

Prof. Dr. Ruth Maria Sonderegger

Philosophy and Aesthetic Theory
Institute for Art and Cultural Studies
Academy of Fine Arts Vienna

(Last update June 2025)

Recent and Current PhD Supervision



Current

1. Bohn, Charlotte: *Das Poem der Force. Gewalkritik bei Simone Weil* (Arbeitstitel)
2. Caceres, Imayna: *Aesthetic (cosmo)politics: Relational knowledges and philosophies in the protest practices of diaspora Latinx collectives in Austria*
3. Dalhoff, Maria: *Konsens begehren. Ein Beitrag zur Debatte ‚Sexualität und Wahrheit‘* (co-supervisor: Elisabeth Tuider)
4. Erol, Ezgi: *Die Region Alexandrette als Projektionsfläche westlicher Imagination anhand von der Rezeption des Mosaiks*
5. Fritschy, Tyan: *Un/Propertied Lives* (working title)
6. Gaspar, Monica: *Aesthetics of the in-between: liminality in contemporary craft discourse* (second supervisor: Jessica Hemmings)
7. Haghighat, Leila: *Zwischen Befriedigung und Ermächtigung. Der double bind in sozial engagierter Kunst* (second supervisor: Carmen Mörsch)
8. Ianes, Maurício: *Art & Life under capitalism: Performance, performativity, and the production of value in the aestheticization of everyday life* (second supervisor: Jens Kastner)
9. Kabisch, Franzis: *Situiertes Sehen und Zu-sehen-geben – Zur visuellen Kultur von Schwangerschaftsabbrüchen und dem Begehren nach „positiven Bildern“* (second supervisor: Skadi Loist)
10. Kai-Brown, Tatiana: *The U.S. Mexican Border Wall as ‘Distorted Cure’: A Social-Psychological Analysis of a Gendered Phantasma of Nationalism* (second supervisor: Sebastian Winter)
11. Klug, Teo: *Soziale Arbeit und Zeugenschaft* (second supervisor: Maria do Mar Castro Varela)
12. Masucci, Michele: *The Power of Care* (second supervisor: Gerald Raunig)

13. Melgarejo Weinandt, Verena: *Methodology desde las fronteras. Strategien der Wissensproduktion von Gloria Anzaldúa & Silvia Rivera Cusicanqui*
14. Montes de Oca-Valadez, Gerardo: *Politics of feeling*
15. Novakovic, Aleksandar: *Dissidence in Socialist Yugoslavia: Critical theory, partisan politics and the problem of revolution* (second supervisor: Daniel Loick)
16. Rodriguez, Mariel: *Facing the Absence. Images of the Face in Necropolitics*
17. Schlehaider, Isabella: *Planetarische Politiken*
18. Vögele, Sophie: *Prozesse des Othering und die Situiertheit und Relationalität von Kritik in tertiären Bildungsinstitutionen. Erkenntnisse aus der Informiertheit einer Kunsthochschul-Perspektive*
19. Zamanihargalani, Bahareh: *A comparative study of subjectivation processes in the West and the non-West: A Postcolonial Critique*



Completed (Academy of Fine Arts Vienna)

1. Ines Kleesattel, *Politische Kunst-Kritik: zwischen Jacques Rancière und Theodor W. Adorno*, completed 2015
2. Dokuzovic, Lina, *The Limits to Capital and New Frontiers: The Cognitization of Capital, the Knowledge Economy, and Translocal Struggles for Living Learning*, completed 2015 (co-supervisor Marion von Osten)
3. Brigitta Kuster, *Grenze filmen. Eine kulturwissenschaftliche Analyse audiovisueller Produktion an den Grenzen Europas*, completed 2015 (co-supervisor Gerald Raunig)
4. Birke Sturm, *Schöne Körper. Eine wissenshistorische Untersuchung symbolischer Überschüsse (1760-1900)*, completed 2016 (co-supervisor Elke Gaugele)
5. Sofia Bempeza, *Dissensuelle Praxis: zum Verhältnis von Konflikt, Hegemonie, Öffentlichkeit und Kunst*, completed 2017 (co-supervisor Gerald Raunig)
6. Lucie Kolb, *Studium nicht Kritik. Die Magazine The Fox (1975-76), A.N.Y.P. (1989-99), e-flux journal (seit 2008)*, completed 2017 (co-supervisor Gerald Raunig)
7. Gabu Heindl, *Das andere PPP Politik, Planung, Popular agency: radikaldemokratische Ansätze zu Architektur und Stadtplanung*, completed 2019
8. Katharina Hausladen, *Rethinking Popkritik. Ein pragmatischer Vorschlag für eine dialektische Theorie von Pop*, completed 2020 (co-supervisor Diedrich Diederichsen)

9. Berenice Pahl, *Horizontiver Humor und seine Praxis als feministische, queere und antirassistische Taktik in Performance Kunst*, completed 2020 (co-supervisor Felicitas Thun-Hohenstein)
10. Ton de Munck, *What art can tell us about the financial crisis problems and possible models for diagnosing the present*, completed 2020 (co-supervisor Robin Celikates)
11. Johannes Siegmund, *Vertreibung und Neugründung. Zur politischen Theorie der Flucht*, completed 2021
12. Christoph Kolar, *Darstellungsformen von NS-Verbrechen im Kontext des österreichischen Films*, completed 2022 (co-supervisor Tobias Ebbrecht Hartmann)
13. Sissi Makovec und Bernd Haberl, *Prozessästhetik* (jointly written), completed 2022
14. Bernd Haberl und Sissi Makovec, *Prozessästhetik* (jointly written), completed 2022
15. Marcus Peskoller, *Positionalität und Relevanz. Zum Umgang mit Kulturgut*, completed 2023 (co-supervisor Wolfgang Baatz)
16. Michael Klein, *DIE NEUAUFTEILUNG DES WOHNENS. Raum, Subjekt und Regierung am Beginn des sozialen Wohnungsbaus in Wien – mit Rancière und Foucault das Rote Wien lesen*, completed June 2023
17. Gisella Vismara, *Visual Art education through a Freirian approach*, completed in 2023 (co-supervisor Peter Mayo)
18. Max Jorge Hinderer Cruz, *Political aesthetics. A global take on Modern Aesthetics in the 16th, 18th, and 20th century*, completed in March 2024 (first supervisor: Diedrich Diederichsen)
19. Gimplinger, Martina: *Was uns angeht: Zuschauen als ethische Relation*, completed in June 2024 (second supervisor: Bojana Kunst)
20. Tirler, Jul: *Nicht fragen, wer wir sind, sondern wie wir tun – Repräsentationskritische Perspektiven auf Kollektivität und emanzipatorische Bewegtbildproduktion: Scuola senza fine und A la deriva por los circuitos de la precaridad feminina*, completed in November 2024
21. Özengi, Önder: *Commodification and Appropriation of Artistic Labor*, completed in March 2025
22. D'Alessandro, Ludovica: *From Irritable Bowles to Affect-able Bodies: the Relation Between Bodies and Power*, completed in June 2025 (second supervisor: Roberto Nigro)



External Co-Supervision

Kohpeiß, Henrieke, *Bürgerliche Kälte. Affekttheorie kolonialer Subjektivität*, completed 2021 (co-supervised with Jan Slaby / FU Berlin)

Hilger, Janna, *Safe Space. Sorge und Kritik nach Michel Foucault und Eve Sedgwick*, completed 2022
(co-supervised with Jan Slaby / FU Berlin)

Schneider, Thorsten, *Ideologiekritik in der deutschsprachigen Kunstgeschichte um 1968 und ihr Potenzial für eine aktuelle Kunstkritik*, completed 2025 (first supervisor: Beate Söntgen / Leuphana University Lüneburg)