

CV | Angelika Schnell

Academic and professional career

Professor for architectural theory, architectural history and design, Academy of Fine Arts Vienna (since 2009)

Study of Theatre Science and Architecture at the LMU Munich, TU Berlin and TU Delft. PhD on the theoretical work of Aldo Rossi (summa cum laude). From 1993 until 2001 editor of *ARCH+*, since 1999 teaching positions in architectural theory and architectural history at the TU Berlin, State Academy of Fine Arts Stuttgart Stuttgart, University Groningen and University Innsbruck.

Member of the editorial boards of *ARCH+* and *Candide*, Co-editor of *Bauwelt Fundamente*, Birkhäuser Publishers, Basel/Berlin.

Research foci on the relationship between architecture and urbanism in the 20th and 21st centuries, in particular on the criticism of modernism and its historiographical conception, on design methods and their transdisciplinary interconnections.

Research

Ambivalenzen der Moderne. Der Architekt und Stadtplaner Roland Rainer zwischen Diktatur und Demokratie

Leadership of a stand-alone research project (FWF – Austrian Wissenschaftsfonds) together with the Architekturzentrum Wien (Az W) on Roland Rainer's notion of modernism. The architect belongs to Austria's most important post-war planners. His major publication on urbanism, however, was written in service for the national socialists in Berlin. 2022-2024

Hitze Takes Command

One year research project of the Institute for Art and Architecture at the Academy of Fine Arts Vienna in the academic year 2019/2020.
<https://ika.akbild.ac.at/>

Communities of Tacit Knowledge. Architecture and Its Ways of Knowing

The Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Networks programm is a research project including PhD students funded by the EU programme Horizon 2020. It will focus on the concept of “tacit knowledge” in architecture, and consists of 10 international academic and several non-academic partners.
<https://tacit-knowledge-architecture.com/>

Design Paradigm

Research project together with Eva Sommeregger and Waltraud Indrist. In close cooperation with teaching it investigates the techniques and methods of performance, narratives in architectural design.
designparadigm.net

NeST – New Schools of Thought

International research project, run by the University Liechtenstein, on concepts in architectural education after Bologna process. 2013-2016.

Aldo Rossi as teacher at the ETH Zürich

Further research on the effects of Aldo Rossi's teaching at the ETH in the archives of the ETH Zurich. 2014.

BIG! BAD? MODERN:

One year research project of the Institute for Art and Architecture at the Academy of Fine Arts Vienna in the academic year 2011/2012 on four controversial mega buildings of the post war period in Vienna.

Books

Ambivalenzen der Moderne. Der Architekt und Stadtplaner Roland Rainer zwischen Diktatur und Demokratie, Birkhäuser, Basel/Berlin, forthcoming 2026

Bauhaus und Wiener Kreis (ed. with Karoly Kókai), noprass, Wien, 2022

Aldo Rossis Konstruktion des Wirklichen. Eine Architekturtheorie mit Widersprüchen, Bauwelt Fundamente Nr. 163, Birkhäuser, Basel 2019

Entwerfen Erforschen: Der performative turn in der Architekturlehre, Birkhäuser Publishers, Basel/Berlin/Boston 2016

BIG!BAD? MODERN: A research project by the Institute for Art and Architecture, Vienna (ed.), Park Books, Zürich 2015

Die Konstruktion des Wirklichen – Eine systematische Untersuchung der geschichtstheoretischen Position in der Architekturtheorie Aldo Rossis, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2009 (Dissertation)

Young German Architects

Bd. 2, Birkhäuser Publishers, Basel/Berlin/Boston 2000

Essays

Das politische Unbewusste. Roland Rainer und der Diskurs über die Architekturmoderne

In: Angelika Schnell / Monika Platzer / Ingrid Holzschuh / Waltraud P. Indrist / Susanne Rick (eds.), *Ambivalenzen der Moderne. Der Architekt und Stadtplaner Roland Rainer zwischen Diktatur und Demokratie*, Birkhäuser, Basel/Berlin, forthcoming 2026

Good Blocks, Bad Blocks

In: Institut Français (Hrsg.), *Architecture et politique au XXe siècle*, forthcoming 2026

Aldo Rossi and German Collective Memory

In: Daniel Sherer (ed.), *Aldo Rossi: the Architecture and Art of the Analogue City*, Princeton Architectural Press, New York, forthcoming 2025

Roland Rainer's China Lessons

In: Thomas Flierl / Eduard Kögel / Robert K. Huber (eds.), *China Crossroads of Modernism. East-West Encounters in 20th Century Architecture*, Edition Gegenstand und Raum, Berlin 2025

Mittendrin statt nur dabei. Zur raum-zeitlichen Ordnung von Fußballspielen

In: *Soziopolis*, Hamburg, open access:
<https://www.sozopolis.de/mittendrin-statt-nur-dabei-1.html>

How Can Space Be Ideological? Communal Housing Projects in Vienna

In: Katharina Borsi / Didem Ekici / Jonathan Hale / Nick Haynes (eds.), *Housing and the City*, Routledge, London 2022

Wiener Moderne versus Bauhausmoderne

In: Angelika Schnell / Károly Kókai (eds.), *Bauhaus und Wiener Kreis*, noprass, Vienna 2022

Performative Design Research: En-acting Knowledge in Teaching

In: Lara Schrijver (ed.), *The Tacit Dimension. Architecture, Knowledge and Scientific Research*, Leuven University Press 2021

Keine Corona-Anekdoten ...

In: *Architektur Aktuell*, 11/21, „Bauherrenpreis“, 2021

Architekturzeitschriften und Architekturdiskurse

In: Dietrich Erben (ed.), *Das Buch als Entwurf. Eine Gattungsgeschichte der Architekturtheorie in Einzeldarstellungen*, gta Verlag, Zürich 2019

Who Designs the Design?

In: Nasrin Seraji, Sony Devabhaktuni, Xiaoxuan Lu (eds.), *From Crisis to Crisis. Debates on why architecture criticism matters today*, Tiger Printing, Hong Kong 2019

La presenza del passato. Paolo Portoghesi und Aldo Rossis Visualisierungen der italienischen Architekturgeschichte

In: Kai Kappel / Erik Wegerhoff (eds.), *Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert*, Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Hirmer, Munich, 2019

Forschungskultur

In: Heike Biechteler / Johannes Käferstein (Hrsg.), *Architekturpädagogiken. Ein Glossar*, Hochschule Luzern 2019

Aldo – Not the Wrong One. Autopsie einer gescheiterten Debatte (Aldo Rossi vs. Aldo van Eyck)

In: *Wolkenkuckucksheim* No. 34, Jg. 24, 2019

Performative Design Research

In: ICAM print (International Confederation of Architectural Museums)
07, 32-39. https://www.icam-web.org/data/media/cms_binary/original/1526307852.pdf (Open Access)

Der Mondrian-Effekt. Wie die Moderne pathologisch wurde

In: *Quaderni dell'Accademia di architettura*, „L'architettura e i saperi“, Mendrisio, Frühjahr 2018

Glückliches Alterlaa

In: Zara Pfeifer, *Du, meine konkrete Utopie*, Kerber Verlag, Bielefeld 2017

Der polyvalente öffentliche Raum

In: *Skulptur Projekte Münster 2017*, hrsg. v. LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster 2017, Katalog zur Ausstellung

The (New) Concept of Tradition: Aldo Rossi's First Theoretical Essay

in: Ákos Moravánszky / Torsten Lange (eds.), *Re-Framing Identities. Architecture's Turn To History*, Vol. 3, Birkhäuser, Basel 2017

Design Paradigm. Konzept und Zeitlichkeit in der modernen Architektur

in: Ekkehard Drach (Hrsg.), *Das Verschwinden des Architekten. Zur architektonischen Praxis im digitalen Zeitalter*, transcript, Bielefeld, Winter 2016

Performing Space Through Photography

In: *Inter : fotografía y arquitectura*, Universidad de Navarra, winter 2016

Zwischen Container und „Hyperraum“.

Raumkonzepte der Architektur- und der Philosophie-Postmoderne

in: *Architese*, No. 3, September 2016

Kritische Bildwissenschaft

in: Werner Sewing, *No More Learning From Las Vegas*, ed. by Florian Dreher and Christine Hannemann, Spector Books, Berlin 2016

Coda to Aldo Rossi, *Die Architektur der Stadt*, Reprint,
Bauwelt Fundamente Nr. 41, Birkhäuser Verlag,
Basel 2016

Historiographie und Kritik der Architekturmoderne
in: Elke Gaugele / Jens Kastner (eds.), *Critical Studies.
Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, transcript,
Bielefeld, Herbst 2015

The Return from the Future: The Concept of
Retroactivity
in: *OASE* 94, „OMA. The First Decade“, April 2015

Ideologiekritik der modernen Architektur.
Kontroversen der 1970er Jahre
in: *Archithese*, No. 2, April 2015

Den Entwurf entwerfen
in: Margitta Buchert (Hrsg.), *Reflexive Design*, Jovis,
Berlin 2014

Von Janssen zu Rossi: Eine hochschulpolitische
Affäre an der ETH Zürich
in: 215 *ARCH+*, März 2014

Museum als Stadt
in: Ulrike Lorenz, *Neue Räume für Kunst*, Kehr
Verlag, Heidelberg 2013

Alberti is not Right
in: Lina Streeruwitz / Bernd Vlay, *European 11. Results
from Austria, Hungary and Kosovo*, European Austria,
Graz 2012

Wat met geschiedenis bedoeld wordt – What is
Meant by History?
in: *OASE* 87, „Alan Colquhoun“, August 2012

Linz: Strategien für einen Elefanten der
Architekturgeschichte
in: *Bauwelt* 15-16.12, „European 11“, 20. April 2012

Die Stadt im 20. Jahrhundert. Visionen, Entwürfe,
Gebautes (Rezension von Vittorio Magnago
Lampugnani Publikation)
in: 203 *ARCH+*, Juni 2011

Der utopische Überschuss (mit Nasrine Seraji und
Joachim Krausse)
in: *die bildende*, Akademie der bildenden Künste Wien,
Juni 2011

The Mirror Stage in the Stadium: Medial Spaces of
Television and Architecture
in: Sybille Frank / Silke Steets, *Stadium Worlds.
Football, space and the built environment*, Routledge,
London 2010

The Socialist Perspective of the XV Triennale di
Milano
in: *Candide*, Nr. 2, 07/2010

Il giusto Aldo
in: Platform Gras / AIR (Hrsg.), Groningen 2009

Architekturtheorie – ein undefiniertes Fach
in: Jörg Joppien (Hrsg.), *Entwurfslehre. Eine Suche*,
Wasmuth, Tübingen/Berlin 2008

Déjà vu
in: Angelika Fitz / Martin Heller (Hrsg.), *Linz –
Texas. Eine Stadt mit Beziehungen*, Ausstellungskatalog,
Springer, Wien/New York 2008

Das Spiegelstadion im Stadion
in: Joachim Krausse / Stephan Pinkau (Hrsg.),
Architecture of Medial Spaces, Bauhaus Lectures 1,
Dessau, 2008

De fantomen van Rotterdam
in: Wijnand Galema / Piet Vollaard (Hrsg.), *Rotterdam
herzien. 30 jaar architectuur*, 010 Publishers, Rotterdam,
November 2007

Der Berg muss ein Buch werden – 10 Jahre
S,M,L,XL
in: 175 *archplus*, Dezember 2005/Januar 2006

Alles ist rund. Fußball und Funktionalismus
in: *Stadien der Fußballweltmeisterschaft 2006*, Birkhäuser,
Basel/Berlin/Boston, Sommer 2005

ACHTUNG pop!
in: 172 *archplus*, Dezember 2004

Hanseatische Visionen zur Zukunft der
Architekturausbildung
in: *Hamburger Architektenblatt*, September 2004

Ambassade des Pays-Bas, Berlin, Allemagne
in: *L'architecture d'aujourd'hui*, Februar 2004

Urban Walk
in: 168 *ARCH+*, Februar 2004

Koolhaas' Mies
in: *Baumeister*, Dezember 2003

1986. Mies van der Rohe unter dem Einfluss
postmoderner Sichtweisen
in: 161 *ARCH+*, Juni 2002

Space Hotel
in: 158 *ARCH+*, Dezember 2001

Glashäuser: Farnsworth House, Haus Tugendhat und
Haus Sobek
in: 157 *ARCH+*, September 2001

Sophistik des Entwerfens
in: *Werk, Bauen + Wohnen*, April 2001

Der moderne Blick. Über die Beziehung zwischen
Stadt und Film
in: *Politische Landschaft*, Walther König, Köln 2001

Die Modernisierungsmaschine. Die Stadtgestalt der Neuzeit
in: *Stadt.Kunst*, Verlag Lindinger + Schmid, Regensburg 2001

Die Konstruktion von Werten. Über konservativen Städtebau
in: *Positionen*, Institut Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen, Stuttgart 2000

Das Leben als Autoanalyse. Smart Houses und Daten-Dandys
in: 152/153 *ARCH+*, Oktober 2000

Mein Internet-Palazzo
in: 152/153 *ARCH+*, Oktober 2000

Sehen und Gesehen werden. Architektur und Panoptismus
in: 144/145 *ARCH+*, Dezember 1998

Programmarchitektur
in: 143 *ARCH+*, Oktober 1998

Enduring (Post)Modernism
in: *Harvard Design Magazine*, Herbst 1997

Progetti urbani, Aubervilliers
in: *DOMUS*, März 1997

Virtuelle Büros
in: 136 *ARCH+*, März 1997
Your Office is Where You Are
in: *Future Office*, Düsseldorf 1997

Nach dem Rohbau – Das Jüdische Museum von Daniel Libeskind
in: *FOYER*, Juni 1996

Schalten und Falten. Über die neuere Architektur von Rem Koolhaas
in: 132 *ARCH+*, Juni 1996

EntFaltungen
in: *EntFaltungen*. Arbeiten von Annett Zinsmeister, Berlin 1996

Ein Stück Stadt
in: 127 *ARCH+*, Juni 1995

Europas 2. Eine Analyse der Ergebnisse
in: 109/110 *ARCH+*, Dezember 1991

Utopie contra Ästhetik?
in: *Der Architekt*, März 1990

Editorial work

Critique of Architecture
by Douglas Spencer, Bauwelt Fundamente, Birkhäuser, Basel 2021

Entwurfsatlas – Bürobau
by Rainer Hascher / Simone Jeska / Birgit Klauck, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2002

Entwurfsatlas – Museumsbau
by Paul von Naredi-Rainer, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2004

Entwurfsatlas – Forschungs- und Technologiebau
by Hardo Braun / Dieter Grömling / Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2005
Entwurfsatlas – Sakralbau
by Rudolf Stegers, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2008

Rafael Vignoly
Introduction by Joan Ockman, Lars Müller Publishers, Zürich 2002

André Poitiers. Objects in the Territory
by Andreas Ruby and Kristin Feireiss, preface by Thom Mayne, Birkhäuser Publishers, Basel/Boston/Berlin 2002

„Sobeks Sensor oder Wittgensteins Griff“, September 2001, Nr. 157 *ARCH+*

„Neuer Pragmatismus in der Architektur?“, May 2001, Nr. 156 *ARCH+*

„Das vernetzte Haus. Homeware – Roomware – Architekturware“, October 2000, Nr. 152/153 *ARCH+*

„Minihäuser in der Megacity Tokio“, July 2000, Nr. 151 *ARCH+*

„Medienarchitektur“, April 2000, Nr. 149/150 *ARCH+*

„Von der Box zum Blob und wieder zurück“, October 1999, Nr. 148 *ARCH+*

„Die Moderne der Moderne – Die Debatte“, April 1999, Nr. 146 *ARCH+*

„Kommende Transparenz“, December 1998, Nr. 144/145 *ARCH+*

„Die Moderne der Moderne“, October 1998, Nr. 143 *ARCH+*

„Charles Jencks: Die Architektur des springenden Universums“, April 1998, Nr. 141 *ARCH+*

„30 Jahre ARCH+ – 30 Jahre Architektur und Städtebau“, December 1997, Nr. 139/140 *ARCH+*

„Die Anfänge moderner Raumkonzeption – Robin Evans' *The Projective Cast. Architecture and Its Three Geometries*“, June 1997, Nr. 137 *ARCH+*

„Your Office is Where You Are – Neue Bürokonzepte“, March 1997, Nr. 136 *ARCH+*

„Wohnen zur Disposition“, December 1996, Nr. 134/135 *ARCH+*

„EUROPAN 4. Wohnungsbauentwürfe der Generation Architektur“, September 1996, Nr. 133 *ARCH+*

„Rem Koolhaas. Projekte und Texte 1993-96“, June 1996, Nr. 132 *ARCH+*

„InFormation. Faltung in der Architektur“, March 1996, Nr. 131 *ARCH+*

„Minimalismus und Ornament“ (projects by Herzog & de Meuron), December 1995, Nr. 129/130 *ARCH+*

„Entwerfen am Computer“, September 1995, Nr. 128 *ARCH+*

„Die Reith Lectures von Richard Rogers: Städte für einen kleinen Planeten“, June 1995, Nr. 127 *ARCH+*

„Solares Bauen“, March 1995, Nr. 126 *ARCH+*

„Leicht und Schwer“, December 1994, Nr. 124/125 *ARCH+*

„Von Berlin nach Neuteutonia“, June 1994, Nr. 122 *ARCH+*

„Die Architektur des Komplexen“, March 1994, Nr. 121 *ARCH+*

„Architektur des Ereignisses“, December 1993, Nr. 119/120 *ARCH+*

„Junge Architekten in der Bundesrepublik Deutschland“, September 1993, Nr. 118 *ARCH+*

„Der Sprawl – Die Auflösung der Stadt in die Region“, December 1991 *ARCH+*