

Jonathan Eibisch  
„Figuren der (Anti-)Politik im Anarchismus“  
[abgeschlossen, Zweitprüfer]

Sebastián Eduardo  
Materiality in Art Practices from Postwar Guatemala.  
Bodies, Soil, Meat, Cosmos  
[abgeschlossen, Drittprüfer]

Hannah Katalin Grimmer  
Kunst im Protest. Alternative Erinnerungen in künstlerische Positionen – Widerstand, soziale Bewegungen und Feminismen im Cono Sur  
[laufend, Erstprüfer]

Mia Gonan  
The Situationists and the Years of Lead. The Influence of the Italian Political Context on the Situationist Ideas about the States  
[laufend, Erstprüfer]

Lina Gonan  
The Dissolution of Metaphysics in Mario Perniola's Philosophy of Transition  
[laufend, Erstprüfer]

Claudia Sandocval Romero  
Contactzones. A relational Case Study between Photography and the Acquisition Channels in the Meseological Context  
[laufend, Erstprüfer]

Laura Schreiner  
Dora Maurers Denk- und Operationsspiele. Eine Künstlerin jenseits und diesseits des Eisernen Vorhangs  
[laufend, Erstprüfer]

Melinda Matern  
Weibliche Subjektivität und künstlerische Praxis. Künstlerinnen\* im fotografischen Selbstporträt in der Gegenwart  
[laufend, Zweitprüfer]

Mauricio Ianes  
ART+LIFE UNDER CAPITALISM.  
Production of Value Through the Aestheticization of Everyday Life  
[laufend, Zweitprüfer]

Peter Haselmeyer  
Kartographien weißer, männlicher und anthropozentrischer Überlegenheit anhand von kulturellen Repräsentationen in Wien Alt-Hietzing: Pädagogien der Erinnerung und zukunftsgenerierende Praktiken kulturellen Erbes  
[laufend, Zweitprüfer]

Ulrike Jordan

Künstler\*innen in Industriebetrieben

Garth Evans' Placement bei der British Steel Corporation 1969-71

[laufend, Zweitprüfer]