

**Dr. Ruth Maria Sonderegger**  
Professorin für Philosophie und ästhetische Theorie  
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften  
Akademie der bildenden Künste Wien

(zuletzt aktualisiert im Januar 2023)

## PUBLIKATIONEN

### Bücher

*Vom Leben der Kritik. Kritische Praktiken – und die Notwendigkeit ihrer geopolitischen Situierung*,  
Wien: Zaglossus 2019

Rezensionen:

- „Haltung hat mit Rückgrat zu tun, also mit Körpern“, Gespräch zum Buch mit Pascal Jurt, in: *spex*, 10. Dezember 2019, <https://spex.de/sonderegger-kritik/>
- Jan Niggemann: Politisch-literarischen Quartett, November 2020: <https://medienportal.at/2021/03/das-11-politisch-literarische-quartett-teil-1/>
- Beate Söntgen, „Oppositionelles Bewusstsein im Zeichen der Liebe“, in: *Texte zur Kunst*, Dezember 2020, 133-137
- Marina Martinez Mateo, „Kritische Theorien und (Post-)Kolonialismus. Ansätze zu einer philosophischen Selbstkritik“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 69 (1) 2021, 136-146

*Polyphone Ästhetik* (mit Christoph Brunner, Sofia Bempeza, Katharina Hausladen und Ines Kleesattel),  
Wien: transversal texts 2019

- Rezension von Anna Bromley und Michael Fesca, in: *Springerin* 1/2021, [https://www.springerin.at/2021/1/?fbclid=IwAR22pUp-8M7wIBZIU\\_s7VeyDfNRRjxY1ivD84LV3-8J39qyzc\\_OUWpZSvYA](https://www.springerin.at/2021/1/?fbclid=IwAR22pUp-8M7wIBZIU_s7VeyDfNRRjxY1ivD84LV3-8J39qyzc_OUWpZSvYA)

Herausgabe (mit Alessandro Barberi, Thomas Ballhausen, Christian Berger, Katharina Kaiser-Müller, Petra Missomelius und Christian Swertz), *Medienimpulse 2016-2017* Wien: new academic press 2019

Herausgabe (mit Sabeth Buchmann, Jens Kastner und Andreas Spiegl), *Die Stimme als Voice & Vote. Festschrift für Diedrich Diederichsen*, Berlin: b-books, Reihe PoLYpeN 2018

*Kunst – Ästhetik – Politik. Studienbrief der Fernuniversität Hagen* (gem. mit Ines Kleesattel), Hagen: Selbstverlag der Fernuniversität Hagen 2017 (Kursbuch der Fernuniversität im Umfang von 267 S.)

Herausgabe (mit Alessandro Barberi, Thomas Ballhausen, Christian Berger, Katharina Kaiser-Müller, Petra Missomelius, Christian Swertz, Christine W. Trültzsch-Wijnen), *Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik 2014-2015*, Wien: new academic press 2017

*Foucaults Gegenwart. Sexualität – Sorge – Revolution* (gem. mit Gundula Ludwig und Isabell Lorey),  
Wien: transversal texts 2016

Ungarische Übersetzung: *Foucault jelenléte*, Budapest: typotext 2021

Herausgabe (mit Pascal Gielen, Thijs Lijster und Suzana Milevska): *Spaces for Criticism* (= Art in Society book series) Amsterdam: Valiz 2015

Herausgabe und Einleitung (mit Jens Kastner): *Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken*, Wien: turia+Kant 2014  
Zweite Auflage 2021

Herausgabe und Einleitung: *Art and the Critique of Ideology After 1989 / Kunst und Ideologiekritik nach 1989*, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Bregenz and Cologne 2013

Herausgabe und Einleitung (gemeinsam mit Karin de Boer), *Conceptions of Critique in Modern and Contemporary Philosophy*, Houndmills Basingstroke: Palgrave Macmillan 2011

Herausgabe, Einleitung und Übersetzung ins Niederländische (gemeinsam mit René Gabriëls und Niels Cornelissen), *Jürgen Habermas: Geloof en kennis. En andere politieke essays* („Jürgen Habermas: Glaube und Wissen. Sowie andere politische Aufsätze“), Amsterdam: Uitgeverij Boom 2009

Herausgabe (gemeinsam mit Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Matthias Haase, Christoph Gurk, Juliane Rebentisch und Martin Saar), *Golden Years: Materialien und Dokumente zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974*, Graz: Edition Camera Austria 2006

Herausgabe (gemeinsam mit Juliane Rebentisch und Thomas Hoffmann), Albrecht Wellmer, *Sprachphilosophie. Vorlesungen zur Einführung*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2004

Herausgabe (gemeinsam mit Andrea Kern), *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur Ästhetik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2002

*Für eine Ästhetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2000

#### **Herausgeberschaft von Zeitschriften-Sondernummern**

Herausgabe und Einleitung (mit Robin Celikates, Markus Stauff, Tivadar Vervoort und Daniel de Zeeuw): *Marx from the Margins: A Collective Project, from A to Z, Special Issue of Krisis. Journal for Contemporary Philosophy* 2018: <https://krisis.eu/marx-from-the-margins/>

Herausgabe (mit Rosa Danner) des Schwerpunkts „Internet und digitale Medien als sexualisierte Räume“, in: *Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik*, 2/2016: <http://www.medienimpulse.at/ausgaben/2-2016-internet-und-digitale-medien-als-sexualisierte-raeume>

Herausgabe (mit Thomas Ballhausen) des Schwerpunkts „Display. Aktuelle Dynamiken und Herausforderungen kuratorischer und vermittelnder Praxis“ in: *Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik*, 1/2014: <http://www.medienimpulse.at/ausgaben/ausgabe-1-2014>

Herausgabe und Einleitung (mit René Gabriëls) des Special Issue „Between Slavery and Resistance: Current Politics of Consumerism“ von *Krisis. Journal for Contemporary Philosophy*, 1 (2012): [http://www.krisis.eu/index\\_en.php#htmlpart=issues.php?issue=2012,%20Issue%201](http://www.krisis.eu/index_en.php#htmlpart=issues.php?issue=2012,%20Issue%201)

#### **Artikel in Zeitschriften, Handbüchern, Sammelbänden etc.**

„Adorno and (Post-)Colonial Theory“, in: Martin Shuster und Henry Pickford (Hg.), *Oxford Handbook on Adorno*, Oxford: Oxford University Press [forthcoming in 2023].

„Der Autor als Produzent (1934) & Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1936)“ in: Robin Celikates, Rahel Jaeggi und Martin Saar (Hg.), *Handbuch Kritische Theorie. Werke – Begriffe – Wirkung*, Springer Verlag [erscheint 2023]

„Kritische Theorie und Cultural Studies“, in: Robin Celikates, Rahel Jaeggi und Martin Saar (Hg.), *Handbuch Kritische Theorie. Werke – Begriffe – Wirkung*, Springer Verlag [erscheint 2023]

„Decolonize/Aufklärung“, in: Yaliz Akbaba und Alisha Heinemann (Hg.), *Erziehungswissenschaft Dekolonisieren/ Decolonise Education/descolonizar la educación* [erscheint 2023]

„Zum kolonialen double bind der europäischen Ästhetik“, in: María do Mar Castro Varela und Leila Haghighat (Hg.), *Double Bind postkolonial. Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung*, Bielefeld: transcript [erscheint 2023]

„Zur Kolonialität der philosophischen Ästhetik. Maja Figge und Wilma Lukatsch im Gespräch mit Ruth Sonderegger“, in: Julian Sverre Bauer, Maja Figge, Lisa Großmann und Wilma Lukatsch (Hg.), *Künste dekolonisieren. Ästhetische Praktiken des Lernens und Verlernens*, Bielefeld: transcript [erscheint 2023]

„Geschmack“, in: Judith Siegmund (Hg.), *Handbuch der Kunstphilosophie*, transcript/utb: Bielefeld 2022, 427-438

„Truthful Hope“, in: *Krisis. Journal for Contemporary Philosophy, Special Issue: 70 Years Minima Moralia*, Vo. 41, No. 2, 53-54: <https://krisis.eu/article/view/38239>

„Autonomy (and why we should move on from it)“, in: Valery Vinogradovs (Hg.), *Aesthetic Literacy: A Book for Everyone, Volume I*, Mont Publishing House & Valery Vino, Summer 2022, 218-223; second and improved edition 2023 with *mongrelmatter*: <https://distortmag.myshopify.com/collections/mongrel-matter>

„Kritische Theorie ist Sorgearbeit“ (mit Sonja Buckel), in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 54/55, 2022, 229-244

„Stuart Hall: Was wir vom außergewöhnlichen Intellektuellen lernen können“ (mit Natascha Khakpour und Jan Niggemann), 3. Februar 2022 auf *Mosaik*: <https://mosaik-blog.at/stuart-hall-geburtstag-portrait/>

„Danke Schoen'. Stele für Richard Klein“, in: *Musik und Ästhetik*, 26. Jahrgang, Heft 101, Januar 2022, 43-47

„Die Zukunft der Kritik“, in: *Jahrbuch für Pädagogik 2021. Zukunft – Stand jetzt*, hg. von Carsten Büniger, Agnieszka Czejkowska, Ingrid Lohmann und Gerd Steffens, Weinheim Basel: Beltz, 2022, 289-294

„Aesthetics and Politics“ (mit Ines Kleesattel), in: Valery Vino (Hg.), *Introduction to Philosophy. Aesthetic Theory and Practice. Open Textbook Library*, 2021 [<https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/introduction-to-philosophy-aesthetic-theory-and-practice>]

„MultipleKlass(e)ifizierungen in der (kunst-)universitären Bildung. Plädoyer für eine Auflockerung“,

in: Drehli Robnik (Hg.), *Klassen sehen. Soziale Konflikte und ihre Szenarien*, Münster: Unrast 2021, 13-44

„Was, wenn man die ausgebeutete Klasse nicht identifizieren kann, und wenn das auch noch gut und richtig wäre für den Klassenkampf?“, in: Gaby Babic und Heide Schlüpmann (Hg.), *Weil nur zählt, was Geld einbringt*, Frankfurt am Main: Kinotek Asta Nielsen e.V. 2021, 47-49

„Für den Master in Critical Studies“ (mit Moira Hille), in: Leonie Huber, Valerie Ludwig, Andrea Zabriz (Hg.), *Big Critical Energy*, Wien: Schlebrügge 2021, 70-72

„Die Macht der Methode“, in: Christine Thompson, Malte Brinkmann und Markus Rieger-Ladich (Hg.), *Praktiken und Formen der Theorie. Perspektiven der Bildungsphilosophie*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa 2021, 246-259

„After Audience before Study“, in: *transversal journal*, Dezember 2021, <https://transversal.at/blog/after-representation-before-study-2>

„Zusammen schreiben. Ein Versuch über das gute Schreiben“ (mit Sofia Bemepeza), in: *Theorie Kritik*: <http://www.theoriekritik.ch/?p=4112>

„Für eine Epistemologie sinnlicher Praktiken jenseits der kunsttheoretischen Ästhetik“, in: Thomas Sablowski, Judith Dellheim, Alex Demirovics, Katharina Pühl und Ingar Solty (Hg.), *Auf den Schultern von Marx*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2020, S. 325-339. Der gesamte Band ist online zugänglich: <https://www.rosalux.de/publikation/id/43589/auf-den-schultern-von-karl-marx?cHash=7cc033198e7536ae72d29ac578f5fb94>

„Erinnerungen für die Möglichkeit einer Zukunft. Zur Ausstellung von John Akomfrah in der Wiener Scession“, in *Texte zur Kunst online*, Juli 2020: <https://www.textezurkunst.de/articles/erinnerungen-fur-die-moglichkeit-einer-zukunft/>

„Eine keineswegs verpasste Begegnung. Zu Fred Motens Auseinandersetzung mit Theodor W. Adorno“, in: *Zeitschrift für kritische Theorie* 50-51, 2020, S. 255-283

„Uselessness and Purposlessness: On central norms and imperatives of Western aesthetics“, in: Michelle Howard and Luciano Parodi (Hg.): *Uselessness. Humankind's most valuable tool?*, Berlin: de Gruyter 2020, 49-63

„Professional Critique?“, in: Gabu Heindl, Michael Klein und Christina Linortner (Hg.), *Building Critique. Architecture and its Discontents*, Leipzig: Spector Books 2020, 28-40

„Emancipación, normlización, o violencia? Educación estética de Kant a Spivak“, in: *Rigel. Revista de estética y filosofía del arte*, 8, 2019, 250-277

„Elemente einer postkolonialen Genealogie der westlichen Ästhetik“, in: Christoph Brunner, Sofia Bemepeza, Ines Kleesattel und Ruth Sonderegger, *Polyphone Ästhetik*, Wien: transversal texts 2019, 53-68

„Es war einmal eine Ästhetik (die hatte sich selbst sehr lieb)“ (gemeinsam mit Sofia Bemepeza und Ines Kleesattel), in: Christoph Brunner, Sofia Bemepeza, Ines Kleesattel und Ruth Sonderegger, *Polyphone Ästhetik*, Wien: transversal texts 2019, 149-162

„Emanzipatorische und herrschaftliche Gebräuche der (Emanzipation versprechenden) Kunst“, in: Alex Demirovic, Susanne Lettow und Andrea Maihofer (Hg.), *Emanzipation. Zur Geschichte und Aktualität eines politischen Begriffs*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2019, 16-36

„Im Zwischenraum von Streifen und Glätten<sup>1</sup> sowie Streifen und Glätten 2. Zum Ritornell zweier Büchlein die nicht zwei und nicht eines sind“; in: Gerald Raunig, *Maschinen Fabriken Industrien*, Wien: transversal texts 2019

„Wie intersubjektiv ist die Sorge um sich und die anderen?“, in: Christian Kupke, Christoph Kurt und Stefanie Rosenmüller (Hg.), *Leute zuRecht machen. Praktiken der Formierung des Menschen in der politischen Gegenwart*, Berlin: Parodos Verlag 2019, 35-49

„Die Aufteilung des Zugangs zum Sinnlichen. Über soziale Hintergründe der tertiären Kunstausbildung“, in: *Journal der Arbeitsgruppe Akademietexte*, Ausgabe 1, 2019, 6-12

„Wer ist Österreich? Baustellen der Kunstpolitik“, in: *Zukunft. Die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur*, No 7, 2019, 38-40

„Kants Ästhetik im Kontext des kolonial gestützten Kapitalismus. Ein Fragment zur Entstehung der philosophischen Ästhetik als Sensibilisierungsprojekt“, in: Burkhard Liebsch (Hg.), *Sensibilität der Gegenwart. Wahrnehmung, Ethik und politische Sensibilisierung im Kontext westlicher Gewaltgeschichte*. Sonderheft 17 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2018, S. 109-125; wieder abgedruckt in: Birte Kleine Benne (Hg.), *Dispositiv-Erkundungen / Exploring Dispositifs*, Berlin: Logos 2020, 301-316

„Doing Class. Hochschulzugang, Kunst und das Gewürz-Andere“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Sonderheft 19: Klasse, 2 / 2018, S. 93-100.

„Emanzipiert Euch! Befragung eines Imperativs“, in: nabila abbas und aristotelis agridopoulos (hg.), *demokratie – ästhetik – emanzipation. Jacques rancières transdisziplinäres denken. kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, nr. 75, november 2018, S. 13-20.

„Curatorial Hospitality?“, in: Beatrice von Bismarck und Benjamin Meyer-Krahmer (Hg.), *Hospitality. Hosting Relations in Exhibitions*, Berlin: Sternberg Press 2017, 19-24

Review-Essay zu „Engaged Pedagogy. Antidiskriminatorisches Lehren und Lernen bei bell hooks“ von Belinda Kazeem-Kamiński, in: *Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik*, 3/2017, <http://www.medienimpulse.at/articles/view/1099?navi=1>

„Plädoyer für eine kulturwissenschaftliche Ästhetik aus Perspektive der cultural studies“ (mit Susanne Leeb), in: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, 1, 2016, S. 55-62

„Foucaults Kyniker\_innen“, in: *Foucaults Gegenwart. Sexualität – Sorge – Revolution*, Wien: transversal texts 2016, S. 47-75

„Plädoyer für eine kulturwissenschaftliche Ästhetik aus Perspektive der cultural studies“ (mit Susanne Leeb), in: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, 1, 2016, S. 55-62

„Beweglichkeitsanalysen. Ein Gespräch über Übungen und Entübungen von Identität und Differenz. Ruth Sonderegger im Gespräch mit Stefan Müller und Janne Mende“, in: Stefan Müller und Janne Mende (Hg.): *Differenz und Identität. Konstellationen der Kritik*, Weinheim und Basel: Beltz Juventa 2016, S. 221-243

„Kunst. Kritik. Bildungsgerechtigkeit. Überlegungen zum Feld der Kunstausbildung“ (mit Barbara Rothmüller, Philippe Saner und Sophie Vögele“), in: Andrea Lange-Vester und Tobias Sander (Hg.), *Soziale Ungleichheiten, Milieus und Habitus im Hochschulstudium*, Weinheim und Basel: Beltz Juventa 2016, S. 89-105

„Counter Knowledges“ (mit Irit Rogoff), in: David Blamey (Hg.), *Specialism*, London: Open Editions 2016, S. 122-137

„Praktiken im Vollzug, in der Theorie und als Objekt der Kritik. Eine sehr kurze Einführung in Praxistheorien“, in: Jens Kastner und Elke Gaugele (Hg.), *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, Wiesbaden: Springer VS Verlag 2016, S. 303-323; DOI 10.1007/978-3-658-10412-2

„Kritisieren statt klassifizieren. Adornos Kaleidoskop“, in: Marc Grimm und Martin Niederauer (Hg.): *Ästhetischen Aufklärung. Kunst und Kritik in der Theorie Theodor W. Adornos*, Weinheim und Basel: Beltz Juventa, 2016, S. 18-35

„Anything But A Safe Space“, in: Sidsel Meineche Hansen and Tom Vandeputte (ed.), *Politics of Study*, London: Open Editions 2015, S. 40-48

„Involvements in Art Criticism“ (mit Sabeth Buchmann, Sonja Eismann und Ines Kleesattel), in: Pascal Gielen, Thijs Lijster, Suzana Milevska und Ruth Sonderegger (Hg.): *Spaces for Criticism* (= Art in Society book series) Amsterdam: Valiz 2015, S. 151-166

„Emanzipation von ihren Extremen her denken Ein einleitendes Plädoyer für Bourdieu und / mit Rancière“ (gem. mit Jens Kastner), in: Jens Kastner und Ruth Sonderegger (Hg.), *Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken*, Wien: turia+Kant 2014, S. 7-30

„Ästhetische Produktion, die ihre Bedingungen nicht unverändert lässt / Aesthetic Production that does not leave its conditions unchanged“, in: Krüger&Pardeller, *Aesthetic Basic Chronicle. Vol. 1*, Berlin: Sternberg Press 2014 (Buch ohne Seitenangaben)

„Todeskämpfe der Publikationsindustrie? Erfahrungen einer kleinen Vielheit (gem. mit Isabell Lorey, Otto Penz, Gerald Raunig und Birgit Sauer), in: *Kamion 00*, 2014, S. 11-20

„Die Arbeit der Kritik. Oder die kynische Praxis der *parrhesia*“, in: Anja Lemke und Alexander Weinstock (Hg.), *Kunst und Arbeit. Zum Verhältnis von Ästhetik und Arbeitsanthropologie vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, München: Fink 2014, S. 209-223

„Über die Grenzen der Kunst“ (gem. mit Barbara Rothmüller), in: *Migrazine 1*, 2014:  
<http://www.migrazine.at/artikel/ber-die-grenzen-der-kunst>

„Do We Need Others to Emancipate Ourselves? Remarks on Jacques Rancière“, in:  
*Krisis. Journal for current philosophy*, auf: <http://www.krisis.eu/content/2014-1/krisis-2014-1-07-sonderegger.pdf>

„Neue Formen der Organisation. Kunst und Politik nach Jacques Rancière“, in: Cornelia Klinger (Hg.), *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*, Berlin: Akademie Verlag (= Band 16 der Wiener Reihe. Themen der Philosophie, hg. von Herta Nagl-Docekal, Cornelia Klinger, Ludwig Nagl und Alexander Somek), 2014, S. 285-301

Ruth Sonderegger und Max Jorge Hinderer Cruz „On the Critique of Critiques of Ideology Critique. Genealogical Constellations and Diagnoses of Our Time / Zur Kritik von Kritiken der Ideologiekritik. Genealogische Konstellatione und Zeitdiagnosen“, in: *Art and the Critique of Ideology After 1989 /*

*Kunst und Ideologiekritik nach 1989*, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Bregenz and Cologne 2013, S. 27-71

„Subjectivation and Ideologie / Subjektivierung und Ideologie“, in: *Art and the Critique of Ideology After 1989 / Kunst und Ideologiekritik nach 1989*, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Bregenz and Cologne 2013, S. 169-175

„Betrachter\_in“, in: *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*, hg. von der ARGE schnittpunkt, Wien et al. Böhlau und UTB 2013, S. 150

„Vom Wahrmachen der Gleichheit“, in: Sondernummer zu Jacques Rancière des *Journal für Phänomenologie*, Heft 38, 2012, S. 27-41

„Von der Theorie zur Haltung. Mit Foucault kritische Theorie machen“, in: „... wenn die Stunde es zulässt“. *Zur Traditionalität und Aktualität kritischer Theorie*, hg. von Mark Lückhof, David Nax, Oliver Römer, Sebastian Schreull, Christian Spiegelberg und Malte Völk, Münster: Westfälisches Dampfboot, 2012, S. 48-73

„Im Dickicht der Gesellschaftskritik. Ein Gespräch über alte und neue Verstrickungen, Widerstände und Befreiungen“ (gemeinsam mit Markus Brunner), in: *Freie Assoziation – Das Unbewusste in Organisationen und Kultur*, 15 (2012) 3+4, S. 91-107

„Waarom Adorno's ‚kleine esthetica‘ een groot en actueel boek is“ („Warum Adornos ‚Kleine Ästhetik‘ ein großes und aktuelles Buch ist“), Nachwort zur niederländischen Übersetzung von Adornos Essaysammlung *Ohne Leitbild. Parva aesthetica*, in: Theodor W. Adorno, *Zonder richtlijn. Parva aesthetica*, Amsterdam: Octavo 2012, S. 197-203

„Politik der Kunst und ‚Poetik der Politik‘. Zum Regime-Begriff bei Jacques Rancière“, in: *Regime. Wie Dominanz organisiert und Ausdruck formalisiert wird*, hg. von Petja Dimitrova, Eva Egermann, Tom Holert, Jens Kastner und Johanna Schaffer, Münster: edition assemblage 2012, S. 78-87

„(Warum) Hat die Rede vom Ästhetischen heute Konjunktur?“ (gem. mit Sabeth Buchmann und Marion von Osten), in: *Ins Offene. Gegenwart : Ästhetik : Theorie. Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie*, Juni 2012, S. 49-54

„Drei Formen der Demonstration. Überlegungen mit Jacques Rancière“, in: *Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen*. Eine Publikation zur Ausstellung, hg. vom Frankfurter Kunstverein und dem Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“ der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2012, S. 382-393

„On the autonomy of speaking subjects and the collectivity of their intelligence“, in: *The Autonomy Project Newspaper 3. At Work*, 2012, S. 33-35, siehe auch: [http://sites.google.com/site/autonomydocs/file-cabinet/AT%20WORK\\_PDF\\_Single%20Pages\\_web.pdf](http://sites.google.com/site/autonomydocs/file-cabinet/AT%20WORK_PDF_Single%20Pages_web.pdf)

„On the Construction of a ‚Community of Equals‘“, in: *Being-With*, *OnCurating.org*, 7 (2011): [http://www.on-curating.org/documents/oncurating\\_issue\\_0711.pdf](http://www.on-curating.org/documents/oncurating_issue_0711.pdf)

„Ästhetik“, in: Martin Hartmann und Claus Offe (Hg.), *Politische Theorie und Politische Philosophie. Ein Handbuch*, München: Beck 2011, S. 162-164

„Blasse Überväter“, in: Magdalena Taube und Krystian Woznicki (Hg.), *Modell Autodidakt*, Berlin: Panama Verlag 2011, S. 19-23

„Ästhetische Theorie“, in: Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doochm (Hg.), *Adorno Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart und Weimar: Metzler 2011, S. 414-427

„Essay und System“, in: Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doochm (Hg.), *Adorno Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart und Weimar: Metzler 2011, S. 427-430

„Vorwort“ zu Barbara Rothmüller, *Chance verteilen. Ansprüche und Praxis universitärer Zulassungsverfahren*, Wien: Löcker 2011, S. 9-12

„Negative versus Affirmative Critique: On Pierre Bourdieu and Jacques Rancière“, in: Karin de Boer and Ruth Sonderegger (eds.), *Conceptions of Critique in Modern and Contemporary Philosophy*, Houndmills Basingstoke: Palgrave Macmillan 2011, S. 248-264

„Private, social, or political. How are images?“, in: James Elkins and Maja Naef (Hg.), *What is an Image? (= The Stone Art Theory Institutes Volume 2)*, Pennsylvania: Pennsylvania State University Press 2011, S. 173-175

„Affirmative Kritik. Wie und warum Jacques Rancière Streit sammelt“, in: Drehli Robnik, Thomas Hübel und Siegfried Mattl (Hg.), *Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière*, Wien: Turia + Kant 2010, S. 29-59

„Ästhetische Regime“, in: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst*, Wien, Frühling 2010, S. 8-9

„Ästhetische Erziehung: geben, nehmen oder müssen“, in: Institut für Wissenschaft und Kunst (Hg.): *kunst fragen*, Wien: Löcker 2010, S. 23-38

„Einheit, Zweiheit, (Un-)Gleichheit. Blinde Flecken – nicht nur bei Rancière“, in: *Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie*. „Die Figur der Zwei“, 14 / 15 (2010), S. 112-118

„Wie emanzipatorisch ist Habitus-Forschung? Zu Rancières Kritik an Bourdieus Theorie des Habitus“, in: *LiThes. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie*, 3 (2010): [http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege10\\_03/sonderegger.pdf](http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege10_03/sonderegger.pdf) (holländische Übersetzung „Hoe emancipatoir is habitusonderzoek“, in: *Tijdschrift voor Humanistiek*, 42 (2010), S. 33-47

„Christian Wachers Impressions D’AFRIQUE. Eine gar nicht so persönliche (Reise-)Geschichte“, in: *Camera Austria*, 111 (2010), S. 29-40

„Nichts Passt. Zum Lueger-Denkmal am Wiener Stubentor und seiner überfälligen Umgestaltung“, in: *Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik*, 3 (2010), S. 58-61

„Taxtexte: Untersuchungen an Wörtern“, in: Hildegard Kernmayer (Hg.), *Schreibweisen. Poetologien 2. Zeitgenössische österreichische Literatur von Frauen*, Wien: Milena 2010, S. 298-314

„Spät im Wintersemester“ (gemeinsam mit Fahim Amir, Sabeth Buchmann, Diedrich Diederichsen, Tom Holert und Jakob Krameritsch), in: *Unbedingte Universitäten. Was passiert? Stellungnahmen zur Lage der Universitäten*, hg. von Johanna-Charlotte Horst et al., Zürich: Diaphanes 2010, S. 37-40 (engl. Fassung und dem Titel „The university and the plan. Reflections from Vienna“, in: *Radical Philosophy*, 162 (2010), S. 38-40



„A művészet politikai hétköznapijairól“ (ungar. Übersetzung von: „Zum politischen Alltag der Kunst“), in: *Literatura*, 3 (2010), S. 195-209

„Blasse Überväter“, in: *Berliner Gazette. Die vernetzte Zeitung*: <http://berlingazette.de/blasse-uebervaeater/#more-8299>

„Wie diszipliniert ist (Ideologie-)Kritik? Zwischen Philosophie, Soziologie und Kunst“, in: Rahel Jäggi und Tilo Wesche (Hgg.), *Was ist Kritik?*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009, S. 55-80

„What one does (not) hear. Approaching canned voices through Rancière“, in: Anette Hoffmann (ed.), *What we see. Reconsidering an Anthropometric Collection and its Representational Claims by Means of Listening to its Recorded Voices*, Basel: Basler Afrikabibliografien, 2009, S. 65-91

„Praktische Theorien?“, in: Beatrice von Bismarck, Therese Kaufmann und Ulf Wuggenig (Hg.), *Nach Bourdieu: Visualität, Kunst, Politik*, Wien: Turia + Kant 2008, S. 197-209

„Grenzübergang geboten. Ein Kommentar zu Jacques Rancière“, in: *Texte zur Kunst*, 72 (2008), S. 70-75

„Kritik“, in: Stefan Gosepath, Wilfried Hinsch und Beate Rössler (Hg.), *Handbuch der politischen Philosophie und Sozialphilosophie*, Berlin/New York: de Gruyter 2008, S. 669-674

„Rancières Konzept von Arbeit unter der Perspektive der Aufteilung des Sinnlichen“, in: *arbeitsverhältnisse. Die Bildende* 4, 2008, S. 35-37

„Critical wishes and affirmative critique. On Maeve Cooke's *Re-presenting the good society*“, in: *International Journal of Philosophical Studies*, 16 (2008), S. 595-606

„Das Undisziplinäre der Kunstkritik“, auf: <http://www.mumok.at/programm/archiv/vortraege/vortraege-2007/durch-die-formate/>

Zur Ideologie der ästhetischen Erfahrung. Versuch einer Repolitisierung“, in: Gertrud Koch und Christiane Voss (Hg.), *Zwischen Ding und Zeichen*, München: Fink 2006, S. 86-106

„Eine Ästhetik der Kritik muss auch eine Kritik der Ästhetik sein“, in: Jörg Huber, Philipp Stoellger, Gesa Ziemer, Simon Zumsteg (Hg.), *Ästhetik der Kritik. Verdeckte Ermittlung*, Wien / Zürich / New York: Springer Verlag / Edition Voldemeer 2007, S. 53-65

Entry „Albrecht Wellmer“, in: *Art. Key Contemporary Thinkers*, hg. von Diarmuid Costello und Jonathan Vickery, Oxford: Berg Publishers 2006, S. 136-139

„Über einige Neuerscheinungen zur Ästhetik“, in: *Philosophische Rundschau*, 53 (2006), S. 289-302

4 Kolumnen zum Thema „Kritische Theorie gesellschaftlicher Bilder“, in: *Camera Austria*, Nr. 93/2006, 94/2006, 95/2006 und 96/2006

„Jo Spence ‚Beyond the Perfect Image‘“ in: *Springerin*, Sommer 2006, S. 60-62

„Globale oder lokale Spieler? Zur Frage, was und wie allgemein eine Ästhetik des Spiels sein kann“, in: Söke Dinkla (Hg.), *Publicity. Kunst im öffentlichen Raum / Free Rules. Der Stadtraum als offene Handlungsanweisung*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2006, S. 146-151

„Which Cultural Studies Does Aesthetics Need?“, in Bente Larsen (Hg.), *Estetik: Sansing, erkjennelse og verk*, Oslo: Unipub 2006, S. 89-104

„Sehnsüchte nach einer ganz anderen Welt“, in: *Polar.Politik.Theorie.Alltag* 1 (2006), S. 121-125

„Zwischen Amüsement und Askese. Bei Adorno, im Theater von René Pollesch und darüber hinaus“, in: *Westend. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 1 (2006), S. 131-145

„Onzuivere Kritiek: Kant met Foucault“ („Unreine Kritik: Kant mit Foucault“), in: *Krisis. Tijdschrift voor actuele filosofie*, 2 (2006), S. 3-16

„Eine andere Avantgarde. Kunst, Leben und die Politik des Performativen“ (gemeinsam mit Martin Saar), in: Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Matthias Haase, Christoph Gurk, Juliane Rebentisch, Martin Saar und Ruth Sonderegger (Hg.), *Golden Years: Materialien und Dokumente zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974*, Graz: Edition Camera Austria 2006, S. 71-79

„Spiel und Wahrheit der Kunst. Teddies“, in: Kunstmuseum Liechtenstein / Akademie der Künste Berlin / Museum für Gegenwartskunst Siegen (Hg.), *Faites vos jeux! Kunst und Spiel seit Dada*, 2005, S. 138-145

„Über die mehrfachen Grenzen zwischen Theorie und Praxis; mit ständiger Rücksicht auf das Theater von René Pollesch und die Kunstkritik-Theorie von Walter Benjamin“, in: Beatrice von Bismarck (Hg.), *Grenzbespielungen. Visuelle Politik in der Übergangszone*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walter König: 2005, S. 225-250

„Geweld in de *Dialektik der Aufklärung*“ („Gewalt in der *Dialektik der Aufklärung*“), in: M. Borren, I. Tames, M. de Wilde, F. Boterman, J. Pekelder en het Duitsland Instituut Amsterdam (Hg.), *Politiek geweld in Duitsland. Denkbeelden en debatten*, Amsterdam: Mets en Schilt 2005, S. 207-228

„Nichts als die reine Wahrheit?“, in: Karin Gludovatz (Hg.): *Auf den Spuren des Realen. Kunst und Dokumentarismus*, Wien: Museum für moderne Kunst Wien 2005, S. 65-89

„Eine legitime Nicht-Kunst. Pierre Bourdieus Algerien-Fotos im Kunsthaus Graz“, in: *Texte zur Kunst*, 54 (2004), S. 168-173

„Kunst als Sphäre der Kultur und die kulturwissenschaftliche Transformation der Ästhetik“, in: Friedrich Jäger / Burkhard Liebsch / Jörn Rüsen (Hg.), *Handbuch der Kulturwissenschaft, Band 3: Themen und Tendenzen*, Stuttgart / Weimar: Metzler 2004, S. 50-64

„Adorno geht in das Theater von René Pollesch und fragt nach Kulturkritik heute“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 48 (2003), S. 175-193

„Gadamers Wahrheitsbegriffe“, in: Mirko Wischke und Michael Hofer (Hg.), *Gadamer Verstehen / Understanding Gadamer*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003, S. 248-267

„Heideggers Welt: Ihre Erschlossenheit und ihr Entzug“, in: Dieter Thomä (Hg.): *Heidegger Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2003, S. 92-98 (resp., pp. 290-295 in: *Heidegger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Überarbeitete und erweiterte Auflage, Stuttgart und Weimar: Metzler 2013)

„Ironie in Zeiten der Normativität – Normen in Zeiten der Ironie. Anmerkungen zu Rortys Ironikerin“, in: Birgit Christensen et al (Hg.), *wissen macht geschlecht / knowledge power gender. Philosophie und die Zukunft der „condition féminine“*, Zürich: Chronos Verlag 2002, S. 633-640

„Wie Kunst (auch) mit der Wahrheit spielt“, in: Andrea Kern und Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur Ästhetik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002, S. 209-238

„Welke *cultural studies* heeft esthetica nodig?“ (Welche *cultural studies* braucht die Ästhetik?“), in: *Krisis. Tijdschrift voor empirische filosofie*, Dezember 2002, S. 67-80

„The Power of Impotence. Zur künstlerischen Produktion von Desillusionierung und Resignation“, in: *Ausgeträumt... Ausstellungskatalog der Wiener Secession*, Wien 2002, S. 22-25

„Wie subversiv ist die Konfrontation mit Kunst?“, in: Bernd Kleimann und Reinold Schmücker (Hg.), *Wozu Kunst? Die Frage nach ihrer Funktion*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft: 2001, S. 176-193

„Ist Kunst, was rauscht? Zum Rauschen als poetologischer und ästhetischer Kategorie“, in: Andreas Hiepko and Katja Stopka (Hg.), *Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2001, S. 29-41

„Ortsbegehung. Über die Bühnenkonstruktionen von Anna Viebrock“, in: *Texte zur Kunst*, September 2000, S. 84-93

Lemma „Play“, in: Michael Kelly (Hg.): *Encyclopedia of Aesthetics*, New York / Oxford: Oxford University Press 1998, S. 532-536

„Diskussionsbericht: Literatur – Philosophie – Lektüre“, in: Gerhard Neumann (Hg.): *Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 1997, S. 449-456

„A Critique of Pure Meaning: Wittgenstein and Derrida“, in: *European Journal of Philosophy*, Volume 5 (1997), S. 183-209

## Rezensionen

von Jacques Rancières *Moments politiques*, New York and Oakland: Seven Stories Press 2014, in: *Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory*, 2/ 2016, S. 461-463; doi: 10.1111/1467-8675.12242

von Jo Schmeisers (Hg.), *Conzepte. Neue Fassungen des politischen Denkens: „Keine Rezension“*, in: *springerin – Hefte für Gegenwartskunst*, 2 / 2016

von Jacques Rancière and the Contemporary Scene. *The Philosophy of Radical Equality*, ed. by Jean-Philippe Deranty and Alison Ross, London and New York, Continuum 2012, in: *Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory*, Volume 20, No 2 June 2013, pp. 365-367

„Ganz so anders auch wieder nicht. Zu Vera Brandner: Das Bild der Anderen / Picturing Others“, in: *Camera Austria International*, 122, 2013, S. 91

von Isabell Loreys *Figuren des Immunen. Elemente einer politischen Theorie*, Zürich: diaphanes 2011: „Jenseits von Macht und Gegenmacht“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 4 (2011), S. 627-631

von Isabell Loreys *Figuren des Immunen*, in: *Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik*, 2 (2011), S. 77

„Critical wishes and affirmative critique. On Maeve Cooke's „Re-presenting the good society“, in: *International Journal of Philosophical Studies*, 16 (2008), S. 595-606

von Gerd Reisingers (Hg.): *Farbe, Felder, Philosophie. Ein ästhetischer Dialog*, München / Mainz: Chorus 2000, in: B. Vandenabeele en K. Vermeir (Hg.): *Gemedieerde Zintuigelijkheid. Jaarboek voor Esthetica 2003*, Budel: Damon 2003, S. 138-140

von Thomas Schäfers Udo Tietz und Rüdiger Zills (Hg.): *Hinter den Spiegeln. Beiträge zur Philosophie Richard Rortys*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 6 (2003), S. 885-888

„Short Cut zur 11. Dokumenta“, in: *Texte zur Kunst*, September 2002, S. 111-113

von Alexander García Düttmanns: *Kunstenden. Drei ästhetische Studien*, Frankfurt am Main, Suhrkamp 2000, in: *Texte zur Kunst*, September 2001, S. 176-181 (gemeinsam mit Martin Saar)

von Reinold Schmückers: *Was ist Kunst? Eine Grundlegung*, München: Fink 1998, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 48 (2000), S. 675-678

von Toni Tholens: *Erfahrung und Interpretation. Der Streit zwischen Hermeneutik und Dekonstruktion*, Heidelberg: Winter 1999, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, 32 (2000) 1, S. 139-146

von Hans-Thies Lehmanns: *Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 1999, in: *Texte zur Kunst*, September 2000, S. 106-110

von Erika Fischer-Lichtes und Doris Koleschs (Hg.): *Kulturen des Performativen*, Paragrana Nr. 7 (1998) in: *Texte zur Kunst*, März 2000, S. 219-223

von Matthias Prangls und Henk de Bergs (Hg.), *Interpretation 2000: Positionen und Kontroversen*, Festschrift zum 65. Geburtstag von Matthias Prangl, Heidelberg: Winter 1999, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, 31 (1999), S. 453-458

von Lambert Wiesings: *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektive der formalen Ästhetik*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1997, in: *Texte zur Kunst*, Dezember 1999, S. 184-187

von Brigitte Hilmers: *Scheinen des Begriffs. Hegels Logik der Kunst*, Hamburg 1997; Günter Seubolds: *Das Ende der Kunst und der Paradigmenwechsel in der Ästhetik. Philosophische Untersuchungen zu Adorno, Heidegger und Gehlen in systematischer Absicht*, München 1997, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 47 (1999) 4, S. 701-705

von J. P. Dubosts (Hg.), *Bildstörung: Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung*, Leipzig: Reclam 1994, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 43 (1995), S. 580-582

von Hans Georg Gadamer: *Kunst als Aussage*. Gesammelte Werke, Bd. 8, Tübingen: Mohr 1993, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 42 (1994), S. 719-724

## **Gespräche**

„Abstrakte Autorinnen in manieristischen Körpern. Gespräch mit Diedrich Diederichsen, Ruth Sonderegger und Sabeth Buchmann“, in: Sabeth Buchmann, Jens Kastner, Ruth Sonderegger und Andreas Spiegl (Hg.), *Die Stimme als Voce & Vote. Festschrift für Diedrich Diederichsen*, Berlin: b-books, Reihe PoLYpeN 2018, S. 129-136.

„Fragen zur Kolonialität der europäischen Ästhetik“, in: Eva Knopf, Sophie Lembcke, Mara Recklies (Hg.): *Archive dekolonisieren. Mediale und epistemologische Transformationen in Kunst, Design und Film*, Bielefeld: transcript Verlag 2018, S. 251-257.

„Das Sehen-Lernen von rassialisierenden und sexistischen Zuschreibungen reicht nicht aus, wenn es um die Veränderung von Wahrnehmungsgewohnheiten geht“, Interview mit Ruth Sonderegger, in: *migrazine* 1/2007: <http://www.migrazine.at/artikel/das-sehen-lernen-von-rassialisierenden-und-sexistischen-zuschreibungen-reicht-nicht-aus-wenn>

„Gegen die Unfähigkeit, in Widersprüchen zu leben. Pascal Jurt im Gespräch mit Ruth Sonderegger und Alex Demirovic“, in: Kritik. *Testcard. Beiträge zur Popgeschichte* # 25, Mainz: Ventil Verlag 2017, 216-229

„Counter Knowledges“ (co-author: Irit Rogoff) in: David Blamey (Hg.) *Specialisms*, London: Open Editions 2016, S. 122-137

„Anything but A Safe Space. Tom Vandeputte and Sidsel Meineche Hansen in Conversation with Ruth Sonderegger, in: Sidsel Meineche Hansen and Tom Vandeputte (Hg.): *Politics of Study*, London: Open Editions 2015, S. 40-48

„Involvements in Art Criticism – As We Experience It And As We Claim It. A Conversation Between Sabeth Buchmann, Sonja Eismann, Ines Kleesatte and Ruth Sonderegger“, in: Pascal Gielen, Thijs Lijster, Suzana Milevska and Ruth Sonderegger (Hg): *Spaces for Criticism* (= Art in Society book series) Amsterdam: Valiz 2015, S. 151-166.

„Zur Lage der Filmkritik. Ein Gespräch zwischen Stefan Griessemann, Barbara Pichler, Isabella Reicher, Ruth Sonderegger und Alexandra Zawia“, in: *kolik film*, Sonderheft 22 (2014), S. 7-18

## Interviews

„„Natürlich kann man Geld als ein Medium begreifen...‘ Interview mit Axel Stockburger von Ruth Sonderegger“, in: *Medienimpulse* 2, 2014: <http://www.medienimpulse.at/users/userprofil/812>

„We had the illusion that the world could become less dangerous. Ruth Sonderegger in conversation with Ágnes Heller and János Weiss on ideology, art, and the situation in Hungary after 1989/ Wir hatten die Illusion, dass die Welt weniger gefährlich werden könnte. Ruth Sonderegger im Gespräch mit Ágnes Heller und János Weiss über Ideologie, Kunst und die Situation in Ungarn nach 1989“, in: *Art and the Critique of Ideology After 1989 / Kunst und Ideologiekritik nach 1989*, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Bregenz and Cologne 2013, S. 291-314

„Een interview met Jürgen Habermas“ (gem. mit René Gabriëls) in: *Jürgen Habermas: Geloof en weten. En andere politieke essays* („Jürgen Habermas: Glaube und Wissen. Sowie andere politische Aufsätze“), Amsterdam: Uitgeverij Boom 2009, S. 205-218

„The State is a Limitation on Human Existence. An Interview with Simon Critchley“, in: *Krisis. Journal for Contemporary Philosophy*, 2 (2008), S. 40-44 (gemeinsam mit Gijs van Oenen und Irena Rosenthal)

„De objectgerichte filosofie van Graham Harman“ („Die objektorientierte Philosophie von Graham Harman“), in: *Krisis. Tijdschrift voor actuele filosofie*, 4 (2007), S. 65-79 (gemeinsam mit Noortje Marres)

„Niet alles is altijd mogelijk. Een interview met Josef Früchtl“ („Nicht alles ist immer möglich. Ein Interview mit Josef Früchtl“), in: *Krisis. Tijdschrift voor actuele filosofie*, 4 (2006), S. 17-28 (gemeinsam mit Frank Rebel)

„Entschlüsselt Mich!‘ Ein Interview mit René Pollesch von Romano Poci, Martin Saar und Ruth Sonderegger“, in: *Texte zur Kunst*, März 2003, S. 112-127

„Kultur als Handlung.‘ Ein Interview mit Gertrud Koch von Martin Saar und Ruth Sonderegger“, in: *Texte zur Kunst*, September 1999, S. 130-137

„Barocke Lektüren. Ein E-terview mit Mieke Bal“, in: *Texte zur Kunst*, März 1999, S. 130-143 (gemeinsam mit Juliane Rebentisch)

„Die Armen sind die große Mehrheit. Ein Interview mit Richard Rorty“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 46 (1998), S. 983-900 (gemeinsam mit Ralf Grötter)

„Das Sehen ist privat. Die Kunsttheoretikerin Svetlana Alpers im Gespräch mit Ralf Grötter und Ruth Sonderegger“, in: *Frankfurter Rundschau* vom 5. Dezember 1998

#### **Miscellanea**

„Möglichst-wenig-regieren. Interview mit Ruth Sonderegger“, in: *Schwarz Weiss*, Nr. 1, Februar 2014

„Weer toeschouwer worden“ („Wieder Zuschauer werden“), in: *Cimédart. Tweemaandelijks uitgave van de Afdeling Wijsbegeerte van de Faculteit Geesteswetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam* 40 (2010), S. 44-45

„55 Fragen“, in: *um bildung. Die Bildende* 5, März 2010, S. 6-11

„Alles ok zu Hause“, in: *Spector Cut and Paste*, 1 (2008), S. 38-39

„Sonderegger leest Foucault“ („Sonderegger liest Foucault“), in: *Nieuws Faculteit der Geesteswetenschappen. Nieuwsbrief*, 85 (2005), S. 16-17