

MARSCHEBEGLE

HANDLUNGSANWEISUNG UND HANDREICHUNG

ZUM GEFÄLLIGEN GEBRAUCH BEI

TOTALSTE APPROPRIATION

ÜBER HEGEMONIE, SUBVERSION UND DIE KUNST DES HANDELNS.

EINE PERFORMATIVE MIXED-MEDIA AUSEINANDERSETZUNG

MIT ULRIKE DAVIS-SULIKOWSKI UND IGOR EBERHARD

1. **RAMMSTEIN: LINKS 2,3,4**
2. **UDS LIEST UND SPRICHT: ANEIGNUNG IST PRODUKTIV**
3. **IEB LIEST, AUGUST STRAMM SPRICHT: VORFRÜHLING**
4. **D E R C H O R (DAS SIND SIE!!) LIEST AUGUST STRAMM:**

STURMANGRIFF

*AUS ALLEN WINKELN GELLEN FÜRCHTE WOLLEN
KREISCH
PEITSCHT
DAS LEBEN
VOR
SICH
HER
DEN KEUCHEN TOD
DIE HIMMEL FETZEN.
BLINDE SCHLÄCHTERT WILDUM DAS ENTSETZEN.*

5. **IEB SAGT: DIE MONSTER**
6. **IEB LIEST, LANZ VON LIEBENFELS SPRICHT**
7. **UDS LIEST, VIKTOR KLEMPERER SPRICHT**
8. **IEB LIEST, GOERING SPRICHT**
9. **D E R C H O R (DAS SIND SIE!!):**

MACHT UND GEHORCHT DEN ANWEISUNGEN DER BEFEHLSGEBER!

10. **IEB SPRICHT: DIE EINSCHREIBUNG KOMMT!**
11. **D E R C H O R (DAS SIND SIE!!):**

MACHT UND GEHORCHT DEN ANWEISUNGEN DER BEFEHLSGEBER!

12. **IEB: BEST OF BUCHENWALD**
13. **LAIBACH: TANZ MIT LAIBACH**
14. **UDS LIEST UND SPRICHT: LIST UND TÜCKE! DAS ZEICHEN IST EIN SCHLACHTFELD!**
15. **IEB SPRICHT: TÄTOWIER DEIN LEBEN ODER LASS ES DOCH BLEIBEN!**
16. **UDS LIEST, HANNAH ARENDT SPRICHT**

17. D E R C H O R (DAS SIND SIE!!) LIEST PAUL CELAN, DER SCHWEIGT UND SAGT VIELLEICHT:

Das Gedicht will zu einem Andern, es braucht dieses Andere, es braucht ein Gegenüber. Es sucht es auf, es spricht sich ihm zu.

Jedes Ding, jeder Mensch ist dem Gedicht, das auf das Andere zuhält, eine Gestalt dieses Anderen.

Die Aufmerksamkeit, die das Gedicht allem ihm Begegnenden zu widmen versucht, sein schärferer Sinn für das Detail, das alles ist, glaube ich, keine Errungenschaft des mit den täglich perfekteren Apparaten wetteifernden (oder miteifernden) Auges, es ist vielmehr eine aller unserer Daten eingedenk bleibende Konzentration. Aufmerksamkeit ist *das natürliche Gebet der Seele.*

18. NICK CAVE: MACK THE KNIFE

19. D E R C H O R (DAS SIND SIE!!) KLATSCHT.

**- ACHTUNG: UNBEDINGT BEIDE HÄNDE VERWENDEN BEIM KLATSCHEN -
-- APPLAUS! --**

- F O R T G A N G -

**HANDREICHUNGSQUELLEN
(GEORNET NACH AUFTRITT)**

KARL MARX: DAS KAPITAL, BD.1. Hamburg [1867] MEW 23, Berlin.

OSKAR NEGΤ & ALEXANDER KLUGE: GESCHICHTE UND EIGENSINN. FRANKFURT 1981.

AUGUST STRAMM: DER VORFRÜHLING UND DER STURMANGRIFF. CA. 1914.

LANZ VON LIEBENFELS: RASSE UND RECHT UND DAS GESETZBUCH DES MANU. OSTARA: BRIEFBÜCHEREI DER BLONDEN. WIEN 1929.

VIKTOR KLEMPERER: LTI – NOTIZBUCH EINES PHILOLOGEN. [BERLIN 1947] LEIPZIG 1985.

GOERING: APPELL AN DIE WEHRMACHT AM 10. JAHRESTAG DER MACHTERGREIFUNG. BERLIN 1943

ERNST KLEE: GEWERBLICHE ZEUGNISSE DER PATHOLOGIE. IN: AUSCHWITZ, DIE NS-MEDIZIN UND IHRE OPFER. 4. AUFL. FRANKFURT A. M. 2008.

MICHEL FOUCAULT: DISPOSITIVE DER MACHT. BERLIN 1978.

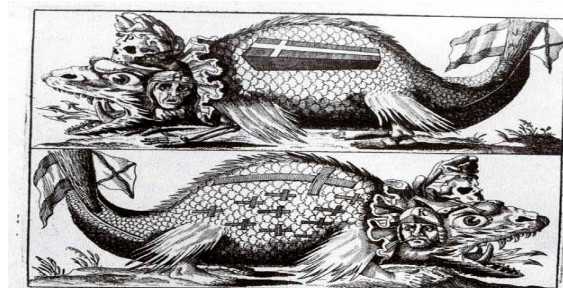
MICHEL DE CERTEAU: DIE KUNST DES HANDELNS. [PARIS 1980] BERLIN 1988.

MICHAIL BACHTIN: PROBLEME DER POETIK DOSTOEVSKIJS. [LENINGRAD 1929] München 1971.

STUART HALL: REPRESENTATION: CULTURAL REPRESENTATIONS AND SIGNIFYING PRACTICES. LONDON 1997.

HANNAH ARENDT: MACHT UND GEWALT. [NEW YORK 1970] MÜNCHEN 1975.

PAUL CELAN: DER MERIDIAN. IN: PAUL CELAN: DER MERIDIAN UND ANDERE PROSA. 3. AUFL. FRANKFURT A. M. 1994.



Janu 1726, den 7. Sept. Wahrhafte Vorstellung eines Wunder-würdigen Meer-Biſches, welcher zu Lindos in Griechiſch-Land in deſſigem Meer zu jedermanns höchſter Erſtaun- und Verwunderung gefangen, und von vielen 10000. Menſchen gefangen worden, deſſen Geſtalt war folgende

Sein Geſicht geſtaltete einem Camel/ der Kopf war ungeheur groß/ auf welchem eine Fanſenſche Standt; an ſeiner Rechten Hand ſaß ein Geſicht/ das dem rechten ein gebornliches/ mit dem Buchſtaben K., und das

**MASSENPSYCHOLOGIE. BLUT. FLEISCH.
FORMFLEISCHMENSCHEN.**