

# // FORSCHUNGSPORTFOLIO

## **PEER-REVIEW ARTIKEL**

Held, Sarah (2022) incels://cheeks/jaws: On fragile masculinity, fatal body ideals, homophobic homoeroticism and National Socialist aesthetics revisited. In Fashion, Style & Popular Culture, article first, [https://doi.org/10.1386/fspc10.1386/fspc\\_00142\\_1.1](https://doi.org/10.1386/fspc10.1386/fspc_00142_1.1)

Held, Sarah (2022) Held, Sarah (2022). Textile Healing – Feminist Resistance Against Sexualized Violence and Femicides Through Activist Art. In Journal of Textile Design Research and Practice, 10:2, 175–194, <https://doi.org/10.1080/20511787.2022.2135312>

## **MONOGRAPHIEN**

Held, Sarah (2021) Zur Materialität des feministischen Widerstands. Textile Agency gegen sexualisierte Gewalt und Femicides. Berlin: J.B. Metzler.

<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-662-62712-9#aboutAuthors>

## **HERAUSGEBER \*INNENSCHAFT**

Gaugele, Elke; Held, Sarah (2021) Rechte angriffe – toxische effekte. Umformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur. Bielefeld: Transcript.

Held, Sarah; Sylvia Sadzinski (2023) Pornostudien. Kritische Einblicke in Kunst, Aktivismus und Theorie. Wien: Monochrom. (in progress)

## **ARTIKEL (WISSENSCHAFTLICH UND BEITRÄGE ZUR POPKULTUR)**

Held, Sarah (2021) Über die Wirkung von Elfriede Jelineks Werk auf die (politische) Öffentlichkeit. Gespräch zwischen Sarah Held und Doron Rabinovici in Heinz, Andrea; Teutsch, Susanne, Kunst und Politik. Wien: Präsenz, S. 97-105.

Held, Sarah (2021) Frauenhass – Fremdenangst, Gewaltformen von Incels und pseudofeministische Strategien Rechtsextremer aus affekttheoretischer Perspektive in Gaugele, Elke and Held, Sarah (Hg.), Rechte Angriffe – Toxische Effekte. Umformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur, Bielefeld: Transcript, S. 177-198.

Held, Sarah (2021) Kurt Prinz im Interview mit Sarah Held Feldbericht: Nazi-Reenactment Vom Kriegsspielen und autoritären Ermächtigungsfantasien, in Gaugele, Elke and Held, Sarah (Hg.), Rechte Angriffe – Toxische Effekte. Umformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur, Bielefeld: Transcript, S. 215-226.

Held, Sarah (2021) Subversive Threads – Handarbeiten als feministische Protestpraxis und Intervention gegen sexualisierte Gewalt, in Do It Yourself! Die neue Lust am Selbermachen. Ausstellungskatalog. LWL-Museumsamt, Ostwestfalen-Lippe. S. 62-72.

Held, Sarah (2021) Not just Boys Fun. Perspektiven auf Gender in der DIY-Hardcore/Punk-Szene In: Czerny, Sarah; Eckert, Lena; Martin, Silke: DIY, Feminismen und Subkultur. Hamburg: Alma Marta. S. 82-115.

# // FORSCHUNGSPORTFOLIO

Held, Sarah (2019) Girls Just Want To Have Fun-damental Rights – Cyndi Lauper. In: Streich, Juliane (Hg.): These Girls. Ein Streifzug durch die feministische Musikgeschichte. Ventil.

Held, Sarah (2020) Abhilfe bei Frauenzeitschriften und Patriarchat, in Die Referentin, Kunst- und kulturelle Nahversorgung. Linz

Held, Sarah (2020) Horrordates, in Die Referentin, Kunst- und kulturelle Nahversorgung. Linz

Held, Sarah (2019) Überwachen und Strafen, in Die Referentin, Kunst- und kulturelle Nahversorgung. Linz

Held, Sarah (2019) Femicides im Spiegel der Heimat, in Die Referentin, Kunst- und kulturelle Nahversorgung. Linz

Held, Sarah (2019) Pussy Hats und Cunt Quilts, in Die Referentin, Kunst- und kulturelle Nahversorgung. Linz

Held, Sarah (2019) Popkulturelle Sextherapie im Abbruchklo, in Die Referentin, Kunst- und kulturelle Nahversorgung. Linz

Held, Sarah (2018) GLOW, in Die Referentin, Kunst- und kulturelle Nahversorgung. Linz

Held, Sarah (2018) Feminismus zum Anziehen?, in Die Referentin, Kunst- und kulturelle Nahversorgung. Linz

Held, Sarah (2018) Start Gangs – Stop Street Harassment!, in Die Referentin, Kunst- und kulturelle Nahversorgung. Linz

Held, Sarah (2017) Das Schaf im Wolfspelz. Perspektiven auf Identität und Geschlecht. in: ID/ENTITY. Entwürfe. Erzählungen. Perspektiven. Hg: Ballhausen, Thomas; Friesinger, Günther; Schoßböck, Judith. Monochrom.

Held, Sarah (2016) Fashionable Feminism? Pop Zeitschrift, Transcript. Onlineressource. 09/2016. <https://pop-zeitschrift.de/2016/09/10/mode-septembervon-sarah-held10-9-2016/>

Held, Sarah (2015) Craftivism und Critical Crafting – Handarbeit, Feminismus und Widerstand“, in Sonja Lehmann, Karina Müller-Wienbergen, Julia Elena Thiel (Hg.), Neue Muster, Alte Maschinen. Interdisziplinäre Perspektiven auf die Verschränkungen von Geschlecht und Raum. Bielefeld: Transcript. S. 321-341.

Held, Sarah (2015) Girl Gangs against Street Harassment“ – Feministische Street-Art als künstlerisch- interventionistische Raumaneignungspraxis. Onlineressource.

Held, Sarah (2014) Das Schaf im Wolfspelz – Tätowierungen in der Popkultur, in: Fische, Michael; Seiderer, Ute, Haut und Hülle. Umschlag und Verpackung. Techniken des Umschließens und Verkleidens. Hg., Rotbuch 2014. S. 304-318.

# // // FORSCHUNGSPORTFOLIO

## **PODCASTS**

2022

Podcast Miniserie mit Sonja Eismann zum Band „rechte angriffe – toxische effekte. Umformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur“

<https://open.spotify.com/show/5BEJVzv1Qd5bSh0KvN11cp>

2022

Was heißt hier radikal? – Reihe „Salonfähig oder normal“

Eröffnungsveranstaltung mit Araba Evelyn Johnston-Arthur und Sarah Held

<https://cba.fro.at/537363>

2020

Podcast: Kunst und Politik // Gespräch mit Doron Rabinovici eingeladen vom interuniversitären Forschungsverbund Elfriede Jelinek

<https://ifvjelinek.at/forschungsarbeiten/projekt-kunst-politik/>

## **PODIEN**

### **phil.cologne**

06.2022

Modischer Style, rechte Gesinnung? Mode & Identität. Mit Elke Gaugele und Sarah Held (ab 7. Klasse), <https://www.philcologne.de/de/programm/klassedenken/modischer-style-rechte-gesinnung-mode-identitat-mit-elke-gaugele-und-sarah-held>

Modischer Style, rechte Gesinnung? Mode & Identität. Mit Elke Gaugele und Sarah Held (ab 10. Klasse), <https://www.philcologne.de/de/programm/klassedenken/modischer-style-rechte-gesinnung-mode-identitat-mit-elke-gaugele-und-sarah-held-ab-10-klasse>

### **11. Kulturpolitischer Bundeskongress**

06.2022, Berlin

Block: Kultur als Austragungsort des Politischen

Panel: Artivism – Die Kunst des Politischen

Sarah Held, Aufstand der Schwestern, Akademie der bildenden Künste in Wien / Kunstuniversität Linz

Zoë Claire Miller, Künstlerin, Sprecherin bbk berlin

Marie Rosenkranz, Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Allgemeine Soziologie und Kultursoziologie an der Humboldt-Universität zu Berlin

Svenja Reiner, Gründerin und Teil der künstlerischen Leitung des Insert Female Artist-Literaturfestivals und Mit-Initiatorin des Literarischen Forums für feministische Stimmen.

<https://kunstderdemokratie.de/programm/>

### **Labor: Gewalt und Geschlecht**

10/2020

Symposium des Interuniversitären Forschungsverbunds Elfriede Jelinek.

Diskussion mit Rosemarie Brucher, Olga Flohr, Sarah Held und Christoph Reinprecht.

<http://www.elfriede-jelinek-forschungszentrum.com/veranstaltungen/praesentation-und-eroeffnungssymposium-2020/>

# // FORSCHUNGSPORTFOLIO

## **Podiumsdiskussion: Salon Différance “Kunst und Erregung“**

03.2020, Tanzquartier, Wien

<https://muk.ac.at/die-muk/presse/pressemeldungen/pressemeldung-details/salon-differance-kunst-erregung.html>

## **Podiumsdiskussion: Feminism and Porn: Friends or Foes? Firstborn Female Fest #7**

05.2019, Skopje, Mazedonien

<https://tiiiitinc.com/en/events/show/138/feminism-and-porn-friends-or-foes>

## **VORTRÄGE**

### **Glitter | Glamour | Gender – Modische Performanz von Geschlecht**

05.2022, Zürich

Tagung Netzwerk Mode Textil, Hochschule für Gestaltung

<https://tagungmodeundgender.zhdk.ch/>

### **Your Body is a Battleground – Affektive und materielle Annäherungen an die Trope „Female Avenger“**

03.2022, Hamburg

<https://www.slm.uni-hamburg.de/ueber-die-fachbereiche/aktuelles/2022/2022-03-10-rape-and-revenge.html>

### **Critical Crafting & feministischer Widerstand**

02.2022, Hannover

Einladung vom Projekt „Kreuzstiche“ des Vereins Sport, Kultur und soziale Arbeit

### **Was heißt hier radikal? – Reihe „Salonfähig oder normal“ der Wiener Volkshochschulen**

01.2022, Wien

Eröffnungstalk: Araba Evelyn Johnston-Arthur und Sarah Held

<https://www.vhs.at/de/b/2022/01/21/was-heisst-hier-radikal>

### **Kunst als Intervention**

05.2021, Wien

Interdisziplinäres Symposium. Wissenschaft.Kunst.Politik. Aktivismus & Partizipation

<https://www.ifvjelinek.at/veranstaltungen/kunst-politik-wissenschaftkunstpolitik-2021/>

### **Art as an Affective Intervention Against Sexual Violence and Femicides Konferenz: Where My Girls At?**

07.2020, München

Contemporary Feminist Art LMU

# // FORSCHUNGSPORTFOLIO

## **Subversion & Intervention - Material Culture as a Strategy of Visualization of Sexual Violence and Femicides**

11.2019, Gießen

Konferenz: Renegotiating Minoritarian In\_Visibilities

## **Disobedient Fabrics - Material Culture in the Scope of Femicides and Resistance**

04.2019, University of Kentucky, School of Visual Arts

Konferenz: Materializing Resistance - Gender, Politics, Craft

## **Subversive Threads – Art interventions against (sexual) Violence**

04.2019, New York University, New York City.

Konferenz: Sexuality and Borders.

<https://sexualityandborders.wordpress.com/program/>

## **Sex & Violence or How they Stopped Worrying and Started Interventions. Sociological and artistic approaches**

10.2018, Universität Porto

International Conference Sexual Harassment and Sexual Violence

## **Ringvorlesung „Raum - disziplinäre Perspektiven“ Macht | Raum | Geschlecht – Widerständige Kunstpraxen als Intervention im öffentlichen Raum**

07.2017, Freiburg im Breisgau

Pädagogische Hochschule

## **Zwischen - „Das Radikale Nähkränzchen“ - künstlerische Schnittstelle zwischen Rape Culture und Aktionismus**

12.2016, Keplersalon, Linz

<http://www.kepler-salon.at/de/Veranstaltungen/Zwischen-Das-Radikale-Naehkraenzchen-kuenstlerische-Schnittstelle-zwischen-Rape-Culture-und-Aktionismus.html>

## **Not just boys fun– Feministische Interventionen in der Do-It-Yourself-(Sub)kultur**

11/2015, Marburg

Symposium: Do-it-Yourself! Subversive practices and informal knowledge

## **Urbane Intervention: Girl Gangs against Street Harassment. Feministische Street Art als widerständige Raumanneignungspraxis**

2014 - ongoing

# // FORSCHUNGSPORTFOLIO

## **Girls with Balls: Constructions of Femininity in Exploitation Cinema Illustrated by Mark of the Devil's Vanessa**

04.2014, Tamsweg

Symposium: Mark of the Devil. On a Classic Exploitation Film. An International Conference. In Kooperation mit der Universität Wien

## **„Radikales Nähkränzchen“ – Feministische Perspektiven auf urban installierte Handarbeiten an der Schnittstelle von Kunst/Design und politischem Aktivismus.**

10.2013, Kassel

Symposium: GENDERED SPACES – SPATIALIZED GENDER. Synthese und Perspektiven der Konstitution von Raum und Geschlecht

<https://tinyurl.com/ye2xrwpk>

## ***SYMPOSIEN***

### **fashion as cultural interventions**

05.2022, online

Widerständige Modepraxen aus Mexiko (Ni En More) und Deutschland (URBN PRVCY)

<https://www.akbild.ac.at/de/institute/kunstlerisches-lehramt/veranstaltungen/aktuelles/2022/moden-styles-identitaeten-fashion-as-cultural-interventions>

### **Pornotopia Revised - Art and Porn on the Intersection of Resistance and Subversion**

04.2021, online

<https://www.wuk.at/programm/pornotopia-revised-1/>

### **Gegen die autoritäre Wende – Kritische Bildungsarbeit im Kontext von aktuellen Extremismen und Terror in Wien**

12.2020, online

von Allianz Kunst und Bildung gegen Rassismus und Faschismus

<https://www.akbild.ac.at/de/institute/kunstlerisches-lehramt/veranstaltungen/aktuelles/2020/gegen-die-autoritaere-wende-2013-kritische-bildungsarbeit-im-kontext-von-aktuellen-extremismen-und-terror-in-wien>

### **Von der virtuellen Hetze zum Livestream-Attentat: Rechte Ego-Shooter**

12.2020, online

<https://www.akbild.ac.at/de/institute/kunstlerisches-lehramt/veranstaltungen/aktuelles/2020/von-der-virtuellen-hetze-zum-livestream-attentat-rechte-ego-shooter>

### **Gegen die autoritäre Wende: Antifaschismus und Antirassismus in der Vermittlungsarbeit von Kunst und Design**

10.2020, online

von Allianz Kunst und Bildung gegen Rassismus und Faschismus

<https://esel.at/termin/107264/gegen-die-autoritaere-wende>

# // FORSCHUNGSPORTFOLIO

## **They Walked in Line – Um|Neu|Formierungen extrem Rechter in Mode und Popkultur**

06.2019, Akademie der Bildenden Künste, Wien

von Elke Gaugele und Sarah Held

<https://www.akbild.ac.at/de/institute/kunstlerisches-lehramt/veranstaltungen/konferenzen/2019/they-walked-in-line-2013-um-neu-formierungen-extrem-rechter-in-mode-und-popkultur>

## **The Past, Present and Future of Politics in Fashion and Textiles**

01.2017, Akademie der bildenden Künste, Wien