

**Prof. Dr. Elke Gaugele**

Fashion and Styles - Design in Context  
Institute for Education in the Art  
Academy of Fine Arts Vienna

(Last update Jan 2024)

**Recent & Current PhD Supervision**

**Current**

Engl, Astrid: *Die Kawaii-Kultur in Tokio an der Schnittstelle von Kunst, Design und Alltagskultur* (co-supervisor Ina Hein, Uni Wien)

Graf, Ursula: *Die Rose als nationales Sentiment im Österreichischen Textildesign und im Backhausen Archiv*

Kozcan, Bianca: *Berliner Modeszene: Designprozesse, Soziale Medien und Soziale Klasse* (co-supervisor Martina Fineder, Bergische Universität Wuppertal)

Wilzek, Beata: *Decentralising Fashion: digital fashion education in academia, web2 and web3* (co-supervisor Annamarie Vänskä, Aalto Universtiy Helsinki)

Mishra, Praboudh: *Queer Fashion and Identity – Stories from India* (co-supervisor Graham Roberts, Paris Nanterre University)

Martinovic, Slavna: *Dress and Subversion in Digital Age - "Digital Skin" the Territory of Action* (co-supervisor Birgit Richard, Goethe Universität Frankfurt a.M.)

Petrut, Izabella: *Conceptualism in Art-Jewelry: A Parallel to Conceptual Art* (co-supervisor Sabeth Buchmann)

**&**

**Current External Co-Supervision**

Fischer, Teresa: *Femme Erasure from the 1920s until the 1950s: queering the lesbian amateur photography archive* (co-supervisor Christine Hill, Bauhaus Universität Weimar)

Janzer, Michael: *Ähnlichkeiten, Parallelen und Unterschiede gesellschaftspolitischer Designdiskurse in der BRD in den 1970er Jahren und nach der Jahrtausendwende* (co-supervisor Martina Fineder, Bergische Universität Wuppertal)

&

**Completed (Academy of Fine Arts Vienna)**

Nargess Khodabakshi, *Oil-Fashion and Modernization: A History and Theory of Fashion in Iran, 1941-1979*, completed 2023. Award for Scientific Works, Academy of Fine Arts Vienna 2022/23 (co-supervisor Gabriele Mentges, TU Dortmund)

Esin Akkaya, *Arbeitsmigration in der Türkei im Kontext der satirischen Reflexion*, completed 2022. Research Award of the Austrian Integration Fund 2023 (co-supervisor Gisela Prochazka-Eisl, Universität Wien)

Martina Fineder, *The Promise of the Alternative – The Development of Socially and Ecologically Responsive Design in West Germany after 1968*, completed 2015. Award of Excellence 2015 of the Austrian Federal Ministry of Education, Science and Research (co-supervisor Martin Beck)

Birke Sturm, *Schöne Körper. Eine wissenshistorische Untersuchung symbolischer Überschüsse (1760-1900)*, completed 2016 (co-supervisor Ruth Sonderegger)

Endora Comer-Arldt, *It's all about the Image. Die Zusammenarbeit von Modeindustrie und Celebrities als immaterielle Visualisierungsstrategie*, completed 2014 (co-supervisor Birgit Richard, Goethe Universität Frankfurt a.M.)

Nora Sternfeld, *Kontaktzonen der Geschichtsvermittlung. Transnationales Lernen über den Holocaust in der Migrationsgesellschaft*, completed 2011. Award of Excellence 2012 of the Austrian Federal Ministry of Education, Science and Research (co-supervisor Dirk Rupnow, Universität Innsbruck)

Lisbeth Freiss, *Die Semiologie der Strickjacke im deutschsprachigen Spielfilm der 1930er bis 1950er Jahre*, completed 2009 (co-supervisor Gabriele Werner, Universität für Angewandte Kunst Wien)

&

**Completed (External Co-Supervision)**

Kira Kneijnsberg, *Materielle Kultur und Migration. Vestimentäre Gestaltung jugendlicher Flüchtlinge in Deutschland*, completed 2022 (co-supervised with Gabriele Mentges/TU Dortmund)

Johanna Korbog, *Mode frei Haus. Die Modewelten der Quelle-Kataloge, 1954–1978*, completed 2020 (co-supervised with Gabriele Mentges, TU Dortmund)

Sarah Held, *Subversive Threads. Kunst | Macht | Geschlecht - Textile Interventionspraxen im öffentlichen Raum als diskursive Strategie gegen sexualisierte Gewalt*, completed 2019 (co-supervised with Verena Kuni, Goethe-Universität Frankfurt a.M.)

Mahret Kupka, *“They want to be the next Anna Wintour”. Von Modeblogs und dem Mythos der Demokratisierung der Mode*, completed 2014 (co-supervised with Wolfgang Ullrich, HfG Karlsruhe)

Nicole Schaeffert, *Die Mobilisierung des gedrehten Fadens. Zum Zusammenhang von Textiltechnik und Mobilität um 1900*, completed 2012 (co-supervised with Gabriele Mentges, TU Dortmund)