

## Forschungsprojekte

### Ambivalenzen der Moderne. Der Architekt und Stadtplaner Roland Rainer zwischen Diktatur und Demokratie

Leitung des FWF-Einzelforschungsprojekts, zusammen mit Monika Platzer, Ingrid Holzschuh, Waltraud P. Indrist, Susanne Rick und dem Architekturzentrum Wien, wo der Nachlass Roland Rainers liegt. Roland Rainer (1910–2004) zählt zu den bedeutendsten österreichischen Architekten der Nachkriegsmoderne. Seine Schrift *Die gegliederte und aufgelockerte Stadt* gehört zu den einflussreichsten urbanistischen Leitbildern der Nachkriegszeit. Gleichwohl wurde sie bereits 1944 verfasst, als Rainer für die Deutsche Akademie für Städtebau, Reichs- und Landesplanung (DARSL) tätig war, die Aufträge vom Generalbauinspektorat im Reichsministerium von Albert Speer erhielt. Das Forschungsprojekt untersucht anhand Rainers Fall den Stellenwert der modernen Architektur im internationalen Kontext. 2022-2024. Finanzierung durch FWF, Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Österreich.

### Communities of Tacit Knowledge. Architecture and Its Ways of Knowing

The Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Networks programm is a research project including PhD students funded by the EU programme Horizon 2020. It will focus on the concept of “tacit knowledge” in architecture. Tacit knowledge is a specific type of knowledge that architects employ when designing, which is also embodied in the material vectors that they design with; from treatises and drawings to models and buildings. Consequently, architectural designs are the result of complex and occasionally conflicting sets of requirements that can only be reconciled through processes of negotiation between different disciplines and different fields of knowledge. These negotiations imply forms of synergetic thinking, which often rely on implicit common understanding. Michael Polanyi has called the resulting type of knowledge ‘tacit’, referring to the fact that the shared knowledge is so self-evident that it has become entirely implicit.

Academic partners: ETH Zürich (Tom Avermaete), TU Delft (Klaske Klavik), Kungliga Tekniska Hogskolan (Helena Mattsson), Arkitektur og Designhogskolen I Oslo (Tim Anstey), Bergische Universität Wuppertal (Christoph Grafe), Politecnico di Milano (Gennaro Postiglione), Universiteit Antwerpen (Lara Schrijver), University College London (Peg Rawes), Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover (Margitta Buchert) and the Academy of Fine Arts Vienna (Angelika Schnell / Eva Sommeregger). Curatorial partners: Vlaams Architectuur Instituut, Architekturzentrum Wien. Architectural offices: De Smet Vermeulen Architects, Cityförster, SOMA Architecture, Snøhetta architects and others. The PhD candidate at the IKA is Paula

Strunden. The title of her dissertation is: “Simulating Atmospheres: Digitizing embodied design and decision-making processes in architecture“.

2019-2022. Finanzierung durch EU Horizon 2020. <https://tacit-knowledge-architecture.com/>

### Hitze Takes Command

The academic year 2019/2020 was remarkable in two ways. The entire Institute for Art and Architecture at the Academy of Fine Arts Vienna transformed its studio teaching to research on HITZE TAKES COMMAND, spurred by the “Urban Heat Islands”, strategy document published by the City of Vienna. Students and teachers were asked to explore alternatives which would challenge one-dimensional technical solutions for this city which is destined to have the climate of Skopje in North Macedonia in 2050. Almost prophetically, in March 2020 the COVID-19 pandemic TOOK COMMAND, making everyone personally aware of the limits of a modernised and globalised world. From that moment on, Bruno Latour’s request for the finding of “a maximum number of alternative ways of belonging to the world” assumed a new urgency. Reflecting on changing forms of belonging to the world challenges architecture in a fundamental way. We are living in a zone of the earth that is called “critical”, because it is in ecological crisis and because we still do not understand it in its full complexity. In this unfamiliar context, architecture might assume the guise of an instrument for seeing – as part of, and embedded in, its different geochemical layers and in “earth politics”.

2019-2021, Finanzierung durch B&C, Industrieholding, Wien, und Akademie der bildenden Künste Wien. <https://ika.akbild.ac.at/>

### Design Paradigm

Forschungsprojekt mit Eva Sommeregger und Waltraud P. Indrist. Das Forschungsprojekt, das eng mit der Lehre gekoppelt war, untersuchte die Techniken von Performance und Re-enactment als entwurfsbasierte Forschungsmethoden in der Architektur. Diese „materielle Epistemologie“ schließt auch die Untersuchung des „Diskurses“ der neuen Medien ein, die auf den architektonischen Entwurfsprozess durch verschiedene experimentelle Settings Einfluss haben. Die Ergebnisse waren der Ausgangspunkt für eine umfassende Forschung über die ästhetischen Logiken des architektonischen Entwurfsprozesses im 20. und 21. Jahrhundert; *Entwerfen Erforschen. Der „performative turn“ im Architekturstudium*, Birkhäuser, Basel, 2016, ist ein erstes Ergebnis aus der Kopplung dieser Forschung mit der Lehre. Die Forschungsergebnisse werden in Communities of Tacit Knowledge weitergeführt. 2013-2016, gefördert durch Akademie der bildenden Künste Wien und Gesellschaft der Freunde der Akademie.

## NeST – New Schools of Thought

Internationales Forschungsprojekt, initiiert von der Universität Liechtenstein, über die Suche nach alternativen Bildungskonzepten in der Architektur nach der Bologna-Reform. Partner: University of Liechtenstein (Prof. Peter Staub), Umeå University School of Architecture (Prof. Jüri Soolep); University of Antwerp (Prof. Johan de Walsche), Architectural Association London (Prof. Christopher Pierce), Akademie der bildenden Künste Wien (Prof. Angelika Schnell / Prof. Wolfgang Tschapeller). 2013-2016. Finanzierung durch Universität Liechtenstein.

## Aldo Rossi als Lehrer an der ETH Zürich

Basierend auf der Dissertation über das theoretische Werk von Rossi Forschung in den Archiven der ETH über die Rezeption und Wirkung Rossis während der kritischen Phase der 1970er Jahre. Ergebnisse sind in 214 ARCH+ veröffentlicht: „Von Janssen zu Rossi: Eine hochschulpolitische Affäre an der ETH Zürich“, Frühjahr 2014. 2012-2014. Förderung durch Akademie der bildenden Künste Wien sowie ETH Zürich.

## BIG! BAD? MODERN:

Einjähriges Forschungsprojekt des Instituts für Kunst und Architektur an der Akademie der bildenden Künste Wien: vier signifikante Wiener Großbauten der Nachkriegsmoderne wurden historisch, technisch, ästhetisch erforscht; die Ergebnisse wurden auf zwei Ausstellungen im Sempdepot im Januar und Oktober 2011 präsentiert und im Sommer 2015 als Buch veröffentlicht. 2011-2015. Förderung durch Akademie der bildenden Künste Wien sowie durch ORF, Magistrat der Stadt Wien 21A, BIG Entwicklungs- und VerwertungsGmbH und ÖBB-Immobilienmanagement GmbH sowie verschiedene Baufirmen für die Ausstellungen: Naporo Dämmstoffe und SWAP Sachsen.

## Bücher

*Bauhaus und Wiener Kreis* (Hrsg.), nopress, Wien, 2022

*Aldo Rossis Konstruktion des Wirklichen. Eine Architekturtheorie mit Widersprüchen*, Bauwelt Fundamente Nr. 163, Birkhäuser, Basel 2019

*Entwerfen Erforschen: Der performative turn in der Architekturlehre*, Birkhäuser Publishers, Basel/Berlin/Boston 2016

*BIG/BAD? MODERN: A research project by the Institute for Art and Architecture*, Vienna (Hrsg.), Park Books, Zürich 2015

*Die Konstruktion des Wirklichen – Eine systematische Untersuchung der geschichtstheoretischen Position in der Architekturtheorie Aldo Rossis*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2009 (Dissertation)

*Young German Architects*

Bd. 2, Birkhäuser Publishers, Basel/Berlin/Boston 2000

## Aufsätze

Aldo Rossi and German Collective Memory

In: Daniel Sherer (ed.), *Aldo Rossi: the Architecture and Art of the Analogue City*, Princeton Architectural Press, New York, erscheint 2023

Good Blocks, Bad Blocks

In: Institut Français (Hrsg.), *Architecture et politique au XXe siècle*, erscheint 2023

How Can Space Be Ideological? Communal Housing Projects in Vienna

In: Katharina Borsi / Didem Ekici / Jonathan Hale / Nick Haynes (eds.), *Housing and the City*, Routledge, London 2022

Wiener Moderne versus Bauhausmoderne

In: Angelika Schnell / Károly Kókai (Hrsg.), *Bauhaus und Wiener Kreis*, nopress, Wien 2022

Performative Design Research: En-acting Knowledge in Teaching

In: Lara Schrijver (ed.), *The Tacit Dimension: Architecture, Knowledge and Scientific Research*, Leuven University Press 2021

Keine Corona-Anekdoten ...

In: *Architektur Aktuell*, 11/21, „Bauherrenpreis“, 2021

Architekturzeitschriften und Architekturdiskurse

In: Dietrich Erben (ed.), *Das Buch als Entwurf. Eine Gattungsgeschichte der Architekturtheorie in Einzeldarstellungen*, gta Verlag, Zürich 2019

Who Designs the Design?

In: Nasrin Seraji, Sony Devabhaktuni, Xiaoxuan Lu (eds.), *From Crisis to Crisis. Debates on why architecture criticism matters today*, Tiger Printing, Hong Kong 2019

La presenza del passato. Paolo Portoghesi und Aldo Rossis Visualisierungen der italienischen Architekturgeschichte

In: Kai Kappel / Erik Wegerhoff (eds.), *Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert*, Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Hirmer, Munich, 2019

Forschungskultur

In: Heike Biechteler / Johannes Käferstein (Hrsg.), *Architekturpädagogiken. Ein Glossar*, Hochschule Luzern 2019

Aldo – Not the Wrong One. Autopsie einer gescheiterten Debatte (Aldo Rossi vs. Aldo van Eyck)  
In: *Wolkenkuckucksheim* No. 34, Jg. 24, 2019

Performative Design Research  
In: ICAM print (International Confederation of Architectural Museums)  
07, 32-39. [https://www.icam-web.org/data/media/cms\\_binary/original/1526307852.pdf](https://www.icam-web.org/data/media/cms_binary/original/1526307852.pdf) (Open Access)

Der Mondrian-Effekt. Wie die Moderne pathologisch wurde  
In: *Quaderni dell'Accademia di architettura*, „L'architettura e i saperi“, Mendrisio, Frühjahr 2018

Glückliches Alterlaa  
In: Zara Pfeifer, *Du, meine konkrete Utopie*, Kerber Verlag, Bielefeld 2017

Der polyvalente öffentliche Raum  
In: *Skulptur Projekte Münster 2017*, hrsg. v. LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster 2017

Katalog zur Ausstellung, The (New) Concept of Tradition: Aldo Rossi's First Theoretical Essay  
in: Ákos Moravánszky / Torsten Lange (eds.), *Re-Framing Identities. Architecture's Turn To History*, Vol. 3, Birkhäuser, Basel 2017

Design Paradigm. Konzept und Zeitlichkeit in der modernen Architektur  
in: Ekkehard Drach (Hrsg.), *Das Verschwinden des Architekten. Zur architektonischen Praxis im digitalen Zeitalter*, transcript, Bielefeld, Winter 2016

Performing Space Through Photography  
In: *Inter : fotografía y arquitectura*, Universidad de Navarra, Winter 2016

Zwischen Container und „Hyperraum“. Raumkonzepte der Architektur- und der Philosophie-Postmoderne  
in: *Archithese*, No. 3, September 2016

Kritische Bildwissenschaft  
in: Werner Sewing, *No More Learning From Las Vegas*, hrsg. v. Florian Dreher und Christine Hannemann, Spector Books, Berlin 2016

Nachwort zu Aldo Rossi, *Die Architektur der Stadt*, Reprint, Bauwelt Fundamente Nr. 41, Birkhäuser Verlag, Basel 2016

Historiographie und Kritik der Architekturmoderne  
in: Elke Gaugele / Jens Kastner (Hrsg.), *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, transcript, Bielefeld, Herbst 2015

The Return from the Future: The Concept of Retroactivity  
in: *OASE* 94, „OMA. The First Decade“, April 2015

Ideologiekritik der modernen Architektur. Kontroversen der 1970er Jahre  
in: *Archithese*, No. 2, April 2015

Den Entwurf entwerfen  
in: Margitta Buchert (Hrsg.), *Reflexive Design*, Jovis, Berlin 2014

Von Janssen zu Rossi: Eine hochschulpolitische Affäre an der ETH Zürich  
in: 215 *ARCH*<sup>+</sup>, März 2014

Museum als Stadt  
in: Ulrike Lorenz, *Neue Räume für Kunst*, Kehrer Verlag, Heidelberg 2013

Alberti is not Right  
in: Lina Streeruwitz / Bernd Vlay, *European 11. Results from Austria, Hungary and Kosovo*, European Austria, Graz 2012

Wat met geschiedenis bedoeld wordt – What is Meant by History?  
in: *OASE* 87, „Alan Colquhoun“, August 2012

Linz: Strategien für einen Elefanten der Architekturgeschichte  
in: *Bauwelt* 15-16.12, „European 11“, 20. April 2012

Die Stadt im 20. Jahrhundert. Visionen, Entwürfe, Gebautes (Rezension von Vittorio Magnago Lampugnani Publikation)  
in: 203 *ARCH*<sup>+</sup>, Juni 2011

Der utopische Überschuss (mit Nasrine Seraji und Joachim Krausse)  
in: *die bildende*, Akademie der bildenden Künste Wien, Juni 2011

The Mirror Stage in the Stadium: Medial Spaces of Television and Architecture  
in: Sybille Frank / Silke Steets, *Stadium Worlds. Football, space and the built environment*, Routledge, London 2010

The Socialist Perspective of the XV Triennale di Milano  
in: *Candide*, Nr. 2, 07/2010

Il giusto Aldo  
in: Platform Gras / AIR (Hrsg.), Groningen 2009

Architekturtheorie – ein undefiniertes Fach  
in: Jörg Joppien (Hrsg.), *Entwurfslehre. Eine Suche*, Wasmuth, Tübingen/Berlin 2008

Déjà vu  
in: Angelika Fitz / Martin Heller (Hrsg.), *Linz – Texas. Eine Stadt mit Beziehungen*, Ausstellungskatalog, Springer, Wien/New York 2008

Das Spiegelstadium im Stadion  
in: Joachim Krausse / Stephan Pinkau (Hrsg.),  
*Architecture of Medial Spaces*, Bauhaus Lectures 1,  
Dessau, 2008

De fantomen van Rotterdam  
in: Wijnand Galema / Piet Vollaard (Hrsg.), *Rotterdam  
herzien. 30 jaar architectuur*, 010 Publishers, Rotterdam,  
November 2007

Der Berg muss ein Buch werden – 10 Jahre  
*S,M,L,XL*  
in: 175 *archplus*, Dezember 2005/Januar 2006

Alles ist rund. Fußball und Funktionalismus  
in: *Stadien der Fußballweltmeisterschaft 2006*, Birkhäuser,  
Basel/Berlin/Boston, Sommer 2005

ACHTUNG pop!  
in: 172 *archplus*, Dezember 2004

Hanseatische Visionen zur Zukunft der  
Architekturausbildung  
in: *Hamburger Architektenblatt*, September 2004

Ambassade des Pays-Bas, Berlin, Allemagne  
in: *L'architecture d'aujourd'hui*, Februar 2004

Urban Walk  
in: 168 *ARCH+*, Februar 2004

Koolhaas' Mies  
in: *Baumeister*, Dezember 2003

1986. Mies van der Rohe unter dem Einfluss  
postmoderner Sichtweisen  
in: 161 *ARCH+*, Juni 2002

Space Hotel  
in: 158 *ARCH+*, Dezember 2001

Glashäuser: Farnsworth House, Haus Tugendhat und  
Haus Sobek  
in: 157 *ARCH+*, September 2001

Sophistik des Entwerfens  
in: *Werk, Bauen + Wohnen*, April 2001

Der moderne Blick. Über die Beziehung zwischen  
Stadt und Film  
in: *Politische Landschaft*, Walther König, Köln 2001

Die Modernisierungsmaschine. Die Stadtgestalt der  
Neuzeit  
in: *Stadt.Kunst*, Verlag Lindinger + Schmid,  
Regensburg 2001

Die Konstruktion von Werten. Über konservativen  
Städtebau  
in: *Positionen*, Institut Grundlagen moderner  
Architektur und Entwerfen, Stuttgart 2000

Das Leben als Autoanalyse. Smart Houses und  
Daten-Dandys  
in: 152/153 *ARCH+*, Oktober 2000

Mein Internet-Palazzo  
in: 152/153 *ARCH+*, Oktober 2000

Sehen und Gesehen werden. Architektur und  
Panoptismus  
in: 144/145 *ARCH+*, Dezember 1998

Programmarchitektur  
in: 143 *ARCH+*, Oktober 1998

Enduring (Post)Modernism  
in: *Harvard Design Magazine*, Herbst 1997

Progetti urbani, Aubervilliers  
in: *DOMUS*, März 1997  
Virtuelle Büros  
in: 136 *ARCH+*, März 1997  
Your Office is Where You Are  
in: *Future Office*, Düsseldorf 1997

Nach dem Rohbau – Das Jüdische Museum von  
Daniel Libeskind  
in: *FOYER*, Juni 1996

Schalten und Falten. Über die neuere Architektur von  
Rem Koolhaas  
in: 132 *ARCH+*, Juni 1996

EntFaltungen  
in: EntFaltungen. Arbeiten von Annett Zinsmeister,  
Berlin 1996

Ein Stück Stadt  
in: 127 *ARCH+*, Juni 1995

Europas 2. Eine Analyse der Ergebnisse  
in: 109/110 *ARCH+*, Dezember 1991

Utopie contra Ästhetik?  
in: *Der Architekt*, März 1990

## Redaktionen

### *Critique of Architecture*

Von Douglas Spencer, Bauwelt Fundamente,  
Birkhäuser, Basel 2021

### *Entwurfsatlas – Bürobau*

Von Rainer Hascher / Simone Jeska / Birgit Klauk,  
Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2002

### *Entwurfsatlas – Museumsbau*

Von Paul von Naredi-Rainer, Birkhäuser,  
Basel/Boston/Berlin 2004

### *Entwurfsatlas – Forschungs- und Technologiebau*

Von Hardo Braun / Dieter Grömling / Birkhäuser,  
Basel/Boston/Berlin 2005

### *Entwurfsatlas – Sakralbau*

Von Rudolf Stegers, Birkhäuser,  
Basel/Boston/Berlin 2008

### *Rafael Vignoly*

Einführung von Joan Ockman, Lars Müller  
Publishers, Zürich 2002

### *André Poitiers. Objects in the Territory*

Von Andreas Ruby und Kristin Feireiss, Vorwort  
Thom Mayne, Birkhäuser Publishers,  
Basel/Boston/Berlin 2002

„Sobeks Sensor oder Wittgensteins Griff“, September  
2001, Nr. 157 *ARCH*<sup>+</sup>

„Neuer Pragmatismus in der Architektur?“, Mai 2001,  
Nr. 156 *ARCH*<sup>+</sup>

„Das vernetzte Haus. Homeware – Roomware –  
Architekturware“, Oktober 2000, Nr. 152/153  
*ARCH*<sup>+</sup>

„Minihäuser in der Megacity Tokio“, Juli 2000, Nr.  
151 *ARCH*<sup>+</sup>

„Medienarchitektur“, April 2000, Nr. 149/150  
*ARCH*<sup>+</sup>

„Von der Box zum Blob und wieder zurück“,  
Oktober 1999, Nr. 148 *ARCH*<sup>+</sup>

„Die Moderne der Moderne – Die Debatte“, April  
1999, Nr. 146 *ARCH*<sup>+</sup>

„Kommende Transparenz“, Dezember 1998, Nr.  
144/145 *ARCH*<sup>+</sup>

„Die Moderne der Moderne“, Oktober 1998, Nr. 143  
*ARCH*<sup>+</sup>

„Charles Jencks: Die Architektur des springenden  
Universums“, April 1998, Nr. 141 *ARCH*<sup>+</sup>

„30 Jahre *ARCH*<sup>+</sup> – 30 Jahre Architektur und  
Städtebau“, Dezember 1997, Nr. 139/140 *ARCH*<sup>+</sup>

„Die Anfänge moderner Raumkonzeption – Robin  
Evans' *The Projective Cast. Architecture and Its Three  
Geometries*“, Juni 1997, Nr. 137 *ARCH*<sup>+</sup>

„Your Office is Where You Are – Neue  
Bürokonzepte“, März 1997, Nr. 136 *ARCH*<sup>+</sup>

„Wohnen zur Disposition“, Dezember 1996, Nr.  
134/135 *ARCH*<sup>+</sup>

„EUROPAN 4. Wohnungsbauentwürfe der  
Generation Architektur“, September 1996, Nr. 133  
*ARCH*<sup>+</sup>

„Rem Koolhaas. Projekte und Texte 1993-96“, Juni  
1996, Nr. 132 *ARCH*<sup>+</sup>

„InFormation. Faltung in der Architektur“, März  
1996, Nr. 131 *ARCH*<sup>+</sup>

„Minimalismus und Ornament“ (projects by Herzog  
& de Meuron), Dezember 1995, Nr. 129/130  
*ARCH*<sup>+</sup>

„Entwerfen am Computer“, September 1995, Nr.  
128 *ARCH*<sup>+</sup>

„Die Reith Lectures von Richard Rogers: Städte für  
einen kleinen Planeten“, Juni 1995, Nr. 127 *ARCH*<sup>+</sup>

„Solares Bauen“, März 1995, Nr. 126 *ARCH*<sup>+</sup>

„Leicht und Schwer“, Dezember 1994, Nr. 124/125  
*ARCH*<sup>+</sup>

„Von Berlin nach Neuteutonia“, Juni 1994, Nr. 122  
*ARCH*<sup>+</sup>

„Die Architektur des Komplexen“, März 1994, Nr.  
121 *ARCH*<sup>+</sup>

„Architektur des Ereignisses“, Dezember 1993, Nr.  
119/120 *ARCH*<sup>+</sup>

„Junge Architekten in der Bundesrepublik  
Deutschland“, September 1993, Nr. 118 *ARCH*<sup>+</sup>

„Der Sprawl – Die Auflösung der Stadt in die  
Region“, Dezember 1991 *ARCH*<sup>+</sup>

## Vorträge

Roland Rainer im Burgenland, in China und im Iran  
Internationale Konferenz Architecture Global  
Modern. Architektorexport der DDR nach China,  
Triennale der Moderne, Henselmann-Stiftung, Berlin,  
November 2022

Good Blocks, Bad Blocks  
Internationale Konferenz Architecture et politique au  
XXe siècle, Institut Français, Sofia

Architecture as Ideology – Manfredo Tafuri's Vienna  
Rossa  
Vortrag Universität für Angewandte Kunst,  
Architekturdepartment, Wien, Dezember 2020

Collective Housing and Politics  
Internationale Konferenz *Housing and the City /*  
AHRA, University of Nottingham, November 2020

Research by Design – Updated  
Internationale Konferenz zu Forschung in der  
Architektur, Schweizer Architekturrat, Biel,  
November 2020

Das kollektive Gedächtnis nach Halbwachs – und  
Rossis irriige Deutung  
Vortrag Fachbereich Architektur, TU Kaiserslautern,  
Oktober 2020

Die Theorie des kollektiven Gedächtnisses in der  
Architektur  
Vortrag im Rahmen des DFG-Graduiertenkollegs  
*Identität und Erbe*, TU Berlin, Dezember 2019

Type not Typology! The Tortuous Paths of  
Architectural Typology and Structuralism,  
Konferenz *Architecture and the Collective Life /* AHRA,  
University Dundee, November 2019

Research On and With Architectural Design  
Ringvorlesung Doctoral School, TU Graz, November  
2017

Die österreichische Kritik am deutschen  
Modernismus von Bauhaus und Werkbund  
Werkbundtag 2019 in Dessau (Stiftung Bauhaus  
Dessau), September 2019

Radio Palladio: Berühmte Kontroversen der  
Architekturgeschichte  
Internationale Konferenz *Architecture as a Matter of*  
*Contention*, organisiert von *Candide* und RWTH  
Aachen, Januar 2015

Geschichtstheorie bei Aldo Rossi  
Technische Universität Berlin, Institut für  
Architekturtheorie, Dezember 2014

Design Paradigm. Konzept und Zeitlichkeit in der  
modernen Architektur  
Internationale Tagung *Das Verschwinden des*  
*Architekten*, Innsbruck Universität, Institut für  
Baugeschichte und Denkmalpflege, Juli 2014

Die performative Methode  
Internationales Doktorandencolloquium *Topics &*  
*Strategies. Design and Research in Architecture*, Leibniz  
Universität Hannover, Institut für Geschichte und  
Theorie der Architektur, April 2014

What Ever Happened to What Ever Happened to  
Urbanism?  
Internationale Konferenz *Art in Public Spaces*, Art  
Institute Budapest, November 2014

Den Entwurf entwerfen  
Internationales Doktorandencolloquium *Reflexive*  
*Design*, Leibniz Universität Hannover, Institut für  
Geschichte und Theorie der Architektur, Juni 2014

Bauhaus-Moderne vs. Wiener Moderne  
Konferenz *Was bleibt von der Weltbürgermoderne? Der*  
*Dialog zwischen Wissenschaft und Kunst am Bauhaus*,  
Akademie der bildenden Künste Wien, Mai 2019

Reference to History  
References. Design and Research in Architecture and  
Landscape, Doktorandencolloquium Leibniz  
Universität Hannover, Institut für Geschichte und  
Theorie, April 2019

Architektur für die Museen. Aldo Rossis  
Konstruktion des Wirklichen  
Ringvorlesung *Geschichte als Kontext*, TU Wien, März  
2019

Vienna Rossa. Ideologiekritik der modernen  
Architektur  
Ringvorlesung *Philosophie und Architektur*, Universität  
Wien, Januar 2019

Produktive Theorie in der Lehre  
Architekturtheoretage 2.0, Leibniz Universität  
Hannover, Institut für Geschichte und Theorie,  
November 2017

Some Remarks on Type, Typification and Typology  
Internationaler Workshop *Construction Kit Knowledge:*  
*Agent of Rationalisation or Playground for Utopias?*,  
Exzellenzcluster „Bild Wissen Gestaltung“,  
Humboldt Universität Berlin, Juni 2017

Who Designs the Design?  
Internationale Konferenz *From Crisis to Crisis: reading,*  
*Writing and Criticism in Architecture* am Department for  
Architecture, Hong Kong University, April 2017

Zeitkonzepte im Architekturentwurf  
Kolloquium *Updating Futurism: Welche Zukunft hat die Zukunft?*, KIT (Karlsruher Institut für Technologie),  
Lehrstuhl für Architekturtheorie, Januar 2017

Architektur-Esperanto: Wiener Kreis und moderne  
Architektur  
Ganztägiges Symposium *Techno-soziale Imagination*,  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart,  
Lehrstuhl Architekturtheorie, November 2016

Performing Space Through Photography  
Internationale Konferenz *Inter: fotografía y arquitectura*,  
Pamplona, Universidad de Navarra, November 2016

The Art Academy as a Place of Knowledge  
Internationaler Workshop *The knowledge of designers: A  
question of space*, Exzellenzcluster „Bild Wissen  
Gestaltung“, Humboldt Universität Berlin, Juni 2016

La presenza del passato. Paolo Portoghesi's and Aldo  
Rossi's visual historiographies  
International Konferenz der American Association  
for Italian Studies, Louisiana State University, Baton  
Rouge, April 2016

Architektur der Moderne und Wiener Werkbund  
Zweitägige Tagung *Das kulturelle Umfeld des Wiener  
Kreises*, Institut für Wissenschaft und Kunst, Wien,  
April 2016

Research by Design  
Tag der Forschung, TU Darmstadt, Januar 2016

La presenza del passato. Paolo Portoghesi und Aldo  
Rossi's Visualisierungen der italienischen  
Architekturgeschichte  
Internationale Konferenz *Sehnsuchtslos und  
postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20.  
Jahrhundert*, Bibliotheca Hertziana, Rom, Dezember  
2015

The Mondrian Effect. How Modernism Became  
Pathological  
ISA Lecture, Accademia di Architettura, Mendrisio,  
April 2015

BIGIBAD?MODERN: Ein Forschungsprojekt des  
IKA  
Internationale Konferenz *Welche Denkmale Welcher  
Moderne?*, Forschungsverbund Technische Universität  
Dortmund / Bauhaus Universität Weimar,  
Dortmund, März 2015

Museum als Stadt  
Keynote-lecture, internationales Symposium „Räume  
denken – Neubau Kunsthalle Mannheim“,  
Mannheim, Oktober 2012

Architektur versus „Soziologismus“  
Internationale Konferenz „Göhner Wohnen“, gta,  
ETH Zürich, Oktober 2012

Das Werk von Aldo Rossi  
Universität Bozen, Mai 2012

Das neue Traditionskonzept. Aldo Rossis Versuch  
einer alternativen Architekturtheorie  
Forum Kunstgeschichte Italiens, Verband deutscher  
Kunsthistoriker, München, April 2012

Architektur für die Museen. Aldo Rossis  
Entwurfstheorie  
Vortragsreihe *Zündstoffe* am Institut für  
Architekturtheorie, KIT – Karlsruhe Institute for  
Technology, Mai 2011

Introduction to BIG! BAD? MODERN:  
Wien-Meeting von *Northeast Issues*, April 2011

Das Rossi-Puzzle  
Konferenz *Meta-Methoden*, Generali Foundation,  
Wien, November 2010

Rationalistische Architektur  
BDA Stadtsalon, Berlin, Oktober 2010

Forgetting Architecture  
Antrittsvorlesung Institut für Kunst und Architektur,  
Akademie der bildenden Künste Wien, März 2010

De kritiek van de kritiek  
Universität Groningen, Oktober 2009

Het zij zo. Architectuur en stedenbouw in Groningen  
Key Lecture bei der Konferenz *Reviewing Groningen*,  
Platform GRAS, Groningen, Oktober 2009

Die Bedingungen der Möglichkeit von  
Architekturtheorie  
Technische Universität Graz, Juni 2009

Complexity and Repetition  
School of Architecture, Bremen, Februar 2009

The Construction of the Real – The Historiographic  
Position of Aldo Rossi  
School of Design, Penn University, Philadelphia,  
Februar 2009

Architettura per i musei – Aldo Rossi's Approach to a  
Scientific Theory of Architecture  
Internationale Konferenz *Building – Designing –  
Thinking*, Alvar Aalto Academy, Jyväskylä, August  
2008

Déjà vu. Linz – Mannheim  
Vortrag und Moderation für *Linz09 Status Quo*, Linz,  
Juni 2008

Wie die Moderne pathologisch wurde  
Kunsthochschule Halle Burg-Giebichenstein, Juni  
2008

Copy & Paste. Fragen städtebaulicher Identität  
Key lecture beim Symposium *Masterplan Brixen*,  
Cusanus-Stiftung Brixen, Mai 2008

What Ever Happened to What Ever Happened to  
Urbanism?  
Kunstuniversität Linz, April 2008

Crisis of Criticism?  
Vortrag und Moderation für *Linz09 Status Quo*, Linz,  
März 2008

Das Spiegelstadion im Stadion – Fußball, Fernsehen,  
Architektur  
Internationale Konferenz *Digital Storytelling – Medial  
Reflections in the Age of Digitalization*, Media Forum  
Innsbruck, Dezember 2007

Architekturkritik  
Nederlands Architectuurinstituut (NAi), Rotterdam,  
April 2007

Der Realismus des Phantastischen  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart,  
Januar 2007

Vom Nutzen der Historie für das Entwerfen  
Fachhochschule Kaiserslautern, Juni 2006

Architektur der Affekte  
Internationales Symposium *Architecture of the Medial  
Space*, Bauhaus Dessau Lectures, Hochschule Anhalt  
und Stiftung Bauhaus Dessau, Mai 2006

Das bewegte Haus. Le Corbusiers Paradigma  
Internationales Colloquium *Prosthetic Architecture*,  
Bergische Universität Wuppertal, Dezember 2005

Das Verhältnis zwischen Architektur und Stadt in der  
modernen Architektur  
Key lecture beim Symposium *Perspektive Stadt*, BUGA  
München, Juni 2005

Die methodischen Probleme der aktuellen  
Entwurfslehre  
Paper und Moderation beim internationalen  
Symposium *Grundlagen der Entwurfslehre*, Technische  
Universität Dresden, April 2005

Die Architektur und ihre Beziehung zum  
Unbewussten. Rem Koolhaas und der Surrealismus  
Colloquium *Architekturtheorie*, ETH Zürich,  
November 2004

Economic crisis and ideological gap  
Key lecture für *Young European Architects Conference*,  
Rotterdam, Oktober 2004

Versuch einer theoretischen Kategorisierung des  
Zusammenhangs zwischen  
Architektur und Bewegung als Grundthema des 20.  
Jahrhunderts, Kunsthochschule Berlin-Weißensee,  
Januar 2004

Neue niederländische Architektur  
Jour Fixe-Vortrag an der Staatlichen Akademie der  
Bildenden Künste Stuttgart, Januar 2002

Der Mythos des Städtischen  
Internationales Colloquium *Stadt und Symbol*,  
Bergische Universität Wuppertal, Dezember 2001

Das Haus Sobek von Werner Sobek und die Villa  
Gerl von Hans Kollhoff  
Abendvortrag beim *Stadtsalon*, Berlin, Juni 2001

Der moderne Blick. Über die Beziehung zwischen  
Stadt und Film  
Vortrag und Workshop bei *Political Landscape*,  
Kunsthalle Köln, September 2000

Einführung über Entwurfsmethoden im 20.  
Jahrhundert in Kunst und Architektur  
Einführungsvorlesung für Studierende der  
Landschaftsarchitektur, TU Berlin, April 2000

Transparenz revisited. Neuformulierungen eines  
zentralen Begriffs des 20. Jahrhunderts  
Internationales Colloquium *Transparenz* am Bauhaus  
Dessau, August 1999

Die postmodernen Stadttheorien und ihre  
neokonservativen Folgen  
Symposium *Positionen* an der Universität Stuttgart,  
Februar 1999

Die Geschichte der Wohnmaschine  
Abendvortrag beim *Stadtsalon*, Berlin, Juni 1998

## PODIEN, TAGUNGEN, AUSSTELLUNGEN

*Ein Abend für Loos*, Podiumsdiskussion anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Loos mit Ralf Bock, Adolf Krischanitz, Hermann Czech, Lina Streeruwitz, Wien, geplant November 2020, verschoben auf Frühsommer 2021

*Das Buch als Entwurf*, Teilnahme am Panel mit Dietrich Erben und Stephan Trüby zur Buchvorstellung des gleichnamigen Buches, IGMA, Stuttgart, Februar 2020

*50 Jahre ARCH+*, Workshops und Moderation des Abschlusspanels mit Nikolaus Kuhnert und Arno Brandlhuber zur Geschichte der Zeitschrift, Berlin, November 2019

*Bauhaus und Wiener Kreis: Was bleibt von der Weltbürgermoderne?* Idee und Organisation zur Konferenz anlässlich des 100. Geburtstags des Bauhauses, zusammen mit der Universität Wien, Akademie der bildenden Künste Wien

*Vienna Rossa: Der „Zauberberg“ des Austromarxismus*, 2. Teil des Forschungs- und Lehrprojekts zu Manfredo Tafuris Studie über das Rote Wien, Vortrag und Ausstellungseröffnung am AzW, Januar 2019

*Roland Rainer Ausstellung*, Moderation des Abschlusspanels zum begleitenden Symposium zu den ersten Ergebnissen der Archivforschung über Rainers Zeit in Berlin, Oktober 2018

*Vienna Rossa: Der „Zauberberg“ des Austromarxismus*, 1. Teil des Forschungs- und Lehrprojekts zu Manfredo Tafuris Studie über das Rote Wien, Lesung am AzW, September 2018

Organisation der 1. Otto Wagner Lecture, Akademie der bildenden Künste Wien. Erster Gast: Antonio Negri, Juni 2018

*Ich bin Otto Wagner!*, Vorbereitung und Teilnahme an Performance begleitend zur Jubiläumsausstellung zu Otto Wagner im Wien Museum, organisiert vom Institut für Kunst und Architektur, Akademie der bildenden Künste Wien, Dezember 2017

*Symposium für Architekturopädagogen*, Moderationen und Panels beim ganztägigen Symposium in Luzern, November 2017

*2. Wiener Doktorandensymposium der Architektur*, Idee und Organisation eines wissenschaftlichen Symposions für Doktoranden der drei Architekturstudiengänge in Wien – Akademie der bildenden Künste, Universität für Angewandte Künste und Technische Universität – sowie der Kunstuniversität Linz im Heiligenkreuzerhof in Wien (Key Lecture: Graham Harman; Respondenten: Tom

Avermaete, Anette Geiger, Christopher Long, Kristina Schinegger), September 2017

*Utopia 2016: Imagination und Entwurf*, Podiumsgespräch bei der Veranstaltungsreihe „Kreativ Dialog 5“ des IFK (Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften), Wien, in Linz, Oktober 2016

*New Schools of Thought. Challenging the Frontiers of Architectural Education*: Gespräche und Interviews über das laufende internationale Forschungsprojekt im Rahmen der Architekturbiennale in Venedig, Salon Suisse, Mai 2016

*Autonomous Architecture in Flanders*, Buchvorstellung und Gespräch mit Lara Schrijver und Katrien Vandermarliere beim Vlaamse Architectuurinstituut VAI, Antwerpen, Mai 2016

*Rem Koolhaas – Architekt XXL*, Archfilm Matinée mit anschließender Podiumsdiskussion im Filmcasino Wien, Oktober 2015 (mit Christian Krohnhaus, Florian Medicus, Helmut Weihsmann)

*1. Wiener Doktorandensymposium der Architektur*, Idee und Organisation eines wissenschaftlichen Symposions für Doktoranden der drei Architekturstudiengänge in Wien – Akademie der bildenden Künste, Universität für Angewandte Künste und Technische Universität – im Semper Depot in Wien (Respondenten: Margitta Buchert, Ole Fischer, Jörg Gleiter, Sarah Schlachetzki), Mai 2015

*Wunderkammer Wien 2014*, Teilnahme (zusammen mit Studierenden des Bachelor-Entwurfsstudios „Building the Design“) bei einer Ausstellung zu grenzübergreifenden Arbeiten aus Kunst und Wissenschaft, die von der Technischen Universität Wien organisiert wurde, April 2014

*Theophil Hansen heute?* Podiumsdiskussion anlässlich der Jubiläumsausstellung zum Werk von Theophil Hansen an der Akademie der bildenden Künste Wien (mit Cornelia Reiter, Robert Staller, Christian Kühn, Helmut Hempel), November 2013

*Im Gespräch mit Nikolaus Kuhnert*, Podiumsdiskussion, organisiert von ARCH+ in den Kunstwerken Berlin (mit Nikolaus Kuhnert, Arno Brandlhuber, Georg Vrachliotis), Mai 2013

*Architecture History after Foucault*, Idee und Organisation einer historiographischen, methodologischen Vortragsreihe am Institut für Kunst und Architecture, Akademie der bildenden Künste Wien, Vorträge von Georges Teyssot, Martin Beck, Hermann Czech, Eva Blimlinger, Sokratis Georgiadis, Christian Kravagna, Alessandra Ponte, Philipp Sarasin, Julia Voss; Oktober 2011 bis Juni 2012

*BIG/BAD?MODERN*: Kuratierung der abschließenden Ausstellung zum gleichnamigen

Forschungs- und Entwurfsprojekts  
*BIG/BAD?MODERN*: im Semper Depot in Wien,  
Oktober 2011

*World Game Lab*, Podiumsdiskussion und  
Workshopleitung während des zweitägigen  
Symposiums über Richard Buckminster Fullers *World  
Game*, organisiert vom Buckminster Fuller Institut  
Österreich und der Österreichischen Friedrich und  
Lilian Kiesler Stiftung im Architekturzentrum Wien  
(AzW); Oktober 2011

*Der öffentliche Raum als Bindemittel?*, Podiumsdiskussion,  
organisiert von der Baukulturwerkstatt des  
Bundesministeriums Verkehr, Bau und  
Stadtentwicklung, Berlin; Oktober 2011

*Copy: Right*, Idee und Organisation der Ausstellung  
zum Master Entwurfsstudio *Copy: Right* in Wiens  
Öffentlicher Hauptbibliothek, April 2011

*BIG/BAD?MODERN*: Kuratierung der  
Zwischenausstellung zum gleichnamigen Forschungs-  
und Entwurfsprojekts *BIG/BAD?MODERN*: im  
Semper Depot in Wien, Januar 2011

*Buchsalon – Was Belesene lesen*, Podiumsdiskussion zu  
Architekturbüchern, veranstaltet vom  
Architekturzentrum Wien (AzW) (mit Gabriele  
Kaiser, Hermann Czech, Elke Krasny, Jan Tabor);  
Dezember 2009

*Il giusto Aldo*, Vortrag und Podiumsdiskussion über  
aktuelle Architektur und Stadtplanung in Groningen,  
organisiert von Plattform GRAS (mit Niek Verdonk,  
Wijnand Galema, Patrick van Klooster); Oktober  
2009

*Linz Status Quo 3 – Die Debatte*, Vortrag und  
Podiumsdiskussion am afo-Architekturforum  
Oberösterreich, Linz (mit Martin Heller, Angelika  
Fitz, Dietmar Steiner, Bart Lootsma, Andreas  
Mandlbauer, Wolfgang Schober, Reinhard  
Kannonier, Erich Watzl, Roemer van Toorn, Klaus  
Luger, Shumon Basar, Michael Shamiyeh, Gunter  
Amesberger); Juni 2008

*Städtebauliche Relevanz von Architektur*, Moderation des  
Podiums, organisiert vom BDA Bayern, 4.  
Architekturwoche Rosenheim (mit Robin Nolasco,  
Rudolf Finsterwalder, Jörg Sieweke, David  
Schildberger); Juni 2008

*Linz 09 – Status Quo*, Podiumsdiskussion (Crisis of  
Criticism?) zur Europäischen Kulturhauptstadt Linz  
2009 (mit Roemer van Toorn, Shumon Basar, Bart  
Lootsma); März 2008

*Reviewing Rotterdam*, „keurmeester“ Konferenz,  
organisiert vom AIR Rotterdam (Patrick Klooster,  
Wijnand Galema) basierend auf Besuchen und  
Aufsätzen zu Rotterdams Architektur der letzten drei

Jahrzehnte (mit Michael Speaks, Jaime Salazar);  
Oktober 2007

*Architekturkritiek*, Debatte organisiert vom AIR  
(Architectuur Instituut Rotterdam) und NAI  
(Nederlands Architectuurinstituut), Rotterdam (mit  
Bert van Meggelen, Cor Wagenaar, Paul Vermeulen);  
April 2007

*Senatsbaudirektor/in – Wozu?*, Moderation des  
Podiums, organisiert vom BDA Berlin, (mit Kristin  
Feireiss, Christine Edmaier, Stefan Bitterli, Mels  
Crowel, Gernot Moegelin, Matthias Sauerbruch);  
Mai 2006

*Politics of Architecture*, Moderation des Podiums  
anlässlich der Ausstellungseröffnung *Shrinking Cities*  
in der Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (mit  
Eyal Weizman, Nanne de Ru, Kyong Park, Bernd  
Vlay, Philipp Oswald, Friedrich von Borries); Januar  
2006

*Entwurfslehre – eine Suche*, II. Internationales  
Symposion an der Technischen Universität Dresden,  
Workshopleitung *Architekturtheorie* (Achim Hahn,  
Ivan Reimann, Stephan Trüby, Roland Züger) und  
Moderation des abschließenden Podiums (mit Sabine  
Kraft, Werner Sewing, Tillmann Prinz, Imke Woelk,  
Benedikt Hotze, Gerd Auer, Nils Fritsche); April  
2005

*Young European Architects*, Teilnahme an der 2.  
Internationalen Konferenz YEA (Young European  
Architects) in Rotterdam über die osteuropäischen  
Länder in der EU und die aktuelle wirtschaftliche  
Situation für junge Architekturbüros; Oktober 2004

*Shrinking Cities – NonStandard Cities*, Moderation des  
Podiums (mit Barbara Steiner, Philipp Oswald,  
Marjetica Potrc, Johan Holten) bei der International  
Art Fair Art Forum Berlin; September 2004

*Kulturforum*, Moderation des Podiums über die  
aktuellen Pläne des Berliner Senatsbaudirektors Hans  
Stimman zum Kulturforum, im  
Wissenschaftszentrum Berlin, (mit Thomas Flierl,  
Florian Mausbach, Christine Edmaier, Hans-Jörg  
Schmidt-Thomsen); Juni 2004

*Städtebau in Holland und Deutschland*,  
Podiumsdiskussion anlässlich der Ausstellung *Content*  
von Rem Koolhaas in der Neuen Nationalgalerie  
Berlin (mit Jo Coenen, Gert Kähler, Werner Sewing,  
Andres Lepik), organisiert von der Bundeszentrale  
für politische Bildung, Berlin; Januar 2004

*Höhe x Breite – Von San Gimignano und Los Angeles  
lernen*, Moderation des Podiums am  
Architekturzentrum Wien (mit Dietmar Steiner,  
Rudolf Schicker, Axel Borsdorf, Andrew Whiteside);  
Oktober 2003

*Event City*, Moderation des Podiums bei der internationalen Konferenz am Bauhaus Dessau (mit Beatriz Colomina, Dagmar Richter, Tobias Walliser, Patrick Schumacher); September 2001

*Made in Berlin*, Podiumsdiskussion anlässlich der gleichnamigen Ausstellung am Nederlands Architectuurinstituut (NAi) in Rotterdam (mit Kees Christiaanse, Jo Coenen, Michelle Provoost, Matthias Sauerbruch, Konrad Wohlhage, Regine Leibinger, Wolfram Popp, Frank Barkow); März 2001

*The State of the Art*, Podiumsdiskussion an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (mit Wilfried Wang, Beat Wyss, Hubertus Adam); Juli 1999

*Positionen der Avantgarde*, Idee und Organisation einer internationalen Vortragsreihe an der Technischen Universität Berlin. Vorträge von Cecil Balmond, Ben van Berkel, Elizabeth Diller, FOA, Boris Groys, Adriaan Geuze, Toyo Ito, Jeffrey Kipnis, Rem Koolhaas, Greg Lynn, Bruce Mau, Robert Maxwell, Dagmar Richter, Nasrine Seraji Bozorgzad, Bernard Tschumi; von 1994 bis 1997

*Architekturlehre*, Idee und Organisation eines einwöchigen internationalen Symposions an der Technischen Universität Berlin, organisiert von Studierenden. Moderation der Podien *Architektur und Geisteswissenschaften* (Franziska Bollerey, Arie Graafland, Joachim Krausse, Goerd Peschken) und *Entwurfslehre* (Peter Cook, Hans Kollhoff, Marcel Meili, Peter Wilson); Wintersemester 1989/1990

Hans-Schaefer-Preis des BDA Berlin, Juryvorsitz, November 2010

Architectuurprijs Amsterdam, Jurymitglied, organisiert vom ARCAM, Februar 2010

Hans-Schaefer-Preis und Daniel-Gössler-Belobigung des BDA Berlin, Jurymitgliedschaft, Oktober 2007

*Reviewing Rotterdam*, einer der drei eingeladenen „keurmeester“ durch das AIR (Architectuurinstituut Rotterdam), Oktober 2007

Preis der Architekturgalerie Weißenhof Stuttgart, Jurymitgliedschaft, November 2006

## Mitgliedschaften

Mitherausgeberin der *Bauwelt Fundamente*, Birkhäuser Verlag, Basel/Berlin, 2015-heute

Mitglied des Redaktionsbeirates *Candide*, Aachen, 2009-heute

Ständiges Mitglied des Redaktionsbeirates *ARCH*<sup>+</sup>, Berlin, 2001-heute

## Juryteilnahmen

*Architekturjury Ludwigsburg*, Jurymitglied zur Auswahl des besten Gebäudes 2018 in Baden-Württemberg, November 2018

*Berliner Architekturquartett*, Jurymitglied zum Architekturpreis des Berliner BDA, September 2018

Mitglied der *European 11*-Jury für Projekte aus Österreich, Ungarn und Kosovo, März 2011