

STUDIENPLAN FÜR DAS BACHELORSTUDIUM ARCHITEKTUR AN DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN

BArch

Inhaltsverzeichnis

Präambel.....	2
§ 1 Rechtliche Grundlage und Anwendungsbereich.....	3
§ 2 Qualifikationsprofil.....	3
§ 3 Akademischer Grad.....	5
§ 4 Dauer und Ablauf des Studiums.....	5
§ 5 Lehrveranstaltungstypen.....	6
§ 6 Unterrichtssprache.....	7
§ 7 Studienplangrafik.....	7
§ 8 Prüfungsordnung.....	7
§ 9 Übertrittsbestimmungen.....	8
§ 10 Umsetzung.....	8

Präambel

Architektur wird am Institut für Kunst und Architektur als kulturelles, künstlerisches, soziales und politisches Metier verstanden, das Gesellschaften und ihre Umwelten kontinuierlich mitgestaltet. Architektur ist eine vielschichtige Disziplin. Das betrifft ihre Formen, ihre Methoden, Techniken, Materialien, Programme und Maßstäbe sowie ihre Wirkungsweisen – all dies hinsichtlich des Entwurfs, der Planung, der Ausführung und des Gebrauchs.

Das Studium befasst sich sowohl mit aktuellen Fragestellungen als auch mit langanhaltenden Debatten und deren Auswirkungen und Bedingungen in der Architektur. Von übergeordneter Bedeutung sind die Klimakrise und soziale Fragestellungen, die aus unterschiedlichen Perspektiven in der Lehre und in der Forschung des Instituts bearbeitet werden. Das Institut trägt zum gesellschaftspolitischen Selbstverständnis der Akademie bei, wozu ein sowohl praktischer als auch theoretischer Umgang mit gendersensiblen und diskriminierungskritischen Themen gehört.

Die Architekturausbildung an der Akademie der bildenden Künste Wien orientiert sich an dieser offenen und vielfältigen Architekturauffassung. Auf reflektierende, intellektuelle, gestalterische und experimentelle Positionen wird deshalb großer Wert gelegt. Sie spiegeln sich in künstlerischen, künstlerisch-wissenschaftlichen sowie wissenschaftlichen Auseinandersetzungen in Theorie und Praxis. Reflexion und Produktion sind dabei gleichberechtigt und wechselwirkend Werkzeug, Material und Thema der Architektur.

§ 1 Rechtsgrundlage und Anwendungsbereich

Der Studienplan basiert auf dem Universitätsgesetz 2002, BGBl. 1, Nr. 120/2002 (UG 2002). Dieses Dokument definiert Struktur und Inhalte des Studienplans für das Bachelorstudium Architektur an der Akademie der bildenden Künste Wien. Die Ziele dieses ingenieurwissenschaftlichen Studiums der Architektur orientieren sich am Qualifikationsprofil gemäß §2.

§ 2 Qualifikationsprofil

2.1 Architektur

Die Architekturausbildung an der Akademie der bildenden Künste Wien orientiert sich seit jeher an der Vermittlung reflektierender, intellektueller, gestalterischer und experimenteller Positionen. Sie wendet sich an Studierende mit hervorragenden Fähigkeiten, die in einem Auswahlverfahren über Zulassungsprüfungen nachgewiesen werden müssen.

Architektur wird als Kombination von Reflexion und Produktion definiert. Beide sind gleichberechtigte Werkzeug, Material und Thema der Architektur.

Architektur wird als vielschichtiges Berufsbild formuliert, das sich auf vielfältige Art und Weise und in verschiedensten Maßstäben manifestieren kann. Architektur wird auf dieser Basis zum kulturellen, sozialen und politischen Metier, das imstande ist, die Gesellschaft mitzubestimmen und zu verändern.

2.2 Studium

Das Studium vermittelt den experimentellen, methodenkritischen und kreativen Umgang mit technisch-konstruktivem Wissen, den ökologischen und nachhaltigen Einsatz von Konzepten und Materialien, die Verwendung von digitalen und analogen Produktionsformen, das Verständnis für Gebäude, Landschaften und Städte und deren Diskussion anhand von Geschichte, Theorie und Kritik.

Architekturstudierende sind zudem aufgefordert, das multidisziplinäre Umfeld (*Bildende Kunst, Kulturwissenschaften etc.*) der Akademie der bildenden Künste Wien zu nutzen.

Das Studium folgt dem Prinzip forschungsgeleiteter Lehre. Damit partizipiert die Ausbildung grundsätzlich an aktuellen Forschungsfragen. Diese werden auf der Basis von fünf Plattformen entwickelt, die zugleich die wesentlichen Koordinaten des an der Akademie vermittelten Architekturbegriffs darstellen.

Dem entsprechend erarbeiten sich die Studierenden die Kompetenzen in 5 spezialisierten und aufeinander aufbauenden Plattformen.

2.3 Plattformen

- ANALOGE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION
- TRAGKONSTRUKTION, MATERIAL, TECHNOLOGIE
- ÖKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE
- GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK
- GEOGRAPHIE, LANDSCHAFTEN, STÄDTE

2.4 Lehre

Die Plattformen strukturieren gleichermaßen die Inhalte des Studienplans wie auch den Lehrkörper des Instituts. Sie sind Orte der Entwicklung und des Transfers von Wissen; sie verknüpfen wissenschaftliche und künstlerische Fragestellungen. Plattformen können getrennt und unabhängig voneinander agieren. Sie können sich überlagern und gegenseitig kommentieren.

Die Projektarbeit steht im Zentrum des Studiums. Die Projektarbeit erfordert und fördert die Reflexion, Überlagerung und Synthese der Wissensbereiche der einzelnen Plattformen.

Die Plattformen vermitteln zuerst das Erlernen von grundlegenden Werkzeugen, Kenntnissen und Konzepten. Dann fördern und fordern sie die Formulierung von Anwendungsmöglichkeiten und Alternativen. Projekte und Projektarbeit unterstützen das Ziel, individuelle Positionen zur Architektur zu entwickeln.

Im Zentrum der Qualifikation steht der Austausch mit anderen Disziplinen und fachverwandten Fragestellungen. Dieser Austausch erfolgt auf zwei Ebenen:

- a) Institutsweite Veranstaltungen wie Workshops, Vortragsreihen, Publikationen und Exkursionen fördern den studienjahr- und plattformübergreifenden Austausch.
- b) Die Akademie der bildenden Künste Wien bietet ein hochkarätiges Umfeld für eine interdisziplinär ausgerichtete Praxis. Der Studienplan für Architektur fördert die Nutzung dieser Möglichkeiten durch freie Wahlfächer und Projektkooperationen mit den anderen Studienangeboten der Akademie. Der Studienplan für das Bachelorstudium legt fest, dass mindestens ein freies Wahlfach außerhalb des Instituts für Architektur zu belegen ist.

Lehrveranstaltungen anderer Studienrichtungen (inkl. ZKF oder Projekte) können im Bachelor in Architektur in vollem ECTS-Umfang als freies Wahlfach angerechnet werden (Gesamtausmaß BArch 9 ECTS).

Das Qualifikationsprofil des Bachelorstudiums Architektur widerspiegelt die Auseinandersetzung mit den sozialen, ökonomischen, politischen, kulturellen, künstlerischen und technischen Kräften, die wesentlich an der Gestaltung der heutigen Gesellschaften mitwirken. Entsprechend der allgemeinen Entscheidung der Akademie der bildenden Künste Wien zur Förderung des Gendermainstreamings, wenden sich alle Studienangebote explizit an Studierende, die an der Entwicklung und Vermitt-

lung genderrelevanter Themen Interesse haben. Die Studienbedingungen folgen den antidiskriminatorischen Maßnahmen der Akademie der bildenden Künste Wien und tragen dafür Sorge, dass sich für Studierende mit besonderen Bedürfnissen oder auf der Basis von Alter, Geschlecht, Gesundheit oder Religion keine Nachteile ergeben.

2.5 Berufsaussichten

Das Studium bietet einen umfassenden und offenen Einblick in die Rollen, Praktiken und Aufgaben von Architekt_innen. Das Bachelorstudium erläutert das Feld der Architektur so, dass es zur wesentlichen Grundlage für weitere Studien und Berufe wird. Auf dieser Basis gewinnen Absolvent_innen des Studiums genug Kompetenzen und Kenntnisse, um eine klare Entscheidung über ihre beruflichen Ziele treffen zu können. Der Abschluss des Bachelorstudiums Architektur berechtigt Studierende zur Bewerbung für das Masterstudium Architektur oder Masterstudien verwandter Gebiete.

§ 3 Akademischer Grad

Der akademische Grad, der verliehen wird, lautet: Bachelor of Architecture (BArch).

§ 4 Dauer und Ablauf des Studiums

Für den Abschluss des 6-semesterigen Bachelorstudiums Architektur sind 180 ECTS-Punkte erforderlich. Die Summe der ECTS-Punkte ist gleichmäßig über die fünf Plattformen verteilt, wodurch jeder Plattform der gleiche Stellenwert zukommt. Das Bachelorstudium Architektur folgt vom ersten Semester an einer projektbasierten Struktur.

Das erste Semester sieht eine Studieneingangsphase vor und bietet den Studierenden eine Einführung in alle fünf Plattformen. Ein erfolgreicher Abschluss der fünf Projekte des 1. Semesters (Einführung) ist Voraussetzung dafür, dass sich Studierende zu einem Entwurfsprojekt eines höheren als dem des 2. Semesters anmelden können. In den folgenden 5 Semestern werden die Wissensgebiete und Potentiale der 5 Plattformen detailliert erarbeitet und diskutiert. Jede der 5 Plattformen rückt für ein Semester in den Vordergrund und moderiert die Themenschwerpunkte des entsprechenden Semesters. Die Folge der Themenschwerpunkte und Plattformen orientiert sich an einer sukzessiven Komplexitätssteigerung der Projekte und der damit vermittelten Kompetenzen.

§ 5 Lehrveranstaltungstypen

5.1 Projekt (P)

Das Entwurfsprojekt steht im Mittelpunkt des Studiums. Im Laufe eines Projekts lernen die Studierenden, erworbenes Wissen und Ideen zu verbinden, zu prüfen und zu bewerten. Die Entwurfsprojekte werden in Kleingruppen von ca. 12 Studierenden unterrichtet. Eine intensive persönliche Betreuung erlaubt es, auf die individuellen Fähigkeiten und Ideen der Studierenden einzugehen. Der Unterricht im Team wird gefördert, weil Studierende und Lehrende dadurch mit unterschiedlichen Ansichten konfrontiert, zum Denken in Varianten und Alternativen animiert und dazu motiviert werden, Stellung zu beziehen. Die prüfungsimmanenten Projekte werden im Rahmen der laufenden Betreuung durch die Lehrenden bewertet, sowie durch das Hinzuziehen externer Spezialist_innen kommentiert. Das Entwurfsprojekt bildet gemeinsam mit den jeweiligen Projektvorlesungen ein Modul, das nur in Kombination mit diesen positiv absolviert werden kann. In der Regel beläuft sich der Arbeitsaufwand für Studierende auf 9 ECTS-Punkte.

5.2 Projektvorlesung (PV)

Projektvorlesungen stehen mit den Entwurfsprojekten in thematischem Zusammenhang und vertiefen die jeweiligen projektspezifischen Fragestellungen und Kenntnisse. Diese Lehrveranstaltungen stellen gemeinsam mit dem Projekt jeweils ein Modul dar, das nur in Kombination mit diesem positiv absolviert werden kann. Je nach Projektkontext variiert der Arbeitsaufwand für die Studierenden in der Regel zwischen 2 oder 3 ECTS-Punkten.

5.3 Vorlesung (V)

Vorlesungen bringen den Studierenden die wissenschaftlichen und theoretischen Grundlagen und Methoden der Architektur nahe.

Begleitende Lehrmaterialien werden von den Vortragenden zur Verfügung gestellt. Die Studierenden werden aufgrund schriftlicher und/oder mündlicher Prüfungen zum Thema benotet. In der Regel beläuft sich der Arbeitsaufwand für Studierende auf 3 ECTS-Punkte.

5.4 Seminar (S)

Seminare dienen der vertiefenden Behandlung der Themen in Form von Präsentationen. Für diese Lehrveranstaltungen ist die Beteiligung der Studierenden in Form von Diskussionen sowie schriftlichen, visuellen und mündlichen Präsentationen Voraussetzung. Sie bieten Studierenden zudem eine Einführung in Forschungsmethoden. In der Regel beläuft sich der Arbeitsaufwand für Studierende auf 3 ECTS-Punkte.

5.5 Exkursion (EX)

Exkursionen sind Lehrveranstaltungen außerhalb des Studienstandorts. Sie dienen der Veranschaulichung der Lehrinhalte im realen Kontext. In der Regel beläuft sich der Arbeitsaufwand für Studierende auf 3 ECTS-Punkte.

5.6 Die Studierenden müssen sich über das Campus Online System zu allen Lehrveranstaltungen, die sie besuchen und absolvieren wollen, anmelden. Die Fristen für diese Anmeldungen werden im Vorfeld jedes Semesters festgelegt.

5.7 Außerordentliche Studierende sind nur zu Lehrveranstaltungen des Typus (V) und (S) zugelassen.

§ 6 Unterrichtssprache

Der Unterricht erfolgt in deutscher oder englischer Sprache. Deshalb werden neben den gesetzlich verlangten Deutschkenntnissen auch Kenntnisse der englischen Sprache im Level B2 (Matura Niveau) verlangt.

§ 7 Studienplangrafik

Die Studienplangrafik 1 zeigt in übersichtlicher Form die gesamte Abfolge des Curriculums. Die Studienplangrafik 2 zeigt, gegliedert nach Semestern, die Aufteilung der Lehrveranstaltungen der fünf Plattformen und deren Entsprechungen in ECTS-Punkten.

§ 8 Prüfungsordnung

8.1 Zulassungsprüfung für das Bachelorstudium Architektur

Die Zulassungsprüfung für das Bachelorstudium Architektur dient der Feststellung der Eignung für das entsprechende Studium. Die Zulassungsprüfung findet jährlich vor dem Beginn des Studienjahres statt. Die Prüfung bewertet die kreative und intellektuelle Befähigung der BewerberInnen für das Architekturstudium. Sie wird kommissionell durchgeführt und gliedert sich in drei Teile:

- Abgabe eines Portfolios und eines Motivations Schreibens
- Bearbeitung von vorgegebenen Aufgaben in einem definierten Zeitraum
- persönliches Gespräch mit dem Prüfungssenat.

Für das persönliche Gespräch qualifizieren sich nur KandidatInnen, welche die ersten beiden Prüfungsteile bestanden haben.

8.2 Lehrveranstaltungen

Die Prüfungen über Vorlesungen (V), Projektvorlesungen (PV), Seminare (S) und Exkursionen (EX) können den gesamten Inhalt der Lehrveranstaltung abdecken und in schriftlicher und/oder mündlicher Form abgehalten werden. Es handelt es sich um prüfungsimmanente Lehrveranstaltungen. Die jeweilige Form der Prüfung und die Prüfungsbedingungen werden durch die LehrveranstaltungsleiterInnen zu Beginn des Semesters festgelegt. Die Studierenden müssen sich über das Campus Online

System zu den Prüfungen anmelden und unterliegen nach einer festgelegten Frist für die mögliche Abmeldung der Beurteilung und Benotung.

8.3 Module

Ein Modul besteht aus einem Projekt (P) und mehreren Projektvorlesungen (PV). Das Bachelorstudium beinhaltet fünf Module im ersten Semester und fünf weitere im Verlauf des zweiten bis sechsten Semesters. Um das Modul insgesamt abzuschließen, müssen alle einzelnen Teile innerhalb eines Semesters erfolgreich abgeschlossen werden.

8.4 Abschluss des Bachelorstudiums

Der Abschluss des Bachelorstudiums Architektur ergibt sich aus dem Absolvieren aller verpflichtenden Lehrveranstaltungen und der damit erworbenen ECTS-Punkte. Die Abschlussarbeit besteht wahlweise aus dem Projekt des fünften oder sechsten Semesters. Das Zeugnis beinhaltet die Note jeder der 5 Plattformen, welche sich aus der Summe aller entsprechenden Lehrveranstaltungen gewichtet nach ihrem ECTS-Umfang ergibt, sowie die Gesamtsumme der entsprechend dem Studienplan erworbenen ECTS-Punkte.

§ 9 Übertrittsbestimmungen

Neueintritte in das Diplomstudiums gemäß UniStG. Architektur sind nicht mehr möglich. Das Diplomstudium ist ausgelaufen und konnte noch bis Sommersemester 2013 abgeschlossen werden. Studierende des Diplomstudiums, die ihr Studium bis dahin nicht abgeschlossen haben, sind seither automatisch dem Studienplan des Bachelorstudiums unterstellt.

Lehrveranstaltungen, die nach dem Studienplan des früheren Diplomstudiums absolviert wurden, sind anzuerkennen, wenn Inhalt und Umfang der Lehrveranstaltung denen des Bachelorstudiums weitgehend entsprechen. Für den Übertritt von einem davor erlassenen Diplomstudienplan in das Bachelorstudium sind diese Bestimmungen sinngemäß zusammen mit den für ältere Studienpläne bereits von der Studienkommission erlassenen Übergangsbestimmungen anzuwenden. Über die Gleichwertigkeit von Lehrveranstaltungen entscheidet das studienrechtliche Organ.

§ 10 Umsetzung

Dieser Studienplan für das Bachelorstudium der Architektur an der Akademie der bildenden Künste Wien tritt mit 1. Oktober 2025 in Kraft.

Studienplangrafik 1 - Bachelorstudium Architektur (BArch) an der Akademie der bildenden Künste Wien

01.10.2025	FÄCHER	TYP	ECTS	ECTS SUMME
1. Semester	ANALOGUE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION	P/ PV	6	MODUL
	TRAGKONSTRUKTION, MATERIAL, TECHNOLOGIE	P/ PV	6	MODUL
	OKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE	P/ PV	6	MODUL
	GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK	P/ PV	6	MODUL
	GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STADTE	P/ PV	6	MODUL
	TOTAL			30
2. Semester	ANALOGUE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION	P/ PV	15	MODUL
	GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STADTE	V/ S	3	
	TRAGKONSTRUKTION, MATERIALIEN, TECHNOLOGIE	V/ S	6	
	GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK	V	3	
	FREIES WAHLFACH		3	
TOTAL			30	
3. Semester	TRAGKONSTRUKTION, MATERIAL, TECHNOLOGIE	P/ PV	15	MODUL
	ANALOGUE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION	V/ S	6	
	GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK	V	3	
	OKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE	V	3	
	WORKSHOP	S	3	
TOTAL			30	
4. Semester	OKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE	P/ PV	15	MODUL
	GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK	V/ S	3	
	GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STADTE	V/ S	6	
	TRAGKONSTRUKTION, MATERIAL, TECHNOLOGIE	V/ S	3	
	EXKURSION	EX	3	
TOTAL			30	
5. Semester	GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK	P/ PV	15	MODUL
	ANALOGUE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION	V/ S	3	
	TRAGKONSTRUKTION, MATERIAL, TECHNOLOGIE	V/ S	3	
	GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STADTE	V	3	
	OKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE	V/ S	3	
	FREIES WAHLFACH*		3	
TOTAL			30	
6. Semester	GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STADTE	P/ PV	15	MODUL
	ANALOGUE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION	V/ S	3	
	OKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE	V/ S	6	
	GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK	V/ S	3	
	FREIE WAHLFACH*		3	
TOTAL			30	
Alle Semester	ANALOGUE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION		33	
	TRAGKONSTRUKTION, MATERIAL, TECHNOLOGIE		33	
	OKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE		33	
	GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK		33	
	GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STADTE		33	
	FREIE WAHLFÄCHER*		9	
	EXKURSION		3	
	WORKSHOP		3	
TOTAL			180	
*Es wird empfohlen, dass mindestens eines der freien Wahlfächer an einem anderen Institut als dem IKA und/oder in einer anderen Studienrichtung belegt wird.				

Studienplangrafik 2- Bachelorstudium Architektur (BArch) an der Akademie der bildenden Künste Wien

01.10.2025	FÄCHER	TYP	SEMESTER STUNDEN/ WOCHE	ECTS	ECTS SUMME	
1. Semester	EINFÜHRUNG IN ANALOGE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION GRAPHIK, FREIHANDZEICHNEN, MODELLBAU PLANIMETRIE, 3D MODELLIEREN UND GEOMETRIE	P	3	4	6	
		PV	2	2		
	EINFÜHRUNG IN TRAGKONSTRUKTION, MATERIAL, TECHNOLOGIE MATERIALIEN UND TECHNOLOGIE TRAGWERKSKONSTRUKTION I	P	3	4	6	
		PV	2	2		
	EINFÜHRUNG IN ÖKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE ÖKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE ZEIT IN ARCHITEKTUR	P	3	4	6	
		PV	2	2		
	EINFÜHRUNG IN GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK ARCHITEKTUR ANALYSE ARCHITEKTUR GESCHICHTE I - VORMODERNE	P	3	4	6	
		PV	2	2		
	EINFÜHRUNG IN GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STÄDTE GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STÄDTE STADT UND ANALYSE	P	3	4	6	
		PV	2	2		
		TOTAL		25		30
	2. Semester	PROJEKT IN ANALOGE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION ENTWURFSPROJEKT 3D MODELLIEREN UND ANIMATION I INTERAKTIVES DESIGN, FILM BEARBEITUNG, TON UND SCRIPTING	P	12	9	15
			PV	4	4	
		DOKUMENTATION UND REPRESENTATION IN GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STÄDTE	PV	2	2	3
			S	2	3	
BAUKONSTRUKTION I		V	2	3	3	
		V	2	3		
TRAGWERKSKONSTRUKTION II		V	2	3	3	
		V	2	3		
ARCHITEKTUR GESCHICHTE II - MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE THEMEN		V	2	3	3	
		V	2	3		
FREIES WAHLFACH	V	2	3	3		
	V	2	3			
	TOTAL		28		30	
3. Semester	PROJEKT IN TRAGKONSTRUKTION, MATERIAL, TECHNOLOGIE ENTWURFSPROJEKT BAUKONSTRUKTION II BAUPHYSIK I TECHNISCHER AUSBAU I	P	12	9	15	
		PV	2	2		
	3D MODELLIEREN UND ANIMATION II	PV	2	2	3	
		S	2	3		
	ANALYTISCHE SIMULATION UND SCRIPTING	S	2	3	3	
		S	2	3		
	GESCHICHTE UND THEORIE DER BAUTECHNOLOGIE	V	2	3	3	
		V	2	3		
	ÖKOLOGIE I	V	2	3	3	
		V	2	3		
	WORKSHOP	S	2	3	3	
S		2	3			
	TOTAL		28		30	
4. Semester	PROJEKT IN ÖKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE ENTWURFSPROJEKT ÖKOLOGIE II NACHHALTIGKEIT I	P	12	9	15	
		PV	2	3		
	BAUKONSTRUKTION III	PV	2	3	3	
		S	2	3		
	SCHREIBEN ÜBER ARCHITEKTUR, LANDSCHAFT UND STÄDTE	S	2	3	3	
		S	2	3		
	LANDSCHAFTEN UND GARTEN	V	2	3	3	
		V	2	3		
	INFRASTRUKTUR UND NETZWEKRE	V	2	3	3	
		V	2	3		
EXKURSION	EX	3	3	3		
	EX	3	3			
	TOTAL		27		30	
5. Semester	PROJEKT IN GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK ENTWURFSPROJEKT GESCHICHTSSCHREIBUNG IN ARCHITEKTUR GESCHICHTE DER THEORIE	P	12	9	15	
		PV	2	3		
	VISUELLE UND VERBALE KOMMUNIKATION	PV	2	3	3	
		S	2	3		
	STADTEBAU I	S	2	3	3	
		V	2	3		
	TECHNISCHER AUSBAU II	V	2	3	3	
		S	2	3		
	KULTURELLES ERBE I	V	2	3	3	
		V	2	3		
FREIES WAHLFACH*	V	2	3	3		
	V	2	3			
	TOTAL		26		30	
6. Semester	PROJEKT IN GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STÄDTE ENTWURFSPROJEKT STADTEBAU II STRATEGIEN FÜR STÄDTE	P	12	9	15	
		PV	2	3		
	NACHHALTIGKEIT II	PV	2	3	3	
		V	2	3		
	KULTURELLES ERBE II	V	2	3	3	
		V	2	3		
	GESCHICHTE UND THEORIE VON STÄDTEN	V	2	3	3	
		V	2	3		
3D MODELLIEREN UND ANIMATION III	S	2	3	3		
	S	2	3			
FREIES WAHLFACH*	V	2	3	3		
	V	2	3			
	TOTAL		26		30	
All Semesters	ANALOGE PRODUKTION, DIGITALE PRODUKTION				33	
					33	
	TRAGKONSTRUKTION MATERIAL, TECHNOLOGIE				33	
					33	
	ÖKOLOGIE, NACHHALTIGKEIT, KULTURELLES ERBE				33	
					33	
	GESCHICHTE, THEORIE, KRITIK				33	
					33	
	GEOGRAFIE, LANDSCHAFTEN, STÄDTE				33	
					33	
FREIE WAHLFÄCHER*				9		
				3		
WORKSHOP				3		
				3		
EXKURSION				3		
				3		
	TOTAL		160		180	
	*Es wird empfohlen, dass mindestens eines der freien Wahlfächer an einem anderen Institut als dem IKA und /oder in einer anderen Studienrichtung belegt wird.					