindlichkeit. In: Hubert Fichte: Love and Ethnology. Online unter: http://www.projectfichte.org/?post_type=post&p=358. Berlin: Haus der Kulturen der Welt [602 Sprach- und Literaturwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): Sirius Is Serious: Sun Ra und Stockhausen. In: Pop. Kultur und Kritik 6(2), S. 106-123. DOI: <https://doi.org/10.14361/pop-2017-0217>. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): Summer of the Shamans. Diederich Diederichsen on Documenta 14 and the 57th Venice Biennale. In: Artforum 56(1), p. 310-315. Online unter: <https://www.artforum.com/print/201707/diedrich-diederichsen-on-documenta-14-and-the-57th-venice-biennale-70467>. New York: Artforum [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): The Season of the Witch. In: Theater heute 4, S. 6-10. Online unter: <https://www.der-theaterverlag.de/theater-heute/archiv/artikel/castorf-faust-volksbuehne/>. Berlin: Friedrich Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2017): Weder Wohnung noch Währung. In: Texte zur Kunst 27 (105), S. 91. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Földes Anneliese, Ludovicy Stefanie, Schäning Anke, Baatz Wolfgang (2017): Silikon-Matrizen für die Oberflächengestaltung von Fehlstellenergänzungen in der Gemälderestaurierung. Zwei Anwendungsbeispiele. In: ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 10, S. 52-57. Wien: Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Hasenhütl Gert (2017): Rezension von: Barbara Lutz-Sterzenbach / Johannes Kirschenmann (Hg.): Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik, München: kopaed 2014. In: sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 17(9). Online unter: <http://www.sehepunkte.de/2017/09/28010.html>. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Isto Raino, Grzinic Marina (2017): "What Matters is Revolution at the Historical Moment of Radical Contemporaneity": Interview with Marina Gržinić. In: ArtMargins online. Online unter: <http://www.artmargins.com/index.php/interviews-sp-837925570/796-what-matters-is-revolution>. Santa Barbara: University of California, Santa Barbara, College of Letters and Science [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Kastner Jens (2017): Kunst und Anarchismus. Systematisierungsversuch eines ambivalenten Verhältnisses. In: Ne Znam. Zeitschrift für Anarchismusforschung 5, S. 3-26. Lich/Hessen: Edition AV [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2017): Introduction of a City. From Gothic to Functionalism. Vienna. In: 2A Architecture & Art Magazine 37 & 38, p. 48-53. Wien: Libon GMBH, 2A Continental Architectural Award (2ACAA) [201 Bauwesen (100%)]

Kolb Lucie (2017): Ansichten: Colored People. In: Kunstbulletin 5. Online unter: <http://www.kunstbulletin.ch/router.cfm?a=170428105821Q84-5>. Zürich: Schweizer Kunstverein [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2017): 2000er-Jahre: Das Millennium hat begonnen – Architekturen der Behauptung in Zeiten von Terror, Krisen, Katastrophen. In: ARCH+ 229: Am Ende: Architektur / 50 Jahre ARCH+: Projekt und Utopie, S. 74-77. Berlin: Arch+ Verlag [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2017): Jenseits des Masterplans: Regenerierungskonzept Downtown Cairo. In: Architektur aktuell 9, S. 6-7. Wien: Architektur aktuell [201 Bauwesen (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2017): Working Together: Toward Imagined Cooperation in Resistance. In: The Journal of Design Strategies 9(1): Cooperative Cities, p. 62-70. Online unter: https://issuu.com/journalofdesignstrategies/docs/the_journal_of_design_strategies_vo_8c7f80d5276059. New York: The New School [201 Bauwesen (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Lafer Ilse, Buchmann Sabeth (2017): Aus Fehlern lernen. Über die Documenta 14 in Athen. In: Texte zur Kunst 27(107), S. 157-162. Berlin: Texte zur Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

Laner Iris (2017): Ichliche Gemeinschaft. Phänomenologische Überlegungen zur Bildung sozialer Subjekte. In: Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik 93(4), S. 445-467. Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Lehn Antje (2017): Atlas of Invisible Spaces: mapping in school environments. In: Proceedings of the Institution of Civil Engineers - Urban Design and Planning 171, Paper 1600018 (published online ahead of print). DOI: <https://doi.org/10.1680/jurdp.16.00018>. London: ICE Publishing [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%) 804 Architektur (50%)]

Schnell Angelika (2017): From Jörn Janssen to Aldo Rossi: A Highschool-Political-Affair at ETH Zurich. In: The Architect 187. Shanghai [201 Bauwesen (100%)]

Sircar Ruby Jana (2017): Masculinity and Netflix. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2017): Rezension von: Belinda Kazeem-Kamiński: Engaged Pedagogy. Antidiskriminatorisches Lehren und Lernen bei bell hooks, Wien: zaglossus 2016. In: Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik 3. <http://www.medienimpulse.at/articles/view/1099?navi=1>. Wien: [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2017): Herbert Hofer: Kontrapost. In: EIKON. Internationale Zeitschrift für Fotografie und Medienkunst 97, S.16-21. Wien: ÖIP - Österreichisches Institut für Fotografie & Medienkunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Alker-Windbichler Stefan, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Blumesberger Susanne, Danowski Patrick, Ferus Andreas et al. (Hg.) (2017): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 70(2): Metadata - Metadaten. Online unter: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/issue/view/178>. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Alker-Windbichler Stefan, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Danowski Patrick, Ferus Andreas et al. (Hg.) (2017): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 70(1). Online unter: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/issue/view/175>. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Alker-Windbichler Stefan, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Danowski Patrick, Ferus Andreas et al. (Hg.) (2017): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 70(3/4). Online unter: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/issue/view/187>. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Blaser Patric (2017): "Lass dich heimgeigen" oder Winklers Not. In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 46, S. 22. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Das Europa der Frauen ist nicht anders: Barbara Frey inszeniert fünf Monologe als "Ein europäisches Abendmahl". In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 5, S. 19. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Das Leben ein Tauschhandel: Alvis Hermanis inszeniert eine "Schlechte Partie". In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 43, S. 18. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Die ethische Dimension des Handels : Stephan Kimmig inszeniert Krzystof Kieślowskis "Dekalog". In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 51/52, S. 22. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Die Stimme als Schauplatz der Tragödie. In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 21, S. 23. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Kein Stück haben und Theater machen: Zu "Carol Reed" von René Pollesch. In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 18, S. 18. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Noch neunzig Minuten bis Mitternacht: Zur Uraufführung von Daniel Kehlmanns Echtzeit-Polthriller "Heilig Abend". In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 6, S. 22. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Suche nach irdischer Glückseligkeit: Frank Castorfs Dramatisierung des Romans "Tschewengur" von Andrej Platonow. In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 20, S. 19. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Theater um der Zukunft willen: Theater als moralische Anstalt. In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 47, S. 23. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Wege zur Toleranz, arabisch übertitelt: Der Aufklärungsklassiker "Nathan der Weise" am Volkstheater. In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 15, S. 20. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2017): Wie man Neugierde und Lust entfacht: ImPulsTanz feiert Jan Fabre. In: Die Furche. Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft 30, S. 16. Wien: Die Furche – Zeitschriften-Betriebsgesellschaft m. b. H. & Co KG [904 Tanz (100%)]

Böhner Dörte, Fahrenkrog Gabriele, Ferus Andreas, Otten Alexandra, Heller Lambert, Lohmeier Felix, Mumenthaler Rudolf, Hauschke Christian (Hg.) (2017): Informationspraxis 3(2). Online unter: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/ip/issue/view/3581>. Luzern: Verein Informationspraxis [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Böhner Dörte, Fahrenkrog Gabriele, Ferus Andreas, Otten Alexandra, Heller Lambert, Lohmeier Felix, Mumenthaler Rudolf, Hauschke Christian (Hg.) (2017): Informationspraxis 3(1). Online unter: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/ip/issue/view/3164>. Luzern: Verein Informationspraxis [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2017): Frau ohne Eigenschaften/Kunst mit Eigenschaften / Woman Without Qualities / Art With Qualities. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2017): Im Zeichen der Arbeit. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Ebner Martin, Kopp Michael, Hafner Robert, Ferus Andreas et al. (2017): Konzept OER-Zertifizierung an österreichischen Hochschulen. Online unter: http://www.fnm-austria.at/fileadmin/user_upload/documents/Buecher/OER_Labeling_2017.pdf. Forum Neue Medien in der Lehre Austria [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard (2017): El Monumento es un Dilema. [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2017): La reapertura de la caja de Pandora. [801 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2017): EXTRA: künstlerische Perspektiven. In: Agora 42. Das philosophische Wirtschaftsmagazin. Stuttgart: Agora 42 [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Schäning Anke (Hg.) (2017): ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 10. Wien: Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2017): Das Sehen-Lernen von rassialisierenden und sexistischen Zuschreibungen reicht nicht aus, wenn es um die Veränderung von Wahrnehmungsgewohnheiten geht. In: migrazine. Online-Magazin von Migrantinnen für alle 1. Online unter: <http://www.migrazine.at/artikel/das-sehen-lernen-von-rassialisierenden-und-sexistischen-zuschreibungen-reicht-nicht-aus-wenn>. Linz: maiz; das kollektiv [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Publikationen 2016

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Clegg Michael, Guttman Yair Martin (2016): Clegg & Guttman: Biedermeier Reanimated. Ausstellung, Geymüllerschloß, Wien (25. September – 4. Dezember 2016). Wien: Museum für angewandte Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Dierich (2016): Meine Herkunft hab ich mir selbst ausgedacht. Broschüre. Wien: departure [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Grzinic Marina (Ed.) (2016): Gezi – before and after – 2013-2016. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [506 Politikwissenschaften (100%)]

Guttman Yair Martin (2016): Portraits. Kunsthalle Frankfurt [801 Bildende Kunst (100%)]

Guttman Yair Martin (2016): to expose to show etc. mumok Wien: mumok Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Kravagna Christian (Ed.) (2016): Ghosts of the Civil Dead. Picturing the Society of Exclusion. Bratislava [506 Politikwissenschaften (100%)]

Krejs Christiane, Probst Ursula Maria (Eds.) (2016): Touch the Reality. Rethinking Keywords of Political Performances. Wien: Verlag für moderne Kunst [506 Politikwissenschaften (50%) 904 Tanz (50%)]

Lorenz Renate, Boudry Pauline (Eds.) (2016): I Want. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Rainer Cosima (Hg.) (2016): Galerie der Stadt Schwaz 2015. Schwaz: Galerie der Stadt Schwaz [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Diana Baldon, Moritz Küng (Eds.): Heimo Zobernig. Books & Posters. Catalogue raisonné 1980-2015. Exhibition, Malmö Konsthall, Malmö (January 29 – May 1, 2016). Köln: Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. Ausstellung, Kunstraum Grässlin, Sankt Georgen. Sankt Georgen: Kunstraum Grässlin [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo, Trummer Thomas D. (2016): Heimo Zobernig. Ausstellung, Kunsthaus Bregenz, Bregenz (12. November 2015 – 10. Jänner 2016). Köln: Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Freudmann Eduard (2016): A Stone Stands Here. Formations of Remembrance, 1949–. [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2016): The White Elephant Archive, Setting No. 3. [801 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2016): Bilocation and the threat of future. Lodz, Poland: Museum of Art [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2016): Grzinic and Smid: The Politics of experimental video. Belgrade, Serbia: Alternative Film/Video 2016 [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2016): Relations. Sarajevo: IDAHOT, International Day against Homophobia, Transphobia and Biphobia. [604 Kunstwissenschaften (40%) 808 Transdisziplinäre Kunst (60%)]

Grzinic Marina (2016): The future is between your legs. Skopje, Macedonia: coalition.org [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Heise Thomas (2016): Widerstand und Anpassung – Überlebensstrategie. CD mit Booklet zur Zensurgeschichte, 60'. Berlin: Christoph-Links-Verlag [801 Bildende Kunst (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Baldauf Anette, Gruber Stefan, Hille Moira, Krauss Annette, Miller Wladimir, Verlic Mara, Wang Hong-Kai, Wieger Julia (Eds.) (2016): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday. (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18). Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Ballhausen Thomas, Barberi, Alessandro, Berger Christian, Kaiser-Müller Katharina, Misomelius Petra, Sonderegger Ruth, Swertz Christian, Trültzsch-Wijnen Christine W. (Hg.) (2016): Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik 2014-2015. Wien: new academic press [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Bauer Bruno, Ferus Andreas, Pauser Josef (Hg.) (2016): Offen(siv)e Bibliotheken. Neue Zugänge, neue Strukturen, neue Chancen. 32. Österreichischer Bibliothekartag, Wien, 15. – 18. September 2015. (Schriften der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 14). Graz-Feldkirch: Wolfgang Neugebauer Verlag [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bittner Regina, Krasny Elke (Eds.) (2016): In Reserve: The Household! Leipzig: Spector [201 Bauwesen (100%)]

Buchmann Sabeth, Lafer Ilse, Ruhm Constanze (Eds.) (2016): Putting Rehearsals to the Test. Practices of Rehearsal in Fine Arts, Film, Theater, Theory, and Politics. (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 19). Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2016): Das zusammengedrückte Gedenken. Leopold Kupelwiesers Freskenzyklus in der Niederösterreichischen Statthaltereier. Weitra: Bibliothek der Provinz [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Kroustallis Stefanos, Pilz Kathrin, Townsend Joyce H., Leeuwen Idelette van (Eds.) (2016): Sources on Art Technology: Back to Basics. Proceedings of the sixth

symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technologie Source Research, held at the Rijksmuseum, Amsterdam, 16-17 June 2014. VII. London: Archetype [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Gaugele Elke, Kastner Jens (Hg.) (2016): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2. Wiesbaden: Springer VS [504 Soziologie (100%)]

Kazeem-Kaminski Belinda (2016): Engaged Pedagogy. Antidiskriminatorisches Lehren und Lernen bei bell hooks. Wien: Zaglossus [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Kolb Lucie, Lang Christoph, Ullrich Wolfgang, Welter Judith (Eds.) (2016): Art Handling. Partituren der Logistik. Zürich: JRP|Ringier [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lorey Isabell, Ludwig Gundula, Sonderegger Ruth (Hg.) (2016): Foucaults Gegenwart. Sexualität – Sorge – Revolution. Online:
[http://transversal.at/books/foucaultsgegenwart/attachment_download/pdf/attachment_download/pdf.pdf](http://transversal.at/books/foucaultsgegenwart/attachment_download/pdf/attachment_download/pdf/attachment_download/pdf.pdf). Wien: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Schnell Angelika, Sommeregger Eva, Indrist Waltraud (Hg.) (2016): entwerfen erforschen. Der "performative turn" im Architekturstudium. Basel: Birkhäuser [201 Bauwesen (50%) 804 Architektur (50%)]

Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (Hg.) (2016): teaching desires. Möglichkeitsräume sexueller Bildung im künstlerisch-gestalterischen Unterricht. Wien: Löcker [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Von Samsonow Elisabeth, Storch Ursula (2016): Egon Schiele als Sammler. Bücher und Objekte aus dem Nachlass (Enzyklopädie des Wiener Wissens, 23). Weitra: Bibliothek der Provinz [604 Kunstwissenschaften (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Buchmann Sabeth (2016): Allegorische Essays. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2016): Im Diesseits des Blicks hinter die Kulissen. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Abstractions profondes du rock. In: Elodie Lesourd – Gracula Religiosa. Exhibition, Casino Luxembourg (September 26, 2015 – January 3, 2016). Luxembourg: Casino Luxembourg [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Five Steps Through The Work of Helen Marten. In: Helen Marten - Parrot Problems. Exhibition, Fridericianum, Kassel (6. September – 2. November 2014). London: Koenig Books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Immer da – und gleich weit weg: Düren als Punkt auf einer unendlich teilbaren Linie. In: Saâdane Afif: Ici. Là-bas (ohne Paginierung). Leipzig: Spector [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Like and Not-Like. In: Florian Hecker - Formulations. Ausstellung, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (26. November 2016 – 5. Februar 2017). London: Koenig Books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Diederichsen Diederich (2016): Psychedelic Realist: Bruce Conner and Music. In: Rudolf Frieling, Gary Garrels (Ed.): Bruce Conner – It's All True. Exhibition, Museum of Modern Art, New York (July 3 – October 2, 2016), S. 344-353. San Francisco: University of California Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Freiler Thomas, Fuchs Agnes (2016): Codes & Legends. In: Franz Thalmair (Hg.): Lorem ipsum dolor sit amet, S. 115ff. Berlin: Revolver Publishing [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Grzinic Marina (2016): State in time. Prague: Artguide for Garage Museum of Contemporary Art [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Guttmann Yair Martin (2016): Best Show of the year 2016 Vienna. In: artmagazine [801 Bildende Kunst (100%)]
- Guttmann Yair Martin (2016): Review Kunstforum. In: Kunstforum [801 Bildende Kunst (100%)]
- Huemer Judith (2016): Intermezzi (Ausstellungsansicht 2011). In: Amt der OÖ Landesregierung - Direktion Kultur (Hg.): Die Kunstsammlung des Landes Oberösterreich, S. 26, 27 und 59. Linz [801 Bildende Kunst (100%)]
- Huemer Judith (2016): UND_türkis (Detailansicht). In: Ruth Horak, Claudia Rohrauer: Neu-lich im Labor. Stück in 18 Szenen, S. 48 (Werkbeschreibung/Bild). Salzburg: Fotohof Edition [801 Bildende Kunst (100%)]
- Kravagna Christian (2016): Juma Hauser: Das Marampa Projekt. Vorwort. In: Juma Hauser: Das Marampa Projekt, S. 3-7. Wien: Mandelbaum [506 Politikwissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian (2016): Picturing the Society of Exclusion. In: Ghosts of the Civil Dead. Picturing the Society of Exclusion. Bratislava [506 Politikwissenschaften (100%)]
- Probst Ursula Maria (2016): Was wir durch unseren Körper über die Dinge erfahren. Birgit Graschopf über performative Praktiken in ihrer künstlerischen Arbeit im Gespräch. In: Birgit Graschopf (Hg.): Ober flächen tiefe. Sur face depth. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (50%) 904 Tanz (50%)]
- Probst Ursula Maria (2016): Why never any ever? In: Christiane Krejs, Ursula Maria Probst (Eds.): Touch the Reality. Rethinking Keywords of Political Performances. Wien: Verlag für moderne Kunst [506 Politikwissenschaften (50%) 904 Tanz (50%)]
- Seibold Stefanie (2016): Joy in Repetition. In: Camera Austria International 134, S. 34-35. Graz: Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2016): Die Wand als Bild. In: Birgit Graschopf (Hg.): Ober flächen tiefe, S. 104-113. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2016): Unmittelbar indirekt. In: Fanni Futterknecht: With Words We Touch What We Speak. Ausstellung, Neue Galerie, Innsbruck (24. November 2016 – 14. Jänner 2017), S. 5-7. Neue Galerie, Innsbruck [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2016): Zwischen Awaren und Awareness. In: Daniel Aschwanden, David Ender, Jack Hauser (Hg.): A Book Is Here, S. 9. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Von Samsonow Elisabeth (2016): Die Ästhetik der Medienkunst Zelko Wieners. Technik, Inhalt, Form. In: Berthold Ecker et al. (Hg.): Zelko Wiener. Zwischen 0 und 1 - Kunst im digitalen Umbruch. Ausstellung, MUSA Museum, Wien (5. Juli – 1. Oktober 2016), S. 33-38. Berlin: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Agnes Husslein-Arco, Axel Köhne, Luisa Ziaja (Hg.): Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Sammlung. Ausstellung, 21er Haus, Belvedere Wien (10. Juni 2016 – 22. Januar 2017). Wien: 21er Haus [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Biennale Interieur 2016. Katrijk: Katrijk Xpo [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Gertraud Bogner, Dieter Bogner (Hg.): KUNSTRAUM - Schloss Buchberg am Kamp. Wien: Verlag für moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Gilbert Bretterbauer (Hg.): Der schwierige Raum. Ausstellung, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag (20. November 2015 – 31. Jänner 2016). Wien: Schlebrügge.Editor [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Jane O'Neill (Ed.): Fabrik. conceptual, minimalist and performative approaches to textiles. Exhibition at the University of Melbourne's Ian Potter Museum of Art et al. (Feb – May). Sydney: Emblem Books [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Janine Latham (Ed.): Fine Young Cannibals. Exhibition, Petzel Gallery, New York (June 24 – August 5, 2016). New York: Petzel Gallery [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Juliane Alton, Thomas Geldmacher, Magnus Koch und Hannes Metzler (Hg.): "Verliehen für die Flucht vor den Fahnen". Das Denkmal für die Verfolgten der NS-Militärjustiz in Wien. Göttingen: Wallstein [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Roman Berka (Hg.): Kunst – Arbeit – Gesellschaft. Die Kunstprojekte der Arbeiterkammer Wien und ihre Sammlung. Wien: Kammer für Arbeiter und Angestellte für Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Leni Hoffmann, David Pestorius (Hg.): G.W. Pestorius – Eblin Drive and beyond. Wien: Verlag für moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Moritz Küng (Ed.): Schoner Wöhnen. Waregem: Be-Part, Platform for contemporary art [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Verena Gamper (Hg.): Abstrakt – Spatial. Malerei im Raum. Ausstellung, Kunsthalle Krems, Krems (13. März – 19. Juni 2016), S. 166-180. Wien: Verlag für moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Wilhelm Schürmann et al. (Hg.): Das Gespinst. Die Sammlung Schürmann zu Besuch im Museum Abteiberg. Ausstellung, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (13. September 2009 – 10. Januar 2010). Dortmund: Kettler [801 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Grzinic Marina (2016): Seizure/Dislocations – the Desert of the Social. In: Wien: Raum D / Q21/ MuseumsQuartier [604 Kunstwissenschaften (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Adler Tal (2016): Why I Started Visiting a Church Regularly. In: Suzana Milevska (Ed.): On Productive Shame, Reconciliation, and Agency (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 16), p. 242-249. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Baldauf Anette (2016): Allmeinde. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 36-47. Berlin: Sternberg Press [804 Architektur (100%)]

Baldauf Anette, Giorgis Elizabeth (2016): Merkato and the Mall. A Short History of Modernization. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 214-226. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (50%) 201 Bauwesen (50%)]

Baldauf Anette, Hoffner Ana (2016): Kunst-basierte Forschung und methodischer Störsinn. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S. 325-338. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_18. Wiesbaden: Springer VS [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Baldauf Anette, Gruber Stefan, Hille Moira, Krauss Annette, Miller Wladimir, Verlic Mara, Wang Hong-Kai, Wieger Julia (2016): Introduction: Having to Make It, without Being Able to In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 20-30. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Baldauf Anette, Mesner Maria, Verlic Mara (2016): Always Forward: Hermann Neubacher and the Commons. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 132-145. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Baldauf Anette, Gruber Stefan, Hille Moira, Krauss Annette, Miller Wladimir, Verlic Mara, Wang Hong-Kai, Wieger Julia (2016): Study across Time: Glancing Back at Vienna's Settlers' Movement. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 102-119. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Baldauf Anette, Bekele Beri Tesfaye, Gruber Stefan, Hille Moira, Kebede Mihret, Krauss Annette, Miller Wladimir, Verlic Mara, Wang Hong-Kai, Wieger Julia (2016): Study across Borders Addis Ababa - Vienna. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 194-212. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Bernstorff Madeleine (2016): Ein Film aus den Klassenkriegen. Mir stockte der Hirnschlag. In: Oliver Schlaudt und Carl Freytag (Hg.): Alfred Sohn-Rethel – Die deutsche Wirtschaftspolitik im Übergang zum Nazifaschismus. Analysen 1932-1948, S. 457-466. Freiburg: ça ira Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Bruckmüller Hannah (2016): Zwischen Tür und Angel. Eine flüchtige Begegnung mit Marcel Broodthaers. In: Johanna Braun (Hg.): Beschwörungsrituale. An Elisabeth von Samsonow, S. 182-194. Wien/Berlin: Turia + Kant [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Buchmann Sabeth (2016): Autonomie auf Probe. In: Leonhard Emmerling, Ines Kleesattel (Hg.): Politik der Kunst. Über Möglichkeiten, das Ästhetische politisch zu denken, S. 67-82. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2016): De/Aktivieren. Zu Praktiken der Probe im zeitgenössischen künstlerischen Film. In: Kathrin Busch, Burkhard Meltzer, Tido von Oppeln (Hg.): Ausstellen. Zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten, S. 121-138. DOI: 10.4472/9783037349168.0005. Zürich: diaphanes [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2016): Postmoderne. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S. 23-39. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_3. Wiesbaden: Springer VS [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2016): Shared Production (-Values). In: Sabeth Buchmann, Ilse Lafer, Constanze Ruhm (Hg.): Putting Rehearsals to the Test. Practices of Rehearsal in Fine Arts, Film, Theater, Theory, and Politics, S. 32-45. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth, Lafer Ilse, Ruhm Constanze (2016): Putting Rehearsals to the Test: Introduction. In: Sabeth Buchmann, Ilse Lafer, Constanze Ruhm (Hg.): Putting Rehearsals to the Test (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 19), p. 10-20. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Entzauberung-Verzauberung. Über Formlosigkeit, Unreinheit und Fan-Verehrung. In: Basil Rogger, Michel Mettler, Peter Weber, Ruedi Widmer, Stefan Zweifel (Hg.): Holy Shit. Katalog einer verschollenen Ausstellung, S. 78-85. Zürich: diaphanes [603 Philosophie, Ethik, Religion (35%) 604 Kunstwissenschaften (65%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Zwischen und gegen Engagement und Identifikation: Lou Reed, Andy Warhol, Rainer Werner Fassbinder. In: Jürgen Brokoff, Ursula Geitner, Kerstin Stüssel (Hg.): Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur, S. 415-430. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht [602 Sprach- und Literaturwissenschaften (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Existential Orientation. In: Jens Gerrit Papenburg, Holger Schulze (Ed.): Sound As Popular Culture - A Research Companion, p. 272-279. Cambridge, Ma.: The MIT Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Singing in German. Pop Music and the Question of Language. In: Michael Ahlers, Christoph Jacke (Ed.): Perspectives on German Popular Music. New York: Routledge [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Sound/Music. In: Jens Gerrit Papenburg, Holger Schulze (Ed.): Sound As Popular Culture - A Research Companion, p. 31-36. Cambridge, Ma.: The MIT Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Travelling Microbus Hordes. In: Samuel Bianchini, Erik Verhagen (Ed.): Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art, p. 329-343. Cambridge, Ma.: The MIT Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Flohr Zsuzsa (2016): The Homecomer. On the Road with Képíró Sándor Part One & Two. In: Suzana Milevska (Ed.): On Productive Shame, Reconciliation, and Agency (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 16), p. 148-161. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard (2016): An Allegory to Post-Nazism. In: Suzana Milevska (Ed.): On Productive Shame, Reconciliation, and Agency (Publication series of the Academy of Fine Arts Vienna, 16), p. 174-189. Berlin: Sternberg Press [801 Bildende Kunst (100%)]

Gaugele Elke (2016): Modetheorien und Fashion Studies. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S. 183-207. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_11. Wiesbaden: Springer VS [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Gaugele Elke, Kastner Jens (2016): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld. Einleitung. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie

im Kunstfeld, S. 1-6. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_1. Wiesbaden: Springer VS [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Gruber Stefan (2016): Designing Commoning Institutions. The Dilemma of the Vienna Settlers, the Commoner, and the Architect. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 86-101. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]

Gruber Stefan, Miller Wladimir (2016): City of Commons. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 254-262. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]

Gruber Stefan, Miller Wladimir, Teklehaimanot Brook (2016): Negotiating Addis Ababa's Spatial Transformations. Brook Teklehaimanot in Conversation with Stefan Gruber and Vladimir Miller. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 60-71. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]

Guth Doris (2016): A Short History of Women's Exhibitions from the 1970's to the 1990's. Between Feminist Struggles and Hegemonic Appropriation. In: Jessica Sjöholm Skrubbe (Ed.): Curating Differently. Feminism, Exhibition and Curatorial Publishing, p. 29-40. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Guth Doris (2016): Gender und Queer Studies. Eine Einführung. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S. 225-240. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_13. Wiesbaden: Springer VS [504 Soziologie (100%)]

Hasenhütl Gert (2016): Heuristik. In: Wittmann, Barbara (Hg.): Werkzeuge des Entwerfens. Ein Abecedarium des kreativen Handelns. Zürich: diaphanes [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Hille Moira (2016): Cruising as. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 72-82. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2016): Über die Notwendigkeit einer Soziologie der Kunst. Hanna Levy-Deinhard als heimliche Pionierin der Kunstsoziologie. In: Irene Below, Burcu Dogramaci (Hg.): Kunst und Gesellschaft zwischen den Kulturen. Die Kunsthistorikerin Hanna Levy-Deinhard im Exil und ihre Aktualität heute (Frauen und Exil, Bd. 9), S. 90-103. München: edition text + kontext [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2016): Die relative Eigengesetzlichkeit der Kultur. Die Kritische Theorie und Antonio Gramsci. In: Uwe Bittlingmayer, Alex Demirovic, Tatjana Freytag (Hg.): Handbuch Kritische Theorie (Springer Reference Sozialwissenschaften), S. 1-21. DOI: 10.1007/978-3-658-12707-7_15-1. Wiesbaden: Springer VS [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2016): Kunstsoziologie. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S. 125-142. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_8. Wiesbaden: Springer VS [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2016): Néstor Gracia Canclini (*1939). Periphere Perspektiven: Von der Kunstsoziologie zur Ästhetik des Bevorstehenden. In: Christian Steuerwald (Hg.): Klassiker der Soziologie der Künste. Prominente und bedeutende Ansätze (Kunst und Gesellschaft), S. 907-929. Wiesbaden: Springer VS [504 Soziologie (100%)]

Kolb Lucie (2016): Kein Anschluss unter dieser Nummer. In: Daniel Kurjakovic, Franziska Koch, Lea Pfäffli (Hg.): The Air Will Not Deny You. Zürich im Zeichen einer anderen Globalität, S. 72-75. Zürich: diaphanes [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krameritsch Jakob (2016): From Commission to Commission. Social Movements versus Institutionalized Forms of Reconciliation in Post-Apartheid South Africa. In: Suzana Milevska (Ed.): *On Productive Shame, Reconciliation, and Agency* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 16), p. 102-121. Berlin: Sternberg Press [506 Politikwissenschaften (100%)]

Krameritsch Jakob, Ngwane Trevor, Sonti Primrose (2016): The Massacre Underlines the Wrongness of the Situation. Primrose Sonti and Trevor Ngwane in Conversation with Jakob Krameritsch. In: Suzana Milevska (Ed.): *On Productive Shame, Reconciliation, and Agency* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 16), p. 122-129. Berlin: Sternberg Press [506 Politikwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2016): About Public Time. Correlations between public sphere, time and space. In: Goethe-Institut, Angelika Fitz, *dérive - Stadtforschung* (Hg.): *We-Traders - Lernen von urbaner Praxis*. Online: <http://www.goethe.de/ins/be/prj/wet/bla/deindex.htm> [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2016): Aufbruch in die Höhe. Ein naturnaher Erfahrungsbericht. In: Johannes Springer, Thomas Dören (Hg.): *Draußen. Zum neuen Naturbezug in der Popkultur der Gegenwart*, S. 259-274. DOI: 10.14361/9783839416396-013. Bielefeld: transcript [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2016): Entwurfsbasiert. Wie kommt der Entwurf in die Lehre? Wie kommt die Lehre in den Entwurf? In: Angelika Schnell, Eva Sommeregger, Waltraud Indrist (Hg.): *entwerfen erforschen. Der "performative turn" im Architekturstudium*, S. 180-187. Basel: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2016): Hands-On: Contemporary Urban Subjects. In: Michael Ziehl, Carsten Rabe, Till Haupt (Eds.): *City Linkage. Art and Culture Fostering Urban Culture*, p. 49-61. Berlin: Jovis Verlag [804 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2016): Kubus EXPORT. Von der öffentlichen Verantwortung des Kuratorischen. In: Magistratsabteilung 21 der Stadt Wien (Hg.): *KUBUS EXPORT*, S. 33-47. Wien [604 Kunstwissenschaften (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Krasny Elke (2016): Reparatur und Krise. Es kommt darauf an. In: Andrea Baier, Tom Hansing, Christa Müller, Karin Werner (Hg.): *Die Welt reparieren. Open Source und Selbermachen als postkapitalistische Praxis*, S. 295-299. DOI: 10.14361/9783839433775-027. Bielefeld: transcript [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Krasny Elke (2016): Rethinking Domestic Labour. In: Regina Bittner, Elke Krasny (Eds.): *In Reserve. The Household!* p. 322-329. Leipzig: Spector [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2016): Über Vermittlung: Vom Verhältnis zwischen Museum und Öffentlichkeit. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, S. 339-357. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_19. Wiesbaden: Springer VS [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2016): Wohnen als Krise. Von der Diskursformation der UN-HABITAT Konferenz 1976. In: Irene Nierhaus, Kathrin Heinz (Hg.): *Matratze/Matrize. Möblierung von Subjekt und Gesellschaft. Konzepte in Kunst und Architektur (wohnen+/-ausstellen, 3)*, S. 275-290. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]

Krauss Annette (2016): Where Do You Come From: A Question of Uncommoning? In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 230-241. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krauss Annette, Team at Casco Office for Art, Design (2016): Site for Unlearning (Art Organization). In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 168-181. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2016): Postcolonial Studies. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorien im Kunstfeld, S. 65-83. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_5. Wiesbaden: Springer VS [506 Politikwissenschaften (100%)]

Lammer Christina (2016): Bildessay. Pulsierendes Leben. Bildgeführt in den Blutfluss eingreifen. In: Kathrin Friedrich, Moritz Queisner, Anna Roether (Hg.): Image Guidance. Bedingungen bildgeführter Operation (Bildwelten des Wissens, 12), S. 51-61. DOI: 10.1515/9783110458916-007. Berlin: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lammer Christina (2016): Herzensangelegenheiten – heilende Gesten im Operationstheater. In: Theatralisierung: Kulturelle Dynamiken, S. Coelsch-Foisner, T. Heimerdinger (Hg.), S. 187-207. Heidelberg: Universitätsverlag Winter [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Lehn Antje (2016): Spielräume schulischer Displays. In: Alessandro Barberi et al. (Hg.): Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik 2014-2015, S. 41-48. Online: https://issuu.com/barbera2/docs/medienimpulse_2014_2015. Wien: new academic press [804 Architektur (50%) 809 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Lorenz Renate, Boudry Pauline (2016): Notes from backstage: a dialogue among Pauline Boudry, Renate Lorenz and Jon Davies. In: Amelia Jones, Erin Silver (Eds.): Otherwise. Imagining queer feminist art histories. Manchester: Manchester University Press [801 Bildende Kunst (100%)]

Lorenz Renate, Boudry Pauline (2016): Troubling Canons: Curating and Exhibiting Women's and Feminist Art, A Roundtable Discussion. In: Ruth E. Iskin (Ed.): Re-envisioning the Contemporary Art Canon. Perspectives in a Global World. London: Routledge [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lowe Lisa, Wang Hong-Kai (2016): The Intimacies of Other Humanities. Lisa Lowe in Conversation with Hong-Kai Wang. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 242-253. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Palm Ulrike, Schänig Anke, Baatz Wolfgang (2016): Malschichtveränderungen durch Krepierung. Untersuchung des Gemäldes "Stillleben mit Ölkanne" (1931) von Rudolf Wacker. In: Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 9, S. 282-295. Innsbruck: Tiroler Landesmuseen [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Priedl Elisabeth (2016): Bild/Theorie/Kunst/Geschichte. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S.105-123. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_7. Wiesbaden: Springer VS [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Priedl Elisabeth (2016): Gregor Neuerer. In: AKL - Allgemeines Künstlerlexikon. Berlin: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Priedl Elisabeth (2016): Männlich im Tod. Die heroischen Märtyrerinnen von Santo Stefano Rotondo. In: Eckhard Leuschner, Iris Wenderholm (Hg.), Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, 10), S. 129-144. Berlin: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Priedl Elisabeth (2016): Norbert Nestler. In: AKL - Allgemeines Künstlerlexikon. Berlin: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Pritz Anna, Sattler Elisabeth (2016): Was jetzt ... – Pädagogik, Kunst, Vermittlung, Kultur? In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S. 143-165. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_9. Wiesbaden: Springer VS [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Reichstein Sascha Regina (2016): Dinge, die verändern. In: Martina Griesser et al. (Hg.): Gegen den Stand der Dinge. Objekte in Museen und Ausstellungen [Schriftenreihe Curating - Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 1 (Edition Angewandte)], S. 171-180. Berlin: De Gruyter [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Richter Dorothee, Krasny Elke, Perry Lara (2016): Curating in Feminist Thought. Editorial. In: OnCurating 29, p. 2-4. Online: <http://www.on-curating.org/issue-29-reader/curating-in-feminist-thought.html#.WLUzZDjRaMQ>. Zürich: OnCurating [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Rogoff Irit, Sonderegger Ruth (2016): Counter Knowledges. In: David Blamey (Ed.): Specialism, S. 122-137. London: Open Editions [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Rothmüller Barbara, Saner Philippe, Sonderegger Ruth, Vögele Sophie (2016): Kunst. Kritik. Bildungsgerechtigkeit. Überlegungen zum Feld der Kunstausbildung. In: Andrea Lange-Vester, Tobias Sander (Hg.): Soziale Ungleichheiten, Milieus und Habitus im Hochschulstudium, S. 89-105. Weinheim/Basel: Beltz Juventa [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Ruhm Constanze (2016): << Oui, mais >>: Les << Modes étranges >> de Morgan Fisher. In: Jean-Philippe Antoine, Christa Blümlinger (Ed.): Morgan Fisher, Un Cinéma Hors Champ. Paris: Les presses du réel [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Ruhm Constanze (2016): Castingagentur. Casting as Agency. In: Sabeth Buchmann, Ilse Lafer, Constanze Ruhm (Hg.): Putting Rehearsals to the Test (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 19), S. 224-233. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schäning Anke (2016): Podiumsdiskussion: Umgang mit Gefahrenobjekten in Sammlungen: Erhaltung oder Entsorgung? In: Valentina Ljubić Tobisch und Martina Wetzenkirchner (Hg.): Gefahrstoffe in Museumsobjekten – Erhaltung oder Entsorgung? Symposiumsband, S. 233-243. Wien: Technisches Museum Wien [104 Chemie (20%) 604 Kunstwissenschaften (80%)]

Schmutzer Karla, Thuswald Marion (2016): Über Kunst, Körper, Lust und Sex ins Gespräch kommen. Eine Diskussionsrunde zu Anlässen, Möglichkeiten u. Herausforderungen sexueller Bildung m. P. Harder, M. Muhr, A. Scheer, J. Weidner u. S. Ziegelwanger. In: Marion Thuswald, Elisabeth Sattler (Hg.): teaching desires. Möglichkeitsräume sexueller Bildung im künstlerisch-gestalterischen Unterricht, S. 64-82. Wien: Löcker [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Schnell Angelika (2016): entwerfen erforschen. Der »performative turn« im Architekturstudium. Einleitung. In: Schnell Angelika, Sommeregger Eva, Indrist Waltraud (Hg.): entwerfen erforschen. Der »performative turn« im Architekturstudium, S. 8-19. Basel: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]

Schnell Angelika (2016): Entwurfsstudio "Building the Design". In: Schnell Angelika, Sommeregger Eva, Indrist Waltraud (Hg.): entwerfen erforschen. Der »performative turn« im Architekturstudium, S. 22-23. Basel: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]

- Schnell Angelika (2016): Entwurfsstudio "Play Architecture". In: Schnell Angelika, Sommeregger Eva, Indrist Waltraud (Hg.): *entwerfen erforschen. Der »performative turn« im Architekturstudium*, S. 106-107. Basel: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]
- Schnell Angelika (2016): Historiografie und Kritik der Architekturmoderne. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, S. 167-182. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_10. Wiesbaden: Springer VS [201 Bauwesen (100%)]
- Schnell Angelika (2016): Kritische Bildwissenschaft. In: Florian Dreher, Christine Hanneemann (Hg.): *Werner Sewing. No more learning from Las Vegas – Stadt, Wohnen oder Themenpak?* S. 288-292. Leipzig: Spector [201 Bauwesen (100%)]
- Schnell Angelika (2016): *Performing Space Through Photography*. In: Rubén A. Alcolea, Jorge Tárrago-Mingo (Eds.): *Congreso internacional: Inter photo arch "Interacciones"*, Pamplona, 2 – 4 Noviembre 2016, p. 354-365. Online: <http://hdl.handle.net/10171/42351>. Pamplona: Servicio de Publicaciones Universidad de Navarra [201 Bauwesen (100%)]
- Schnell Angelika (2016): *The New Concept of Tradition. Aldo Rossi's First Theoretical Essay*. In: Ákos Moravánszky, Torsten Lange (Hg.): *Re-framing Identities. Architecture's Turn to History, 1970-1990*, S. 165-178. Basel: Birkhäuser Verlag [201 Bauwesen (100%)]
- Sonderegger Ruth (2016): *Beweglichkeitsanalysen. Ein Gespräch über Übungen und Entübungen von Identität und Differenz. Ruth Sonderegger im Gespräch mit Stefan Müller und Janne Mende*. In: Stefan Müller, Janne Mende (Hg.): *Differenz und Identität. Konstellationen der Kritik*, S. 221-243. Weinheim/Basel: Beltz Juventa [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth (2016): *Curatorial Hospitality?* In: Beatrice von Bismarck, Benjamin Meyer-Krahmer (Eds.): *Hospitality. Hosting Relations in Exhibitions (Cultures of the Curatorial 3)*. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth (2016): *Foucaults Kyniker_innen*. In: Isabell Lorey, Gundula Ludwig, Ruth Sonderegger (Hg.): *Foucaults Gegenwart. Sexualität – Sorge – Revolution*, S. 47-75. Online: http://transversal.at/books/foucaultsgegenwart/attachment_download/. Wien: transversal texts [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth (2016): *Kritisieren statt klassifizieren. Adornos Kaleidoskop*. In: Marc Grimm, Martin Niederauer (Hg.): *Ästhetische Aufklärung. Kunst und Kritik in der Theorie Theodor W. Adornos*, S. 18-35. Weinheim/Basel: Beltz Juventa [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth (2016): *Praktiken im Vollzug, in der Theorie und als Objekt der Kritik. Eine sehr kurze Einführung in Praxistheorien*. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, S. 303-323. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_17. Wiesbaden: Springer VS [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2016): *Medientheorie*. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, S. 209-224. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_12. Wiesbaden: Springer VS [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]
- Stavrides Stavros, Verlic Mara (2016): *Crisis and Commoning: Periods of Despair, Periods of Hope. Stavros Stavrides in Conversation with Mara Verlič*. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): *Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18)*, p. 48-59. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]
- Thomann Ursula (2016): *Der Altar in der Töpferkapelle und seine Restaurierung*. In: Peter Aichinger-Rosenberger, Amt der NÖ. Landesregierung (Hg.): *Andreas Töpfer, der schwarze Graf und seine Bauwerke [Katalog des NÖ. Landesmuseums, Neue Folge 529 (Menschen und Denkmale)]*, S. 119-124. Weitra: Bibliothek der Provinz [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Thomann Ursula (2016): Konservierung der vergoldeten Kassettendecke im Schloss. In: Peter Aichinger-Rosenberger, Amt der NÖ. Landesregierung (Hg.): Andreas Töpfer, der schwarze Graf und seine Bauwerke [Katalog des NÖ. Landesmuseums, Neue Folge 529 (Menschen und Denkmale)], S.115-118. Weitra: Bibliothek der Provinz [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Thun-Hohenstein Felicitas (2016): Überlegungen zu den Begriffen Performanz, Performativität und Performance in der bildenden Kunst. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S. 291-301. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_16. Wiesbaden: Springer VS [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2016): Diversity Studies. Theorie und Forschung zu Differenzen und Diversität. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S. 263-290. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_15. Wiesbaden: Springer VS [503 Erziehungswissenschaften (20%) 605 Andere Geisteswissenschaften (80%)]

Thuswald Marion, Sattler Elisabeth (2016): Teaching Desires - sexuelle Bildung herausfordern. In: Marion Thuswald, Elisabeth Sattler (Hg.): teaching desires. Möglichkeitsräume sexueller Bildung im künstlerisch-gestalterischen Unterricht, S. 7-32. Wien: Löcker [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Verlic Mara (2016): Housing Commons between Redistribution and Self-Organization. Vienna's Settlers' Movement Then and Now. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 120-131. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2016): FIRE. Element, Quality, Energy, Subject. In: Ashkan Sepahvand (Ed.): FIRE, S. 28-31 (auch arabische Übersetzung im selben Band). Beirut: Edition of the Sursock Museum [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2016): Kunstanthropologie. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, S. 85-103. DOI: 10.1007/978-3-658-10412-2_6. Wiesbaden: Springer VS [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wieger Julia (2016): Kitchen Politics. In: Anette Baldauf et al. (Eds.): Spaces of Commoning. Artistic Research and the Utopia of the Everyday (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 18), p. 154-167. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: Beate Hofstadler, Robert Pfaller (Hg.): Sigmund Freud - Gruß an Ruhs. After you get what you want, you don't want it. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2016): Heimo Zobernig. In: querkraft architekten zt gmbh (Hg.): Citygate Tower. Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Anghelone Marta, Jembrih-Simbürger Dubravka, Schreiner Manfred (2016): Influence of phthalocyanine pigments on the photo-degradation of alkyd artists' paints under different conditions of artificial solar radiation. In: *Polymer Degradation and Stability* 134, p. 157-168. DOI: 10.1016/j.polymdegradstab.2016.10.007. Elsevier [104 Chemie (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (Eds.) (2016): *Restaurator - International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 2016/Nr. 2. Berlin/München/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute (Eds.) (2016): *Restaurator - International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 2016/Nr.1. Berlin/München/Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Hartl Andreas, Kaltenbruner Gerda, Steiner Karin (2016): Ronald by Franz West. Mounting of a Three-Dimensional Papier-maché Object. In: *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 37 (3-4), p. 237-247. DOI: 10.1515/res-2016-0022. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kastner Jens (2016): Andere Positionierungen? Analytische und politische Perspektiven dekolonialistischer Sozial- und Kulturtheorie in und aus Lateinamerika. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 41(3), S. 271-294. DOI: 10.1007/s11614-016-0218-6. Wiesbaden: Springer Fachmedien [504 Soziologie (100%)]

Schalm Olivier, Storme Patrick, Wiesinger Rita, Kleber Christoph, Vincze Laszlo (2016): The corrosion process of sterling silver exposed to a Na₂S solution: monitoring and characterizing the complex surface evolution using a multi-analytical approach. In: *Applied Physics A* 122: 903. DOI: 10.1007/s00339-016-0436-6. [104 Chemie (100%)]

Sonderegger Junko, Landwehr Uta, Hofmann Christa (2016): The Viennese Croÿ Albums: Options and Decisions Leading to the Conservation and Remounting of a Convolute of Double-Sided Gouache Paintings on Parchment. In: *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 37 (3-4), p. 269-308. DOI: 10.1515/res-2016-0008. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sonderegger Ruth (2016): Review: Jacques Rancière's *Moments politiques*. In: *Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory* 23 (3), p. 461-463. DOI: 10.1111/1467-8675.12248. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Baatz Wolfgang (2016): Das Institut für Konservierung-Restaurierung an der Akademie der bildenden Künste Wien. In: Museum aktuell 232: Kulturguterhalt in Österreich (Konservieren - Restaurieren), S. 44-. München: Dr. Müller-Straten [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Baatz Wolfgang, Eyb-Green Sigrid, Kaltenbruner Gerda (2016): 50 Jahre Papierrestaurierung – 10 Jahre Konservierung-Restaurierung von moderner und zeitgenössischer Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien. In: ÖRV-Journal. Magazin des Österreichischen Restauratorenverbands 9. Wien: Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Bauer Bruno, Budroni Paolo, Ferus Andreas, Ganguly Raman, Ramminger Eva, Sánchez Solís Barbara(2016): e-Infrastructures Austria 2015: Bericht über das zweite Jahr des Hochschulraumstrukturmittelprojekts für den koordinierten Aufbau und die kooperative Weiterentwicklung von Repositorieninfrastrukturen. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 69(1), S. 9-40. Online: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/article/view/1394>. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bauer Bruno, Ferus Andreas, Schilhan Lisa (2016): Checkliste „Open Access Policies“: Analyse von Open Access Policies öffentlicher Universitäten in Österreich. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 69 (3/4), S. 447-475. Online: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/article/view/1734>. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bruckmüller Hannah (2016): Die Schildkröte im Apfelschrein. Buchrezension zu Katharina Hoins: Zeitungen. Medien als Material der Kunst. In: all-over. Magazin für Kunst und Ästhetik 10, S. 43-50. Online: <http://allover-magazin.com/?p=2378>. Basel/Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Bruckmüller Hannah, Ron Michal B. (2016): "a special message..." Marcel Broodthaers: A Retrospective at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid. In: all-over. Magazin für Kunst und Ästhetik 11. Online: <http://allover-magazin.com/?p=2505>. Basel/Wien: [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2016): Für deine Fehler wirst du nicht entlassen. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2016): Überblendungsverhältnisse. Ellen Cantor im Künstlerhaus Stuttgart. In: Texte zur Kunst 104, S. 193. Online: <https://www.textezurkunst.de/104/104-ueberblendungsverhaeltnisse/>. Berlin [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Auf der Suche nach Gegenwart. Johan Simons' ‚Die Fremden‘ und das makellose Musikprogramm der Ruhrtriennale, das auch dann noch funkelt, wenn anderes holpert. In: Theater heute 10, S. 24-28. Berlin: Friedrich Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Es ist spät geworden. In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 10 (1), S. 125-146. DOI: 10.14361/zfk-2016-0111. Bielefeld: transcript [603 Philosophie, Ethik, Religion (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Individueller Orient. In: Texte zur Kunst 104, S. 189-192. Berlin: Texte zur Kunst Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Diederichsen Diedrich (2016): Sound Art und die Romantik des Posthumanen. In: Pop. Kultur und Kritik 8, S. 99-102. Online: <https://www.uni-muenster.de/Ejournals/index.php/pop/article/view/1830/1775>. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2016): The Absent Center: Camille Henrot's Films Between Post-colonialism and Digital Positivism. In: Parkett 97, S.118-131. Zürich/New York: Parkett Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2016): Tony Conrad (1940-2016). In: Texte zur Kunst 103, S. 245. Online: <https://www.textezurkunst.de/103/tony-conrad-diederichsen/>. Berlin: Texte zur Kunst Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Gaugele Elke (2016): Geteilte Geschichten? Mode, Flucht und Migration. In: Pop. Kultur und Kritik 8, S. 10-17. Online: <https://www.uni-muenster.de/Ejournals/index.php/pop/article/view/1745>. Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Kastner Jens (2016): Demonstrationen. Aspekte ästhetischen Widerstands zwischen post-konzeptueller Kunst und sozialen Bewegungen. In: Das Argument 58 (5), S. 717-731. Hamburg: Argument Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kolb Lucie (2016): Supercommunity, Superconversation, Supernova. In: Brand-New-Life - Magazin für Kunstkritik. Online: <http://brand-new-life.org/b-n-l-de/supercommunity-superconversation-supernova-de-de/>. Brand-New-Life [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2016): Curatorial Materialism: A Feminist Perspective on Independent and Co-Dependent Curating. In: OnCurating 29, p. 96-108. Online: <http://www.on-curating.org/issue-29-reader/curatorial-materialism-a-feminist-perspective-on-independent-and-co-dependent-curating.html#.WLUqtTjRaMQ>. Zürich: OnCurating [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian (2016): Rezension zu: "Larissa Förster (Ed.): Transforming knowledge orders. Paderborn 2014". In: Paideuma - Mitteilungen zur Kulturkunde 62, S. 286-289. Frankfurt am Main: Kohlhammer [601 Geschichte, Archäologie (100%)]
- Kravagna Christian (2016): That Promised Land Where All is Peace. Jüdisch-Schwarze Allianzen in den USA. In: Stimme - Zeitschrift der Initiative Minderheiten 100, S. 20-22. Online: http://minderheiten.at/images/stimme_cover/stimme100_web_s20-22.pdf. [506 Politikwissenschaften (100%)]
- Leeb Susanne, Sonderegger Ruth (2016): Plädoyer für eine kulturwissenschaftliche Ästhetik aus Perspektive der cultural studies. In: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift 1 (1), S. 55-62. DOI: 10.1515/kwg-2016-0007. Berlin: De Gruyter [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Palm Ulrike, Schäning Anke, Baatz Wolfgang (2016): Rudolf Wackers Gemälde "Stilleben mit Ölkanne" (1929). Malschichtveränderungen durch Krepierung. In: ÖRV-Journal. Magazin des Österreichischen Restauratorenverbands 9, S.18-21. Wien: Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Schäning Anke (2016): Farbe auf textilen Bildträgern. Maltechniken und Schadensphänomene. In: Denkmalpflege in Niederösterreich 55, S. 25-28. St. Pölten: Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Schnell Angelika (2016): Zwischen Container und Hyperraum. Raumkonzepte der Architektur- und der Philosophie-Postmoderne. In: Archithese 3, S. 20-29. Sulgen: Archithese Verlagsgesellschaft [201 Bauwesen (100%)]

Schubert Bernhard, Novotny Gertraud, Bauer Bruno, Ferus Andreas, Blumesberger Susanne, Kaier Christian (2016): 10. Open Access-Tage (München, 10.–11. Oktober 2016). In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 69 (3/4), S. 501-518. Online: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/article/view/1739>. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2016): Die Herausforderung, (nicht) für andere zu sprechen. Was Jacques Rancière von Gayatri Spivak lernen könnte. In: *Apropos Jacques Rancière*, Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 27 (1), S. 23-46. Innsbruck: StudienVerlag [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2016): Keine Rezension. In: *springerin – Hefte für Gegenwartskunst* 2, S. 74. Wien: Verein "Springerin" [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (Hg.) (2016): Themanummer der Zeitschrift „Medienimpulse“: Internet und digitale Medien als sexualisierte Räume (gem. mit Rosa Danner). In: *Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik*, peer-reviewed online journal: 2/2016. Wien [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2016): In und zu Differenzen und Widersprüchen forschen: Auf der Suche nach kritischen Ansätzen pädagogischer Professionalisierung. In: *Art Education Research* 11. Online: https://blog.zhdk.ch/iaejournal/files/2016/01/AER11_thuswald.pdf. Zürich: ZHdK, Institute for Art Education [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2016): Rezension zu: "Anja Henningsen", Elisabeth Tuidier, Stefan Timmermanns (Hg.): *Sexualpädagogik kontrovers*. Weinheim/Basel: Beltz Juventa. In: *Erziehungswissenschaftliche Revue* 15 (3). Online: <http://www.klinkhardt.de/ewr/978377993273.html>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2016): Rezension zu: "Markus Hoffmann: *Schulische Sexualerziehung. Deutungsmuster von Lehrenden*. Opladen: Barbara Budrich 2015 (promotion, 6)". In: *Erziehungswissenschaftliche Revue* 15 (2). Online: <http://www.klinkhardt.de/ewr/978384740681.html>. Bad Heilbrunn: Klinkhardt [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Alker-Windbichler Stefan, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Hepperger Andreas, Katzmayr Michael, Klien Peter, Niedermair Klaus, Oberhauser Otto, Pauser Josef, (Hg.) (2016): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 69 (1). Online: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/issue/view/157>. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Alker-Windbichler Stefan, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Hepperger Andreas, Katzmayr Michael, Klien Peter, Niedermair Klaus, Oberhauser Otto, Pauser Josef (Hg.) (2016): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 69 (2). Online: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/issue/view/168>. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Alker-Windbichler Stefan, Bargmann Monika, Bauer Bruno, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Hepperger Andreas, Katzmayr Michael, Klien Peter, Niedermair Klaus, Oberhauser Otto, Pauser Josef (Hg.) (2016): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 69 (3/4). Online: <https://ojs.univie.ac.at/index.php/voebm/issue/view/171>. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bauer Bruno, Bock Christoph, Danowski Patrick, Ferus Andreas, Graschopf Anton, König Thomas, Mayer Katja, Nentwich Michael, Reckling Falk, Rieck Katharina, Seitz Peter, Stöger Herwig, Welzig Elvira, Österreichische Universitätenkonferenz (uniko) (2016): Recommendations for the Transition to Open Access in Austria. Zenodo, DOI: 10.5281/zenodo.51799. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 509 Andere Sozialwissenschaften (50%)]

Bauer Bruno, Ferus Andreas, Gorraiz Juan, Gründhammer Veronika, Gumpenberger Christian, Maly Nikolaus, Mühlegger Johannes Michael, Preza José Luis, Sánchez Solís Barbara, Schmidt Nora, Steineder Christian (2016): Dataset with the results of the e-infrastructures Austria National Survey about Research Data. Zenodo, DOI:10.5281/zenodo.50781. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 509 Andere Sozialwissenschaften (50%)]

Blechl Guido, Ferus Andreas, Gorraiz Juan, Haas Ingrid, Haslinger Doris, Holzner Birgit, Schiller Robert, Schmidt Nora, Schubert Bernhard, Stöger Herwig (2016): Checklist for the Publication of Open Access Journals at Research Institutions. Online: <http://www.oana.at/checklist-oa-journals/>. Open Access Network Austria (OANA) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2016): Nachwort. In: Ingeborg Orthofer, Lizzi Kramberger (Hg.): Werner Schwab. Der Mensch, der Schreibmuskel, der Suchtfetzen - Gespräche, Interviews, Essays (Werner Schwab, Werke Bd. 9). Graz: Droschl [602 Sprach- und Literaturwissenschaften (100%)]

Ferus Andreas, Glanz Michaela, Gundacker Martin, Hiki Anna-Laetitia, McNeill Gerda, Novotny Gertraud, Zojer Michael (2016): Cluster F: FAQs zu Open Access. In: PHAIDRA, Online: <http://phaidra.univie.ac.at/o:459202>. e-Infrastructures Austria [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Ferus Andreas, Haslhofer Bernhard, Petritsch Barbara, Ramminger Eva, Seidler Wolfram, Stigler Johannes, Vignoli Michela (2016): Cluster K: Data Literacy Curriculum. Data Literacy for Information Professionals Education. In: PHAIDRA. Online: <http://phaidra.univie.ac.at/o:459207>. e-Infrastructures Austria [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

- Freudmann Eduard (2016): Ten pomnik to dylemat. [801 Bildende Kunst (100%)]
- Freudmann Eduard (2016): The Monument Is a Dilemma. [801 Bildende Kunst (100%)]
- Hasenhütl Gert (2016): Perspectives of Craft in the Context of Design (Part 1). In: Conference proceeding, 15th Annual STS Conference Graz 2016 – Critical Issues in Science, Technology and Society Studies. Online: <https://conference.aau.at/event/46/material/paper/>. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Howard Michelle (2016): Bauen in der Stadt - Urban Living. In: bauen! 04/05, S. 12-20. Online: https://issuu.com/fachschriften/docs/bauen_4_5_2016. [804 Architektur (100%)]
- Howard Michelle (2016): Nicht nur ein Lückenfüller. In: Wohnen 91(?), S. 36-37 [804 Architektur (100%)]
- Indrist Waltraud (2016): Der Akt des Fotografierens – Ein performativitäts-theoretischer Blick auf die Häuser Mattern und Moll von Hans Scharoun. In: Graduiertenkolleg »Wissen der Künste« #5. Online: <http://tinyurl.com/jypjgnk>. Berlin: Universität der Künste Berlin [201 Bauwesen (100%)]
- Kastner Jens (2016): Klassifizierung und Kolonialität der Macht. Aníbal Quijano, dekolonialistische Sozialtheorie und Politik. In: Aníbal Quijano: Kolonialität der Macht, Eurozentrismus und Lateinamerika (»es kommt darauf an« – Texte zur Theorie der politischen Praxis, Bd. 17), S. 7-20. Wien/Berlin: Turia + Kant [506 Politikwissenschaften (100%)]
- Kraker Peter, Dörler Daniel, Ferus Andreas, Gutounig Robert, Heigl Florian, Kaier Christian, Rieck Katharina, Šimukovič Elena, Vignoli Michela, Aspöck Edeltraud, Dennerlein Sebastian, Enkhbayar Asura, McNeill Gerda, Schmidt Nora, Steinrisser-Alex Gregor, Wandl-Vogt Eveline (2016): The Vienna Principles: A Vision for Scholarly Communication in the 21st Century. Zenodo, DOI:10.5281/zenodo.55597. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 509 Andere Sozialwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke (2016): Un/Common Space. Un/Defined Living. In: Elke Delugan-Meissl, Sabine Dreher, Christian Muhr (Hg.): Places for People. Biennale Architettura 2016, Austrian Pavilion. [804 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (Ed.) (2016): Curating in Feminist Thought. In: Elke Krasny, Lara Perry, Dorothee Richter (Eds.): Curating in Feminist Thought. On Curating 29. On Curating [604 Kunstwissenschaften (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]
- Schäning Anke, Bouvier Chaterine (Hg.) (2016): ÖRV-Journal Nr. 9. In: Österreichischer Restauratorenverband. Wien: Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]