

Diplomarbeiten

Nr.	Titel	Nachname	Vorname	Jahr		SP
1	Holztafeln	Jindra	Waltraud	1966	K	
2	Der Holzschnitt im 15. u. 16. Jhdt.	Wolfmüller	Gertraud	1966		
3	Polierweiß, Proben	Gimbel	Susanne	1966		
4	Vergoldung und Punzierung	Stangl	Heinz	1966		
5	Versuche zur Nachahmung v. Pressbrokaten	Malfatti	Nino	1966		
6	Leinwand	Attems	Nora	1966		
7	Das Doublieren v. Leinwandgemälden	Demmler	Angelika	1966	K	
8	Die natürlichen Leime	Lennkh	Marlies	1966		
9	Bemerkungen über Gemäldefirnisse, Lösungsmittel und ihre Wirkung auf trocknende Öle in der Gemäldeereinigung	Kiraly	Susanne	1966		
10	Die Entwicklung der Vergoldertechnik	Schwärzel	Annelies	1967		
11	Beitrag zur Rubens' schen Maltechnik	Wagner	Georg	1967		
12	Bindemittel	Hynek	Eva Maria	1967		
13	Harzölfirnisse	Haag	Ursula A.	1967		
14	Farben u. Pigmente in der Malerei im Laufe der Jahrhunderte	Reisenberger (Derschmidt)	E.	1967		
15	Wandmalerei in Serbien und Mazedonien	Daxner	Kamilla	1967		
16	Die Bolusgrundierung, der Grund des 17. u. 18. Jhdt.	Adam	Friederike	1967	K	
17	Schreibstoff	Müllenmeister	Annette	1967		
18	Die Technologie von Kunstharzklebern	Keller	Agathe	1967		
19	Krakelüren	Czernine	Maria – Ch.	1967	K	
20	Klima	Kirchner	Norbert	1967		
21	21 Die Entwicklung des Bilderrahmens von d. Gotik bis zu d. Anfängen d. Barock	Kitzinger	Elisabeth	1967	K	
22	Über die Verwendung von Lösungsmitteln bei der Freilegung von Holzbildwerken	Ambros	Elinor	1967	K	
22A	Papier als Zwischenträger bei Doublierungen	Stöbe	Erhard	1967		
23	Gewebe als Bildträger	Schall-Raiucour	Christiane	1967	K	
24	Das monochromatische Licht der Natriumdampfampe bei der Gemäldeereinigung	Seidl	Ingeborg	1967		
25	Vergoldung	Dittrich	Elisabeth	1967		
26	Der technologische Aufbau der roman. Fresken im Läuhaus d. Stiftskirche u. d. Versuch einer Rekonstruktion d. Malvorganges	Götzinger	Wolfgang	1967		
27	Über d. Bedeutung zeitstilbedingter Interpretation i. d. Gemäldeereinigung	Schinzl	Hiltrud	1967	K	
28	Restaurierungsmethode nach Josef Haisinek	Dietrich	Hubert	1967	K	
29	Zur Geschichte und Technologie d. Granulation	Klee	Franz	1969		
30	Ein Vergleich d. Malerei u. Fassmalerei in Österreich	Seiller Kramolin	Marina Edda	1969		
31	Übersetzung v. Bohuslav Slansky, Technika Malby, dil. 2 Pruzkum a restaurovani obrazu	Rainer	Olga	1969		
32	Emailarbeiten mit Bergbaudarstellungen	Bertlmann	Renate	1970		
33	Der Flammhobel	Mayerl	Hans	1970	K	
34	Die Restaurierung d. rechten Seitenaltares i.d. Vikariatskirche zur hl. Magdalena in Feldkirch-Levis	Häusle	Margarete	1971		
35	Fluoreszenzanalyse an Kunstwerken	Musil	Erwin	1971		
36	Der Heitzisch, Konstruktion u. Anwendungsmöglichkeiten	Hückel	Angela	1971	K	
37	Festigung v. Malschichten an Bildern u. Skulpturen	Gaisbauer	Therese	1972	K	
38	Lösungsmittel zur Gemäldeereinigung u. Firnisabnahme	Höring	Franz	1972		
39	Methoden u. Kriterien zur Erkennung v. Übermalungen	Ranacher	Maria	1972		

40	Die Retusche i. d. Ölgemälderestaurierung	Sturm	Herbert	1972	K	
41	Zur Kittung i. d. Gemälderestaurierung	Afuhs	Barbara	1973	K	
42	Lösungsmittelinklusion bei Harzfirnissen	Blaskovich	Angelika	1973	K	
43	Ein Beitrag zur Konservierung und Technologie hist. Wandmalereien	Jarisch	Heliane	1973		
44	Eigenschaften d. Firnisse i. allg. u. d. Elvacite-Harze i. speziellen	Siems	Manfred	1973		
45	Tinten, insbesondere Eisengallustinten	Wald	Ingrid	1973		
46	Die Ikonenmalerei u. ihre Technologie am Beispiel einer russ. Ikone	Petsche	Erzsebet	1973		
47	Gedanken zur Doublierung	Purkhart	Peter	1973	K	
48	Die Entwicklung d. Lüstertechnik	Seiberl	Eva	1973	K	
49	Schädliche Korrosionsprodukten an Bronzen u. d. Möglichkeit ihrer Bekämpfung	Strachwitz	Stephanie	1973		
40	Blutende Farbmittel i.d. Plakatterpera	Klingler	Michael	1973		
51	Schutz v. Farben gegen künstl. Oxidationsvorgänge	Galland	Heinrich	1973		
52	Die Sandsteinskulpturen d. Kreuzweganlage i. Falkenstein, ein Hauptwerk Ferdinand Pfandler's	Neustifter	Ludwig	1973		
53	Die Reinigung von Textilien	Wieser	Gertrud	1974	K	
54	Ethik und Ästhetik i. d. Retusche	Batchelor (Bauer-Debois)	Elisabeth	1974	K	
55	Einige Malgründe f. Wandmalerei a. nassem Putz	Gruber	Wolfgang	1974		
56	Literatur über Restaurierung v. Leinwandgemälden	Hausner	Hermine	1974	K	
57	Die natürlichen organischen roten Farbstoffe	Kaltenbruner	Gerda	1974	K	
58	Das methodisch-technische Problem der Retusche	Mayr	Elisabeth	1974	K	
59	Übertragungsschäden a. Wandmalereien	Rall	Franziska	1974	K	
60	Die Entwicklung d. Kleber BEVA 371	Wotawa	Edda	1974		
61	Das Wachssiegel u. seine Restaurierung	Kaffl	Irmgard	1975	K	
62	Steinkonservierung	Pape	Günter	1975		
63	Holzkonservierung	Feferle	Susanne	1975		
64	Oberflächendekorierung a. Keramiken d. Jahrhundertwende	Grießer	Wilhelmine	1975		
65	Überprüfung d. Lichtechtheit von Farbstoffen u. Pigmenten durch natürliche u. künstliche Lichtquellen	Kroeber	Ursula	1975		
66	Mechanische Systeme z. Stabilisierung u. Begradigung v. Holztafeln	Rossacher	Walter	1975	K	
67	Polierweiß	Wagner	Angelika	1975	K	
68	Das Papier im Fernen Osten	Wagner	Barbara	1975		
69	Grünspan	Holle	Helmgard	1976	K	
70	Die Technologie d. Miniaturmalerei a. Elfenbein	Macsek	Cornelia	1976	K	
71	Literatur über Restaurierung von Leinwandgemälden	Macsek	Cornelia	1976	K	
72	Zum Problem d. Doppelgrundierungen an Gemälden	Karl	Charlotte	1977	K	
73	Pastiglia, zur Technik d. erhabenen Malerei	Darnhofer	Waltraud	1977		
74	Eingesetzte Augen an Skulpturen im österreichisch-bayerischen Raum	Kandl	Johanna	1977		
75	Wismutmalerei	Mayr	Katharina	1977	K	
76	Grundierungen, Technologie u. historischer Überblick	Beelitz	Beate	1977		
77	Tüchleinmalerei, eine historische Temperatechnik	Gabriel	Jutta	1978	K	
78	Grünpigmente	Schwab	Julia	1978		
79	Transparentpapier	Steinkellner	Christine	1978	K	
80	Dokumentation zur Restaurierung von 3 Architekturzeichnungen von Otto Wagner	Steinkellner	Christine	1978		
81	Techniken d. Wandmalerei (praktische Proben)	Baatz Hubacek Seeber Weiler	W. O. R. H.	1978	E	

82	Die Ergänzungsmöglichkeiten einer Kugeloberfläche (Grundlage zur Globusrestaurierung)	Weinhold	Olaf	1978	K	
83	Techniken d. polychromierten Holzskulptur i. 16. u. 17. Jhdt. in Spanien	Hoyos (Seefried)	Isabell	1978	K	
84	Die Rezepte z. Herstellung v. Tinten u. Tuschen unter besonderer Berücksichtigung des Fernen Ostens	Hittmair	Elisabeth	1978		
85	Analyse u. Behandlung d. Lignins a. Bestandteil holzschliffh. Papiere	Heller Dr.	Friederike	1978		
86	Eisenkonservierung	Müller	Wolfgang	1978		
87	Zum Problem d. Lösungsmittelinkusion i. Papier	Touré	Edith	1978	K	
88	„Pastellmalerei“, Geschichte, Technik, Erhaltung	Draxler	Eva	1979	K	
89	Geschichte u. Technik d. handgedruckten Papiertapete in Europa u. China	Fiedler	Andrea	1979	K	
90	Japanische buddhistische Skulpturen	Heißler	Klaus	1979	K	
91	Guckkasten u. Guckkastenbild, Entstehung u. Bedeutung eines neuen Mediums im 18. u. 19. Jhdt.	Waltz	Nicola	1979		
92	a) Joseph Meders Rezepte zur Papierkonservierung, I. Teil b) II. Teil	Helm	Petra	1979		
93	Die historische Entwicklung d. Sägen (bis E. MA)	Hofinger	Andreas	1979	K	
94	Feuchtholzkonservierung demonstriert an einem Baumstamm sowie an neolithischen Pfahlbauproben nach d. Polyäthylenglycol-Methode; Beschreibung v. d. derzeit bek. Feuchtholz-Konservierungsmöglichkeiten	Marius	Michael	1980		
95	Martha Musil, Leben, Werk u. Bedeutung	Pühringer	Ursula	1980		
96	Das Natriumborhydrid a. reduzierende Bleichmittel i. d. Graphikrestaurierung, Verhalten gegenüber Pigmenten und Tinten	Scheirl	Angela	1980		
97	Die Konservierung d. i. Enns (OÖ) geborgenen röm. Wandmalereien aus der Zeit d. 3. und 4. Jhdts.	Schwaha Serentschy	Herbert Christoph	1980		
98	Rekonstruktion eines Regals a. d. 17. Jhdt.	Strohmayr	Wolfgang	1980		
99	a) Adsorption v. Lösungsmitteln an Papier Untersuchungen mittel Gaschromatographie b) Die Restaurierung einer Deutschland – Wandkarte v. Joan Beau	Tupay	Maria- Felicitas	1980	K	
100	Beiträge zur Gemäldedoublierung	Marty	Hanspeter	1981	K	
101	Vergoldete Ledertapeten	Hoke	Karma	1981	K	
102	Frühtechnische Verfahren d. Drahterzeugung unter bes. Berücksichtigung d. Musikinstrumenten-Drahtes	Huber	Alfons	1981		
103	Der Grödner Altarbau	Krist	Gabriela	1981		
104	Die rechtliche u. soziale Stellung des selbständigen Restaurators	Kundratitz	Hemma	1981		
105	Sanierung u. Festigung von stark holzschliffhäftigen Papierkonvoluten, bzw. Zeitungspapier in gebundener Form, durch Vakuum- u. Gefriertrocknung	Reichmann	Raja	1981		
106	Die Mumienportraits Fayums (2 Teile) Geschichte, Technologie, Konservierung (Klucel-Hydroxypropylzellulose, klimatisierte Vitrine)	Donau	Andrea	1982	K	
107	Persische Lackarbeiten	Engelhardt	Irene	1982	K	
108	Collagen v. Herbert Boeckl (Entwurf f. Wandteppich „Sphärenklänge“) Material- u. Alterungsuntersuchungen Restaurierbericht	Kathrein	Angelika	1982		
109	Die Dachreiter d. Chinesischen Baukeramik (Geschichte, Technologie, Konservierung)	Trummer	Manfred	1982		
110	Der textile Bildträger. Pflanzliche Naturfasern und ihre Verarbeitung	Scheel	Elisabeth	1983		

111	Der Spann- u. Keilrahmen. Ein historischer Überblick	Roithner	Hubert	1983	K	
112	Kopie und Rekonstruktion einer Goldstatuette aus Ephesos	Mayerhofer	Susanne	1983		
113	Chinesisches Email-Cloisonne Herstellungsverfahren u. Restaurierung	Widauer	Ludwig	1983	K	
114	Verwendung der Kunststoffe in der Konservierung von Leinwandgemälden	Prenner	Ilse	1984		
115	I. Beiträge zur Bekämpfung von Kupferfraß - Untersuchung der Wirksamkeit von Restaurierungsmaßnahmen an Kupferfraßgeschädigten Objekten II Erhaltung wasser- und bleichempfindlichen Originalkolorits auf Landkarten – Restaurierung von Objekt 1187 a, b, c, d, e f, g	Widerna	Patricia	1984	K	
116	I. Moderne Kunstharze in der Keramikrestaurierung (A+B)	Wittig	Ralf	1984	K	
117	Abform- und Gusstechniken	Bäck	Richard	1984	K	
118	Untersuchung der Architekturfassung und deren spätere Veränderungen in der Wiener Universitätskirche	Chizzola	Carmen	1985		
119	Untersuchungen und Möglichkeiten zur Behandlung brandgeschädigter Leinwandgemälde	Heckermann	Doris	1985	K	
120	Leder Einführung in Struktur und Aufbau dieser Materialsysteme, Darstellung historischer Herstellungs- und Bearbeitungstechniken und deren Entwicklung insbesondere im europäischen Bereich; Überblick über die Problemkreise der Lederrestaurierung	Heiduk	Ulrike	1985	K	
121	Die Glasmalerei	Lux	Brigitte	1985		
122	Technologiegeschichte der Hohlgläser von der Antike bis zur Gegenwart 1. Teil Glas – das Material 2. Teil Technologie u. Geschichte	Wallner	Alexander	1985		
123	Erstellung eines Formblattes für Einzelwerke der Sammlung Moderne Kunst / Palais Lichtenstein/Wien	Sturmberger	Johannes	1985	K	
124	Die Maltechnik des Martin Johann Schmidt genannt Kremser Schmidt Versuch einer Einordnung in die Österreichische Barockmalerei	Geusau	Pia	1986	K	
125	Technologie, historische Entwicklung, Konservierung, Restaurierung der Zwischengoldgläser Technologie, historische Entwicklung,	Scherzer	Karl	1986	K	
126	Braune Tinten – Lavierungstechniken Vergleichende Untersuchungen an Bister und Sepia	Schwahn	Wolfgang	1986		
127	Kupfertafeln als Bildträger	Seidl	Hilde	1986	K	
128	Die Restaurierung eines Tapastoffes aus Hawaii	Zobl	Roswitha	1986	K	
129	Restaurierung eines Orgelpositivs aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts	Geschwendtner	Stefan	1987	K	
130	Restaurierung eines Marinestückes von Adrian Manglard Leinwand / Öl aus dem Bestand des Kunsthistorischen Museums, Wien	Reinisch	Sabine	1987	K	
131	Kupferlegierungen – Konservierung und Restaurierung verschiedener völkerkundlicher Bronze- und Messing-Objekte	Rainer	Florian	1987	K	

132	I. Restaurierung des Entwurfes (Collage) von Herbert Boeckl „Das Apokalyptische Lamm“ oder „Der Kreislauf des Lebens“ für ein Fresko in Seckau/Steiermark aus den Beständen des Museums moderner Kunst II: Möglichkeiten der Entsäuerung von holzhaltigen Papieren	Singer	Hannah	1987	K	P
133	I Restaurierung einer wasserlöslichen Malerei auf ungrundierter Leinwand aus dem 17. Jh. Entfernung der Wasserränder II Matte Oberfläche am Beispiel von 2 Bildern von Josef Mikl verschiedene Restaurierungsmöglichkeiten: praktisch und theoretisch verglichen Firnismöglichkeiten bei matten Bildern	Bruckner	Brigitte	1988	K	
134	Gewerbliche Herstellung und Schadesbilder von zweifarbig beschichteten Malleinen der ersten Hälfte des 19. Jh. und die Anwendung von Klebesystemen auf nichtwässriger Basis zur Konsolidierung ihrer Grundierungsschichten	Lang	Matthias	1988	K	
135	Pergamentrestaurierung Restaurierung einer wasserbeschädigten gefriergetrockneten Urkunde	Page	Andre	1988	K	P
136	Prinzipien und Techniken der Doublierung im Vakuumsack – verschiedene Möglichkeiten, Vorteile, Nachteile der Methode	Bartl	Josef	1988		
137	Identifizierung, Konservierung und Restaurierung bemalter und übermalter Photographien	Dobruskin	Sebastian	1989	K	
138	Papierbleichen	Hofmann	Christa	1989		P
139	Die Glaskrankheit Ursachen und Wirkungen von Abbauprozessen an historischen Glasobjekten. Möglichkeiten zur Restaurierung und Konservierung	Homolka	Elisabeth	1989	K	
140	Die Restaurierung des Codex 4844 der Handschriftensammlung der Österreichischen Nationalbibliothek unter Anwendung des Papierspaltverfahrens	Krauss	Max	1989		P
141	Schriftliche und photographische Dokumentation der durchgeführten restauratorischen und konservatorischen Maßnahmen am Leinwandgemälde "Ganzfiguriges Porträt Erzherzog Ferdinands, des späteren Kaisers Ferdinand III., als sechsjähriger Knabe" aus dem Besitz des Kunsthistorischen Museums, Wien (Inv.Nr. 8776) Theoretische Themen: „Historische Rückseitenanstriche an Leinwandgemälden“, Rissklebung und Gewebeerergänzung“	Rief	Michael	1989	K	
142	Die Restaurierung eines Ölgemäldes (um 1640) von Jean Lemaire	Graff	Elisabeth	1990	K	
143	Restaurierung eines Landschaftsgemäldes - Nachfolger von Marco Ricci (Leinwand/Öl, Beginn 18. Jhdt.) aus dem Bestand des Kunsthistorischen Museums Wien	Huber-Pock	Pia	1990	K	
144	Restaurierung zweier Grafiken auf Transparentpapier von Theo van Doesburg und von Max Oppenheimer	Kaltenegger	Uta	1990	K	P

145	Eine Kombination von Beva 371 und Kleister Die Doublierung des Portraitbildes des Obersten Carl von Call Freiherr von Kulmbach	Kleinsasser	Eva	1990	K	
146	„Das Innere einer gotischen Kirche“ Kunsthistorisches Museum Wien (Inv.Nr. 1055) Schriftliche und photographische Dokumentation der durchgeführten restauratorischen und konservatorischen Maßnahmen am Tafelbild	Riezler	Ingrid	1990	K	
147	Schriftliche und photographische Dokumentation der durchgeführten restauratorischen Maßnahmen an einem 1812 in Weimar herausgegebenen Erdglobus Theoretisches Thema: teilweise Bearbeitung von A.D. Baynes-Cope: „The Study and Conservation of Globes“	Schrems	Barbara	1990	K	
148	Schriftliche und photographische Dokumentation der durchgeführten restauratorischen und konservatorischen Maßnahmen am Tafelbild „Himmelfahrt Christi“ aus der Schule Raffaels im Besitz des Kunsthistorischen Museums, Wien (Inv.Nr. 1930)	Spiegl	Annette	1991	K	
149	Untersuchung, Konservierung und Restaurierung der Kopie des Gemäldes „Bildnis eines Herrn mit Pelzmütze“ 1513, von Hans Holbein dem Älteren aus dem Besitz des Kunsthistorischen Museums in Wien	Thomasson	Pamela	1991	K	
150	Konservierung und Restaurierung eines Holztafelgemäldes von Bartholomäus Spranger „Gottvater und der Heilige Geist“, Kunsthistorisches Museum – Wien (Inv.Nr. 1980) Konstruktion eines Messgerätes zur Erfassung von Ober-	Vigl	Michael	1991	K	
151	„Triumpfbogen der Stadt Olmütz“ Gesamtrestaurierung	Knabl	Gerhard	1991		
152	Millefiorischale aus der Antikensammlung des Kunst- historischen Museums; Inv.Nr. 1610; 1. Jh. V. Christus Zwei Fadenpokale à la facon de Venise“ aus dem Stadt- museum St. Pölten; 16. Jh. Ausgewählte Methode der Verklebung und Ergänzung bei Bodenfinden, da bei allen drei Objekten große Fehlstellen vorhanden sind	Lobmayr	Heidrun	1991	K	
153	Oktav-Virginal, süddeutsch, Anfang 17. Jahrhundert aus dem Besitz des Musikinstrumentenmuseums der Universität Leipzig Inv. Nr. 36 Reinigung, Retusche und Regenerierung eines mit Leimfarben bemalten Resonanzbodens Abnahme und Restaurierung zweier Kupferstiche Untersuchungen zur Stimmtonhöhe des Instruments	Lorenz	Ute	1991	K	
154	Engel mit Füllhorn (gefasste Skulptur: ca. 2. Hälfte 17. Jhdt.) aus privatem Besitz	Montibeller	Caroline	1991	K	
155	Römisches Mosaik, 300 – 370 n. Chr. ausgegraben im Sommer 1989 in Deutschkreutz auf einer Grabung des Österreichischen Archäologischen Institutes, Maße 160 x 170 cm Jugendstilmosaik von L. Forstner, 1911, aus dem Besitz des Museums für angewandte Kunst, Maße 104,5 x 86 cm Abhandlung über Schadensursachen, Schadens- Phänomene und Konservier- u. Restauriermethoden von Mosaiken	Murr	Beate	1991	K	

156	„Monat Mai“ Künstler unbekannt, um 1620, 98 x 126 cm, Öl auf Leinwand, Kunsthistorisches Museum, Wien Inv.Nr. 2510, Gesamtrestaurierung	Urban	Bettina	1991	K	
157	Jagdbild: „Ein Jagdhund fünf Fasane aufstöbernd“ von Philipp Ferdinand Hamilton, datiert: zwischen 1711 und 1740, 116 x 159 cm, Öl auf Leinwand Besitzer: Kunsthistorisches Museum, Burgring 5, 1010 Wien, Inv.nr. 7629 Amylase – die Lösung einer verlustfreien Abnahme der Kleistersicherung von Lasurschichten einer Gemäldeoberfläche	Wolftrum	Georg	1991	K	
158	„Szenen aus der Geschichte des Tobias“ Bicci di Lorenzo um 1435, Tempera auf Holz aus dem Bestand des Kunst- historischen Museums, Inv.Nr. 6703 und 6704, Restaurierung von zwei italienischen Tafelbildern des Quattrocento. Untersuchungen zur Maltechnik im Vergleich mit mit historischer Quellenliteratur	Gstattenbauer	Beate	1992	K	
159	„Selbstklebebandschäden an fünfzehn Gemeinschafts- arbeiten Dieter Rot und Stefan Wewerka“, aus dem Besitz des Museums Moderner Kunst, Wien	Hess	Doris	1993	K	P
160	Untersuchung, Restaurierung und Konservierung des Gemäldes „Sandgrube“, 1969 von Franz Grabmayr, aus dem Besitz der Artothek Wien	Ebner	Gerald	1994		
161	Die Restaurierung von zwei gotischen Baurissen	Flamm	Verena A.	1994	K	P
162	I. Bearbeitung eines Teiles der photographischen Sammlung der Höheren Graphischen Bundes-, Lehr- und Versuchsanstalt in Wien II. Die Konservierung und Restaurierung von Photographien: Drei Fallbeispiele	Gruber	Andreas	1994	K	P
163	Untersuchung, Konservierung und Restaurierung von zwei Gouachenbildern, Marianne (MY) Ullmann	Höchtl	Sascha	1994	K	P
164	Konservierung und Restaurierung eines niederländischen Holztafelgemäldes aus dem 17. Jhdt. „Reiterschlacht im Dreißigjährigen Krieg“	Klasz	Bernadette	1994	K	
165	Restaurierung eines 18 Zoll Himmelglobus von Robert de Vaugondy aus dem Jahre 1790	Klasz	Markus	1994	K	P
166	Untersuchung, Konservierung und Restaurierung des Porträts „Georg Schmid – Adlerwirt in Schwarzenberg“	Lakmayer	Tanja	1994		
167	Beitrag zur Untersuchung von Farbfassung und Technologie der Kleinplastik in Ton des 17. u. 18. Jh. im Zusammenhang mit der Restaurierung eines Terracotta Reliefs: Anbetung der Hirten, Umkreis des Antonio Raggi (1624 – 1686)	Küffner	Markus	1995	K	
168	„Passione“ von Linda Buonajuti (Tempera, Ölfarbe und Wachskreide auf Leinwand, 1930) Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines von der Künstlerin selbst überarbeiteten Gemäldes	Lassnig	Alexander	1995	K	
169	Untersuchung zur Maltechnik und Konservierung eines durch Wassereinfluß extrem beschädigten Gemäldes: August Roth, Portrait der Mutter des Künstlers, Ende 19. Jh., Tempera auf Leinwand	Roth	Monika	1995	K	

170	Beitrag zur Untersuchung spätgotischer Maltechnik in Zusammenhang mit der Konservierungs- und Restaurierproblematik an vier verwölbten Tafeln unter besonderer Berücksichtigung des Bildträgers: Anonym, Oberösterreichischer Meister, Szenen aus der Legende des Hl. Korbinian, ca. 1490	Prast	Georg	1996	K	
171	Zur Untersuchung, Konservierung und Restaurierung von zwei tibetischen Thangkas des 19. Jahrhunderts	Brandis	Alexandra	1996	K	
172	Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines durch Hitzeeinwirkung beschädigten und durch mehrfache Eingriffe stark veränderten Gemäldes: „Anbetung der Könige im Schnee“ Kopie nach P.Brueghel D.J., Öl auf Leinwand	Burgstaller	Doris	1996	K	
173	Zur Problematik von fragmentarischen Originalfassungen anhand eines mehrfach überarbeiteten Hochreliefs: Hl. Sigismund von Burgund, um 1520, Steiermark	Kaml	Isabella	1996	K	
174	Flecken, Ränder Verfärbungen – ein Beitrag zur Untersuchung von Alterungserscheinungen von Büttenpapier im Zuge der Konservierung und Restaurierung eines Pergamentbandes Freiburg, 1610	Schubhart	Alexandra	1996	K	P
175	Konservierung und Restaurierung einer Materialplastik (Gips und Textil auf Hartfaserplatte, bemalt), „Großes Familienbild“, Adolf Frohner, 1966: Zur Problematik der Rückführung eines gebrochenen und deformierten Gipstorsos in seine ursprüngliche Form	Mühlberger	Gudrun	1997	K	
176	Zur Konservierungs- und Restaurierungsproblematik einer afrikanischen Stülpmaske: Cross-River um 1900 (Haut, Holz, Federn, Knochen)	Zenz	Ulla	1998	K	
177	Schädlingsbefall, Löcher und Risse zur Stabilisierung eines stark beschädigten Bildträgers im Zuge der Konservierung und Restaurierung eines Leinwandgemäldes (Madonna mit Kind, Kajetan Angerer, 68 x 86 cm, 1845)	Abensperg-Traun	Teresa	1998	K	
178	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen im Zuge der Abnahme einer Teilmarouflage und der Rückführung in ein ovales Format (Maria mit Kind und Johannesknaben, Öl auf Leinwand, um 1700, oval 97 x 68 cm)	Kolar	Julia	1998	K	
179	Konservierung und Restaurierung einer Vielflächensonnenuhr aus dem 19. Jhdt. (Gefirniste Papier auf Holz mit vergoldetem Fuß)	Kühen	Barbara	1998	K	
180	Beitrag zur Konservierung und Restaurierung chinesischer Rollbilder (Kalligraphie auf Papier und Nadelmalerei auf Seidensatin in einer Papiermontage präsentiert, China, Qing Dynastie)	Landwehr	Uta	1998	K	P
181	Untersuchung und exemplarische Konservierung/ Restaurierung des Barocktheaters Stift Lambach, Österreich	Ortner	Judith	1998	K	

182	Zur Problematik von Rissen, Schwarzretusche und Malschichtfestigung an einer Gouachemalerei auf Papier (Entwurf Koloman Moser, Wettbewerbsprojekt zur Ausgestaltung der Heiliggeistkirche in Düsseldorf, um 1907)	Rosshap	Monika	1998	K	P
183	Untersuchung und Behandlung einer durch Feuchtigkeitseinwirkung beschädigten Gouachemalerei mit Bronzepulverfarben (Gouache auf Leinwand, Titel unbekannt, 80 x 80 cm, Marianne Ullmann)	Schlegel	Elisabeth	1998	K	
184	Zur Untersuchung und Restaurierung eines barocken Heiligenzyklus im ehemaligen Ursulinenkloster in Wien I. Bezirk (41 Wandnischen mit Malereien, bühnenartige Dekorationselementen und eingestellten gefassten Skulpturen)	Sgoff	Rainer	1998	K	
185	Zur Problematik von Konservierung und Restaurierung einer großformatigen Zeichnung: Arbeitszeichnung zum Karton für das Deckengemälde Globetheater in London im Wiener Burgtheater Gustav Klimt 1887, Bleistift und Kohle auf Papier, 578 x 220 cm	Eyb – Green	Sigrid	1999	K	
186	Maske aus Papua Neuguinea Probleme der Erhaltung – ein Schildkrötenpanzer als Träger einer aufmodellierten Masse	Kirchmayr	Jakob	1999	K	
187	Entfernung von gealtertem Kleister durch Enzyme Anwendung und Modifizierung einer bekannten Gelformulierung im Zuge der Konservierung und Restaurierung einer Kohlezeichnung von Franz Xaver von Pausinger aus den Vorlagen für die Illustrationen in Zusammenhang damit: Zustandserfassung und Vorschläge zur Konservierung des Vorlagenkonvoluts	Sánchez	Romero	1999	K	
188	Ein Beitrag zur Untersuchung von Maltechnik und Objektgeschichte der Indo-persischen Miniaturen des Hamza-nama Manuskripts: Konservierung und Restaurierung eines beidseitig bemalten Blattes Kombinierter Textil/Papierträger, 78 x 63 cm Ende 16. Jh.	Schäning	Anke	1999	K	
189	Buddha Shākyauni flankiert von zwei Bodhisattvas Konservierung/Restaurierung einer abgenommenen asiatischen Wandmalerei Museum für angewandte Kunst (Sammlung Exner) Tempera auf Lehm-Fasermörtel	Sipek	Beate	1999	K	WM
190	A,B Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Gemälde „Maria Verkündigung“, 78 x 150 cm, Schule Kremser Schmidt, WEINSTADTmuseum Krems sowie Bestands- und Zustandsaufnahme des dortigen Konvoluts Kremser Schmidt	Tür	Elisabeth	2000	K	
191	Zur Salzproblematik der mittelalterlichen Wandmalereien (sog. „Neidhartzyklus“ um 1400) Tuchlauben 19, 1010 Wien sowie Konservierung & Restaurierung der Szene „Spiegelraub“	Burszan	Renata	2000		WM

192	Die Gemäldesammlung der Wr. Secession: Bestandsaufnahme im Depot sowie Konservierung & Restaurierung eines Gemäldes von Lois Pregartbauer: „Frau mit Apfel“. Öl / Lw. 1932	Gibler	Petra	2000	K	
193	Zur Problematik einer veränderten Oberfläche: Konservierung und Restaurierung eines mehrfach restaurierten Gemäldes von Frans Wouters: „Bacchanal“ 131,0 x 86,5 cm, Öl/Lw., um 1650, aus der Sammlung des Kunsthistorischen Museum Wien	Krimmel	Anna	2000	K	
194	Konservierung und Restaurierung eines gefassten Holzreliefs „Verspottung Christi“, um 1510, 86 x 111 cm, NÖ. Landesmuseum	Lassy	Kristin	2000	K	
195	Intarsieneinsetzung mit einer modifizierten Methode der Rissverklebung im Verlauf der Konservierung/Restaurierung eines brandge- schädigten zeitgenössischen Gemäldes: Esther Stocker, 1996, Dispersionsfarbe und Öl auf Baum wollgewebe, 140 x 200 cm	Märzinger	Raimund	2000	K	G/S
196	Zur Problematik eines deformierten, aus gebogenen Holzspänen zusammengesetzten Korpus: Konservierung – Restaurierung einer fischförmigen Harfe des Historismus	Mayr	Klaus	2000	K	H
197	Probleme der Erhaltung von bemaltem und durch- gefärbtem Polyurethanweisschaum: Konservierung- Restaurierung von „Pietre di Fiume“, Piero Gilardi, 1966, 170x173 cm, 10-30 cm hoch	Andorfer	Rüdiger	2001	K	M
198	Der fotografische Nachlass (1926 – 1950) im Karl Heinrich Waggenerl-Archiv:Konzepterstellung zur Archivierung und Konservierung-Restaurierung und exemplarische Arbeitsschritte	Emberger	Maria	2001	K	P
199	Zur Problematik von Erhaltungszustand und der „Originalität“:Konservierung und Restaurierung des Gemäldes „Ecce Homo“, 133,5 x 100,7 cm, 18. Jh.	Hanauska	Maja	2001	K	G/S
200	Schäden durch ein Harz-Wachs-Öl Gemisch an Gouachemalerei auf Papier: Konservierung- Restaurierung von 3 Blättern des frühen 19. Jh. (40,5 x 56,5 cm, 40,6,3cm,47,0 x 64,0 cm), grotesk-mythologische Figuren nach Giulio Romano oder Raffael (?)	Ignatyjeva	Nagyezsda	2001	K	P
201	Zur Maltechnik, Zustand und Präsentations-problematik der mittelalterlichen Wandmalereien (sog. „Neidhartzyklus“, um 1400) Tuchlauben 19, 1010 Wien sowie Konservierung und Restaurierung der Szene „Schneeballschlacht und Schlittenfahrt“.	Rodler	Stefan	2001	K	WM
202	Konservierung-Restaurierung eines Wachsbildes von Hermann Nitsch, 79,4 x 58,7 cm, 1960 sowie ein Exkurs zum Material Wachs und seinen Konservierungsproblemen	Grausam	Alexandra	2002	K	G/S
203	Konservierung – Restaurierung eines Inkunabel: Halblederband, 285/291 mm x 200/203 mm, Augsburg 1482, Bestand der Österreichischen Nationalbibliothek	Speta	Birgit	2002	K	P

204	Konservierung – Restaurierung eines Jin Hua – Zeremonial-Objektes aus der Sammlung Este, Museum für Völkerkunde Wien; Kanton, Ende 19. Jh., 114 x 32 x 16 cm (gepresstes Papier, Papiermaché, Metallfolie, Draht, Textil, Feder)	Larise	Dunja	2002	K	P
205	Betrachtungen zu historischen Schlussüberzügen sowie zu Löslichkeitsparametermodellen anhand der Konservierung –Restaurierung des Holztafelgemäldes „Verspottung Christi“, 113,7 x 74,2 cm, Donaauraum (?), spätere Rostung	Fiedler	Sonja	2002	K	G/S
206	Fassungstechnisch bedingte Schäden nach einer historischen Neufassung: Konservierung – Restaurierung einer polychrom gefassten Holzskulptur, Immaculata (auf Weltkugel mit Schlange), 162 cm hoch, Barock	Urban	Dagmar	2002		G/S
207	Transparentpapier, Risse und Fehlstellen: Konservierung - Restaurierung von drei Architekturplänen von Ernst Anton Plischke, 1946, Sammlung des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste	Gasser	Tanja	2003	K	P
208	Zur Problematik der Konservierung – Restaurierung der Wandmalereien von Anton Faistauer im Foyer des Festspielhauses Salzburg (Entstehung 1926, Abnahme 1939, Remontage 1956)	Jirout	Gabriele	2003	K	WM
209	Großmoguln, Prinzessinnen und Maharajas – Indische Portrait-Miniaturen auf Elfenbein. 73 „Company Paintings“ des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung des Museums für Völkerkunde, Wien: Geschichte, Bestandsaufnahme, Material, Technik, Konservierung-Restaurierung, Präsentation.	Tallian	Timea	2003	K	P
210	Untersuchungen zur Authentizität und die Konservierung-Restaurierung des Tondo „Madonna mit Kind und Johannesknaben“, Gemälde auf Holz, Durchmesser 72,7cm; die Reparatur und Wiederverwendung eines Bildträgers im frühen 16. Jh.	Wetzenkircher	Martina	2003	K	G/S
211	Seltene Mineralpigmente in der fragmentarisch erhaltenen Fassung eines spätgotischen Reliefs mit der Darstellung der Geburt Christi um 1500 aus dem Kärntner Landesmuseum	Bültemeyer	Ulrike G. E.	2003	K	G/S
212	Konservierung – Restaurierung eines gefassten hölzernen Uhrkastens Erzherzog Ferdinands II, 1547, 111x80x51 cm, aus der Kunstkammer des Kunsthistorischen Museums	Reitschuler	Herbert	2003	K	S
213	Konservierung – Restaurierung eines Probefeldes an der Decke der Judas-Thaddäus-Kapelle in der Pfarrkirche St. Michael, Wien: Evangelist Markus, Wandmalerei um 1300	Blümel	Margit	2003	K	WM

214	Zur Problematik eines jahrzehntelang bestehenden Wasserschadens und dessen Folgen: Konservierung u. Restaurierung der frühbarocken, mehrfach polychrom gefassten und teilweise vergoldeten Stuckdekoration, Vesperbildkapelle, Pfarrkirche St. Michael, Wien	Mandl	Edgar	2003	K	WM
215	Zur Problematik der Konservierung, Restaurierung und Präsentation von früheren Befundungen am Beispiel eines Pfeilers im Hauptschiff der Pfarrkirche St. Michael, Wien (Dekorationsmalerei auf Tünche, um 1600)	Unterguggenberger	Katja	2003	K	WM
216	Konservierung – Restaurierung von Malereien auf Reispapier: Eine Serie mit Darstellungen von Fischen China, erste Hälfte des 19. Jh. (?) Bestand des Naturhistorischen Museums Wien	Junko	Kato	2004	K	P
217	Konservierung-Restaurierung des Leinwandgemäldes „Madonna mit Kind und Hl. Rochus“, Teilkopie nach Michelangelo Anselmi (1492-1554), 117 x 102 cm, 17. Jh. (?), Ferdinandeum Innsbruck: Rückführung einer durch frühere Restaurierungen veränderten Darstellung	Rützler	Irene	2004	K	G/S
218	Konservierung-Restaurierung des Hinterglasbildes „Madonna mit Kind und Birnenschnitte“, 48 x 38 cm, um 1700 (?), Kopie nach A. Dürer	Singer	Regina	2004	K	G/S
219	Konservierung-Restaurierung und Neupräsentation von fünf im 19. Jahrhundert abgenommenen Wandmalerei-Fragmenten aus St. Stephan in Wien, 1. Hälfte 14. Jahrhundert	Klemeyer-Garcia	Susanne	2004	K	WM
220	Untersuchung des Einsatzes von Triammoniumcitrat zur (Oberflächen-) Reinigung von Papier und die Konservierung - Restaurierung von Zeitdokumenten (1945-1955), aufgefunden in der ehemaligen sowjetischen Zentralkommandantur in Wien (Palais Epstein, I. Dr. Karl Renner Ring)	Gattringer	Christa	2005	K	P
221	Die Konservierung – Restaurierung eines Reliktbildes einer Lehraktion, Hermann Nitsch, 3-Tage Spiel, Prinzenhof, 1984 (Blut, Farbstoff, Manipel, auf Tuch auf Stoff, 163 x 236 cm)	Zeugswetter	Beatrix	2005	K	G/S
222	Konservatorische Maßnahmen zur Erhaltung einer schimmelbefallenen Zeremonialmaske aus Papua Neuguinea (Holz übermodelliert, Molluskenschalen, Hauer, Haare, Federn, Pflanzenfasern) 86x37x12,5 cm, Datierung unbekannt, Museum für Völkerkunde Wien, Inv.Nr. 144.788	Jordan	Christiane	2005	K	G/S
223	Nudeln, Goldbronze und ein Kleid – Käfer, Korrosion und Mäuse; Konservierung-Restaurierung von „Damenkleid in Gold“, Yayoi Kusama, 1966, Nudeln auf einem Kleid aufgeklebt und goldbronziert, 113 cm x 74 cm x 3 cm, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Lang	Stefan	2005	K	M

224	Abnahme „stacco a massello“ und Konservierung - Restaurierung eines Mauerstücks mit mehreren Phasen Dekorationsmalerei aus einem Baderaum im Palais Epstein, Wien, ca. 140 x 70 cm, Ende 19. Jh.	Moser	Lukas	2005	K	WM
225	Konservierung-Restaurierung einer romanischen Kalk-Seccomalerei: Sündenfall und Fragment einer zweiten Darstellung, ca. 1220, Gemeindekirche Winkl, Kirchberg am Wagram, NÖ	Voithofer	Josef	2005	K	WM
226	Untersuchungen zur Anwendbarkeit von Benzotriazol bei Kupferfras auf Papier, verursacht durch Metallauflagen aus Messingpulver im Zuge der Konservierung – Restaurierung einer osmanischen Handschrift aus dem 19. Jh.	Faerber	Ina	2005		P
227	Zur Konservierung-Restaurierung zweier burmesischer Kammavacas (19. Jh.) im Rahmen der Bestandsaufnahme, präventiven Konservierung und Archivierung der Sammlung „Indischer Handschriften“ der Österreichischen Nationalbibliothek	Nief	Melanie	2005	K	P
228	„50 HAIR BONES AND SUN DISK“ 1971 Zur Konservierung und Restaurierung einer Installation von NANCY GRAVES	Brandt	Elisabeth Maria	2006	K	M
229	Zur historischen Anwendungstechnologie von „Roman-Cement“ anhand einer Pilotarbeit zur Konservierung -Restaurierung an einer Probefläche der Konzepterstellung zur Umsetzung, sowie drei weitere Untersuchungen an historischen Fassaden in Wien	Deskoski	Andreja	2006		WM
230	Ein Beispiel außergewöhnlicher Vielfalt polychromer Textilimitation an gefasster Skulptur Konservierung-Restaurierung einer polychrom gefassten Skulptur, Lindenholz, 146 cm (h), Anf. 17. Jh., Bodenseeraum (Vorarlberg?), Schattenburgmuseum Feldkirch	Gehrer	Arno	2006	K	G/S
231	Unter anderem: mit Kupferpulver und Lack. Eine großformatige Arbeit auf Papier von Bruno Gironcoli aus dem Jahr 1989. Entwicklung und Umsetzung von Methoden zur Malschichtsicherung und –festigung sowie die Modifizierung der Montage im originalen Rahmen.	Steiner	Karin	2007	K	M
232	„Die Arche Noah“ – ein mehrteiliger Leinwandfries von Oskar Laske aus dem Jahr 1918 Untersuchung und Dokumentation des ca. 80m langen Frieses und Konservierung-Restaurierung eines exemplarischen Gemäldes	Buelacher	Anna	2007	K	M
233	Zur malerischen Gesamtausstattung (13. Jh.) der Bischofskapelle im Gurker Dom und deren Erhaltungsgeschichte: Untersuchung und Dokumentation von Bestand, Technologie und Schadensphänomenen und Klimasituation“	Santner	Markus	2007	K	WM
234	„Realismus – monochrom überfasst“. Freilegung einer polychromen Fassung des 17. Jahrhunderts, Christusbild aus dem Themenkreis der „Geheimen Leiden Lindenholz, 90,9 cm (h), ehemalige Jesuitenkirche / Konstanz	Amann	Julia	2007		S

235	a, Die „Glorie des hl. Franz Régis“ – Ein Deckengemälde von Franz Anton Maulbertsch in der Kirche am Hof. Exemplarische Restaurierung einer Probefläche nach Untersuchung und Erstellung eines Arbeitskonzeptes.	Riedl	Barbara	2007		WM
235	b, Die „Glorie des hl. Franz Régis“ – Ein Deckengemälde von Franz Anton Maulbertsch in der Kirche am Hof. Exemplarische Restaurierung einer Probefläche nach Untersuchung und Erstellung eines Arbeitskonzeptes.	Obermayr	Barbara	2007		WM
236	Ein überarbeitetes und repariertes Gebrauchsobjekt: (Reise-)klosett aus einem K&K Hofsalonwagen (?), 50 x 50 x 40 cm, 2. Drittel 19. Jh., Bestand Technisches Museum Wien.“	Huber	Ursula	2007		H
237	Aus dem Bestand marouffierter Gemälde des Kunsthistorischen Museums Wien: Restauriergeschichte und Behandlungsmöglichkeiten exemplarisch anhand des Gemäldes „Damenportrait“, Leinwand auf Holz, 53 x 44 cm, nach 1600	Heinisch	Ute	2007		G/S
238	Pilotarbeit zur Konservierung der romanischen Wandmalereien (1. Hälfte 12. Jh.) in der Apsiskalotte der Stadtpfarrkirche St. Peter und Paul, Wilfleinsdorf, NÖ	Hoffmann	Anna Katharina	2007		WM
239	Ein mechanisches Spinett von Samuel Bidermann im Augsburger Kunstschränk aus Ambras	Siegl	Marianne	2008		H
240	Untersuchung von atypischen Verbräunungen im Inkunabelbestand der Bibliothek der Karl-Franzens-Universität Graz. Wiederherstellung der Verbindung eines Deckelfragments mit dem originalen Buchblock.	Entlesberger	Ilse	2008		P
241	Stilpluralismus zwischen industrieller Produktionsweise und kunsthandwerklicher Detailfertigung: Schadensbehebung an einem ebonisierten Elfenbein-Maquettierten Salontisch, 19. Jh., Joanneum Graz	Gröger	Petra	2008		H
242	„It is a good thing to lose control sometimes“ Wasser und seine Wechselwirkung mit synthetischen Polymeren in einem Werk von Mariele Neudecker aus dem Jahre 2000	Duftner	Magdalena	2008		M
243	- Ein aztekischer Federschild - Materialtechnische Untersuchungen und konservatorische Maßnahmen	Riedler	Renée	2008		M
244	Eine Annäherung an den KORBINIANALTRAR (um 1480, Friedrich Pacher und seinem Kreis zugeschrieben: Werk-, Fass- u. Maltechnik im Kontext zeitgenössischer Quellentexte; späte Veränderungen, Erhaltungszustand	Freylinger	Monika	2008		G/S
245	Malschichtschäden an zwei im 19. Jh. Doublierten Gemälden und ihre möglichen Ursachen: Konservierung – Restaurierung von „Johannes der Täufer“ Kopie (?) Öl/Leinwand sowie Vergleich mit einem weiteren barocken Gemälde, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien	Hasto	Lubomir	2008		G/S

246	Zur Konservierung-Restaurierung eines partiell beflockten Barock-Gemäldes: „Heilige Familie“ (17./18. Jhdt., 110,6 cm x 95,8 cm, Sammlung Esterházy, Burg Forchtenstein)	Ledwina	Laura	2009		G/S
247	Ein chinesischer Lampion aus dem Museum für Völkerkunde Wien, die Grille: Kultureller Kontext, Herstellung, Konservierung-Restaurierung	Wanek	Liv-Solveig	2009		P
248	Die Wandmalereien von Oskar Laske, 1950, im Foyer des Jörgerbads in Wien (Arche Noah, Schwimmbadscene, Tierkonzert): Genese des heutigen Zustands und Konservierungsproblematik	Sagmeister	Alexandra	2009		WM
249	Der Bestand indischer Glimmerbilder (19. Jh.) aus dem Museum für Völkerkunde Wien: Bestandserfassung, technologische Untersuchung sowie Konzeptentwicklung zur Konservierung und Lagerung mit exemplarischer Umsetzung	Matysik	Paulina	2009		G
250	Konservierung-Restaurierung einer Kopie des 17. Jahrhunderts aus dem Oberösterreichischen Landes-museum Linz nach Francesco Furini: „Büßende Magdalena“, Gemälde Öl/Leinwand. (68,1 x 55,7 cm)	Miller	Violetta	2009		G
251	Schimmelpilzbehandlung im Buchblock: Experimentelle Überprüfung gängiger Verfahren und praktische Umsetzung	Bazán Castaneda	Mirjam	2009		P
252	Intarsienparkett in Bugholztechnik, Michael Thonet (?): Exemplarische Konservierung-Restaurierung eines Tafelparkettbodens, Stadtpalais Liechtenstein in Wien, 1842 – 45	Formanek	Michael	2009		H
253	„ain pretpil, so inwendig mit perlmutter, schwarz sandholz und painwerch eingelegt ist auch rot und gelben holz (...):“ Die Restaurierung eines Prunk-Renaissancespielbrettes aus verschiedenen Hölzern und exotischen Materialien, 2. H. 16.Jh., Kunstkammer des Kunsthistorischen Museums, Wien	Gekle	Sabine	2009		H
254	Relief blanc (1936) von Robert Delauney „Bekannt, verkannt und wiederentdeckt“ Untersuchungen zum kunsthistorischen Kontext und technologischen Aufbau, Entwicklung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts und Durchführung exemplarischer Maßnahmen an einem stark überarbeiteten Spätwerk des Französischen Avant-Garde Künstlers	Becker	Luise Brigitte	2010		M
255	Die barocke Klosterapotheke des ehemaligen Ursulinenklosters in Wien, Johannesgasse 8: Bestand und Erhaltung	Walderdorff	Sophie	2010		H
256	Konservierung eines spätgotischen Holztafelgemäldes (um 1475) unter besonderer Berücksichtigung des Insektenfraß geschädigten Bildträgers: Zusammenführung von Rissen und Konstruktion eines Verleimapparates	Hanneschläger	Christine	2010		G/S

257	Adolf Frohner, „Die Ahnung (Hommage á Caspar David Friedrich)“, 1985 – Konservierung – Restaurierung eines Gemäldes mit Materialapplikation unter besonderer Berücksichtigung der Malschicht	Imp	Sabine	2010		M
258	126 Kostüm- und Bühnenbildentwürfe auf Papier (1965, 1974) aus dem Nachlass Rudolf Heinrichs, Österreichisches Theatrumuseum Wien: Bestands- erfassung, Konzeptentwicklung und exemplarische konservatorisch-restauratorische Bearbeitung unter besonderer Berücksichtigung der Problematik teils zusammenklebender Entwürfe sowie der Wechsel- wirkungen zwischen PVC-P Folien und Malschichten.	Gasser	Nora-Barbara	2010		M
259	Dokumentation, Konservierung und Restaurierung der variablen, begehbaren Installation „The Family Farm“, von Matthew Ritchie aus dem Jahre 2001	Müller	Matthias	2010		M
260	Fragment einer künstlichen Grotte mit farbiger Stuckdekoration aus dem 17. Jh. in Schloss Thalheim (NÖ): Bestandserfassung Konservierung und Rekonstruktionsvorschläge	Brand	Maria Katharina	2010		WM
261	Untersuchung der malerischen Ausstattung und ihrer zeitlichen Veränderungsphasen in Zusammenhang mit der Baugeschichte der Pfarrkirche Maria Himmelfahrt (verm. 13.Jh.) in Neukirchen Am Ostrong, NÖ	Duda	Johannes	2010		WM
262	„Der Erzengel Michael als Seelenwäger, flankiert von Maria mit Kind und dem Teufel“. Pilotarbeit zur Konservierung-Restaurierung (Kalk-Secco Malerei, 2.H.14.Jh., Pfarrkirche St. Michael, Wien)	Ivanovskis	Katharina	2010		WM
263	Wandmalerei in der Trinkstube und den angrenzenden Räumen der Burg Rappottenstein NÖ (Seccomalerei ca. 1530). Bestandsaufnahme, Zustandsuntersuchung, Konservierungskonzept und Pilotfläche für eine Neu- Präsentation.	Woller	Christian	2010		WM
264	Christus als Weltenrichter – die Auffindung und Konservierung-Restaurierung eines Wandmalerei- Fragments im Dachboden der Pfarrkirche St. Michael, Wien; Seccomalerei, um 1470 (?)	Wutzig	Susanne	2010		WM
265	"The music should be heard!" Konservierung und Strategien zur Erhaltung der interaktiven Wand- installation Keller-Duo von Dieter und Björn Roth (1980- 1989)	Haidvogl	Martina	2010		M
266	Konservierung-Restaurierung eines Damen-Zylinder- bureaus mit Schiebe-/Drehmechanik, Zwetschkenholz massiv und furniert, Lederschreibfläche mit Goldprägung 94,7 x 60,4 x 46,7 cm (H/B/T), Museum für Angewandte Kunst Wien	Hammerschmied	Anna	2011		H
267	Konservierung und Restaurierung eines italienischen Cembalos aus dem 16. Jh. und theoretische Rekonstruktion des Originalzustandes (KHM Wien, Sammlung alter Musikinstrumente)	Lüders	Wiebke	2011		H

268	Konservatorische Lagerungskonzepte für modernes und zeitgenössisches fotografisches Material - zwei Fallstudien mit unterschiedlichen Lösungsansätzen: Studie zur Bestandserfassung mittels statistischer Methoden und zur Systematisierung einer wachsenden Sammlung sowie zu Kaltlagerungsvarianten	Moser	Alexandra	2011		P
269	"Der Rupertuskarton von Ludwig F. Schnorr von Carolsfeld für die Kapelle des Niederösterreichischen Landhauses - Erfassung eines komplexen Schadensbildes und Restaurierung: Berstrisse, Wasserschaden und Übermalungen	Fischer	Letizia	2011		P
270	Die Konservierung und Restaurierung zweier marouflierter Gemälde vom Typus Ideallandschaft (unbekannter Meister, spätes 19. Jh.)	Köpfle	Marlene	2011		G
271	„... und Werkstatt“ Beobachtungen und Recherchen zu Kunsttechnologie und Objektbiographie. Der Triumphzug Kaiser Maximilians I (Malerei auf Pergament, ca. 0,45 m x 54 m; Anf. 16 Jh.)	Bouvier	Catherine	2011		P
272	Das Namensbild „Roland“ von Franz West; Ende der 1970er. Ein Teil aus der 17-teiligen Bilderwand „Unsere Eisenbahner und ihre Gewerkschaft“, 1996. Untersuchung von Malschichtaufbau, Überarbeitungsphasen und Gebrauchsspuren; Konservierung und Restaurierung des strukturell stark geschädigten Pappmascheekorpus, sowie Optimierung der Präsentation	Hartl	Andreas	2011		M
273	Eine skulpturale Arbeit von Werner Feiersinger aus glasfaserverstärktem Polyester gießharz (1988) - Schließen eines Ausbruchs mit einer Intarsie	Schmidt	Julia	2011	WS	M
274	Luzifer mit Kostüm und der Teufel: Konservierung-Restaurierung von zwei Masken in Verwendung aus den Nikolausspielen (Stumm im Zillertal)	Walder	Christian	2011	WS	G/S
275	Kunsttechnologischer und kunstwissenschaftlicher Untersuchung einer spätgotischen Pietá (Köln, um 1490, Werkstatt Meister Tilman) mit monochromer holzfarbener entstehungszeitlicher Fassung; Exkurs zur ‚holzsichtigen‘ Skulptur im Spätmittelalter	Mager	Monika	2011	WS	M
276	Ein fragmentarisch erhaltenes Reiterbildnis: Matthias Corvinus; nach einer Wandmalerei von Andrea Mantegna; Gemälde, Öl/Lwd., Künstler unbekannt, 110,6 x 95,8 cm, 1. H. 17 Jh., Sammlung Esterházy	Glieder	Johannes	2011	WS	G
277	Das barocke Laiengestühl der ehemaligen Stiftskirche St. Andrä a. d. Traisen (NÖ): Dokumentation von Bestand und Zustand sowie Maßnahmenkonzept zur Konservierung-Restaurierung und dessen Umsetzung in einer Pilotarbeit	Rotter	Christine	2012	WS	H
278	Ergänzung von Fehlstellen an Buchrücken aus Pergament: Untersuchung, Vergleich und Anwendung gängiger Materialien an Pergamenteinbänden aus den Sternkammern des Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek	Wikarski	Julia	2012	SS	P

279	Das schwer beschädigte Portrait des Mathias Feldmüller zu Persenbeug von Ferdinand Georg Waldmüller (Öl/Leinwand, Wien Museum): Konservierung-Restaurierung eines stark beschädigten Gemäldes mit dem Schwerpunkt rekonstruierende Retusche	Molnár	Barbara	2012	SS	G/S
280	Wandmalereien aus Spätgotik und Renaissance im Brudermordzimmer der Burg Rappottenstein, NÖ: Bestandserfassung, Zustandsuntersuchung, Konzept zur Konservierung-Restaurierung	Schindler	Magdalena	2012	SS	WM
281	Das Katharinenaltärchen, ein Flügelretabel der Donauschule: exemplarische Konservierung-Restaurierung der Reliefseite des Georg Flügels (Schlossmuseum Linz, OÖ)	Gmeindl	Isabella	2012	SS	S
282	Überarbeitete Kuppelmalerei eines barocken Gartenpavillons in Schloss Schönbrunn, Wien: Untersuchung, Konzepterstellung, Methodenentwicklung zur Konservierung-Restaurierung von Putzschale und Malerei	Rafael	Anna	2012	WS	WM
283	Ein Beitrag zur Papiercaché der herzoglichen Carton-Fabrique zu Ludwigslust: Konservierung-Restaurierung einer Büste von Friedrich Wilhelm II	Rubitzko	Klaus	2012	WS	P
284	Konservierung-Restaurierung des mehrfach überarbeiteten Gemäldes "Musizierende Nymphen und Putti" von Giulio Carpioni, Öl/Lwd., 98,5 x 118,4 cm (KHM Wien)	Hatzl	Katharina	2012	WS	G
285	Erhaltung digitaler Kunst, Dokumentation als Werkzeug, Strategien im Experiment	Schilling	Almut	2013	SS	M
286	Das Erinnerungsalbum des Karl von Holtei (1798-1880) Materialtechnologie, Gestaltungsprinzipien und Erhaltungsstrategien mit Schwerpunkt auf Visitenkarten und Luxuspapieren	Moschik	Mila	2013	SS	P
287	Eine teilweise freiliegende Wandmalerei (15.Jh.) in der Filialkirche Zur Enthauptung des Hl. Johannes der Täufer in Rehberg/Krems NÖ: Bestand, bau- und fassungsgeschichtlicher Kontext, Konzept/Pilotarbeit zur Konservierung	Gstrein	Romana	2013	SS	WM
288	Konservierung-Restaurierung eines Kunstkammerobjekts: Das Spinett-Regal-Spielbrett von Anton Meidting, Augsburg 1587 (KHM Wien, Sammlung alter Musikinstrumente)	Kirchwegger	Michael	2013	SS	H
289	Ein ägyptischer Sargdeckel (21./22. Dynastie) aus der Sammlung des Kunsthistorischen Museums Wien: Konservierung und Konzeptentwicklung für den Umgang mit alten Restaurierungen	Karner	Sylvia	2013	SS	H
290	Die fragmentarische und stark überarbeitete barocke Raumfassung der Sala Terrena im Wiener Deutschordenshaus: Bestand- und Zustandserfassung, Maßnahmenkonzept und Probearbeit	Osztovcics	Anna	2013	SS	WM
291	Zur Verklebung von Leder: Versuchsreihen und Umsetzung im Rahmen der Behandlung zweier gemalter kolonialzeitlicher Portraits auf Leder (Paraguay, ca. Mitte 19. Jh), Völkerkundemuseum Wien)	Szkwarkowska	Joanna	2013	SS	P
292	Fragment einer polychromen Christusfigur aus einer mittelalterlichen Palmeselgruppe (um 1500): Probleme der Konservierung-Restaurierung einer Fassungsruine	Hassler	Doris	2013	WS	G/S

293	Untersuchung zur Entstehungszeit und Konservierung-Restaurierung zweier japanischer Himmelskönige (Shitenno; Edo-Zeit) und zur Problematik eines urushi-Überzugs auf polychromen Holzskulpturen	Schwark	Amelie	2013	WS	G/S
294	Schadensfaktor Rückseitenanstrich: Konservierung-Restaurierung des Kosmoramas „Forum in Pompeji“ v. Hubert Sattler Gemälde, 1850, Öl/Lwd., 124,5 x 95,5 cm, Salzburg Museum	Dzialek	Sandra	2013	WS	G/S
295	Eine mit Khatamkari verzierte Schatulle, Iran 19. Jahrhundert (Weltmuseum Wien), Untersuchung, Konzepterstellung und Pilotarbeit	Steiner	Marie-Christine	2013	WS	H
296	Möglichkeiten und Anwendungsgrenzen bei der Verfüllung eines Bruchschadens an PMMA-Fallstudie im Rahmen der Konservierung / Restaurierung eines Multiples von Jim Dine	Debik	Jonathan	2014	WS	M
297	Eine umgebaute Laute von Rudolph Höß (München 1698) mit verformten stark wurmfraßgeschädigtem Corpus: Stabilisierung, Untersuchung schwarzer Verfärbungen der Oberfläche und Konzepterstellung	Kirsch	Sebastian	2014	WS	H
298	Vom Flackern zum Leuchten Das lichtkinetische Werk Strutturazione Cinevisuale Abitabile von Gianni Colombo aus dem Jahr 1964	Peller	Marlies	2014	WS	M
299	Feder, Blatt, Reptilienhaut Untersuchung und Erhaltung einer Serie von neun Objekten aus Naturlatex der Wiener Künstlerin Birgit Jürgenssen aus den Jahren 1979/80	Mić	Janina	2015	WS	M
300	Materialvielfalt, Gebrauch und Reparaturen: Die Konservierung-Restaurierung des Schaukelpferdes "Rustan" aus dem Salzburger Spielzeug Museum (Datierung 1860; 110 x 45 x 83 cm)	Dannhauer	Sarah	2015	WS	G/S
301	Eine Totenrotel aus der Benediktinerabtei Michaelbeuern (15./16. Jh., Pergament ca. 15 x 299 cm): Untersuchung, Dokumentation, Konservierung-Restaurierung	Rabitsch	Sophie	2015	WS	P
302	Lippenstift als Werkstoff - "Conscious, Unconscious" (1994) von Rachel Lachowicz Untersuchung, Dokumentation und Erhaltungsstrategien unter besonderer Berücksichtigung des Schadensphänomens "Sweating".	Bartsch	Katharina	2015	WS	M
303	Konservierung-Restaurierung zweier Tafelgemälde des Meisters von Eggenburg um 1495, 152 x 39 cm, Universalmuseum Joanneum, Graz	Woschitz	Florentina	2015	WS	G/S
304	Untersuchung eines ursprünglich nicht zusammengehörigen, mehrfach überarbeiteten Skulpturen ensembles aus Japan (Edo-Zeit, 1603 - 1868) sowie Maßnahmenkonzept	Lesny	Eva Mayumi	2015	WS	G/S
305	Anobienbefall, Feuchtigkeit und Stabilität: Konservatorische Probleme der barocken Kanzel in der ehemaligen Stiftskirche in St. Andrä an der Traisen (Joseph Matthias Götz, 1737)	Manzini	Matthias	2015	WS	H
306	Acht Kartons für das Palais Epstein von E. Bitterlich (1871/72): Eine material- und kunsttechnologische Untersuchung mit Fokus auf die Fixierung des Zeichenmediums	Hofer	Juliane	2015	WS	P

307	Nichtwässrige Facing-Methoden in der Papierrestaurierung: Versuchsreihen und Umsetzung im Rahmen der Restaurierung einer Handzeichnung nach Veronese	Bedenikovic	Theresa	2015	SS	P
308	Konservierung-Restaurierung eines Josef Hoffmann zugeschriebenen Pergament-Lampenschirms	Steininger	Nina	2015	SS	P
309	Zur Problematik übermalungsbedingter Vergrauungen Untersuchung der barocken Deckenmalereien des Carlo Innocenzo in der Pfarrkirche Groß Siegharts, NÖ, Konzepterstellung und Konservierung-Restaurierung einer Pilotfläche	Huck	Lea	2015	SS	WM
310	11 Gemälde von Helene von Taussig aus dem Salzburg Museum: Konvoluterfassung und Konservierung-Restaurierung der Gemälde „Landschaft mit Bauernhaus“ (ca.1930) und „Stilleben mit Fußschale, Orangen und rotem Turban„ 1910 - 1920)	Führung	Veronika	2015	WS	G
311	Untersuchung, Konservierung & Replik eines spätmittelalterlichen Kaufbeurer Setzschildes (Bayrisches Nationalmuseum)	Siennicki	Martin	2015	WS	H
312	Zwölf Altartafeln der Gebrüder Erri (Modena, 15. Jh., Kunsthistorisches Museum Wien): Bestandsaufnahme, Untersuchung und exemplarische Restaurierung einer Tafel	Wibmer	Zuzana	2016	SS	G/S
313	Stahlweg I-XII (2007) - von der Requisite zum Kunstwerk (?), Strategien der Erhaltung eines installativen Kunstwerks von Christoph Schlingesief	Behrmann-Brodatzki	Nadia	2016	SS	M
314	Das Fragment eines monumentalen Christophorus (Seccomalerei um 1300, Pfarrkirche Senftenberg NÖ) Bestands- und Zustandserfassung, Konservierung und Präsentation.	Flaschberger	Johanna	2016	SS	WM
315	WRAPPING KATHARINA FRITSCH'S INDOOR SCULPTURES, Simulation, Untersuchung und Prävention eines Schadenphänomens an matten monochromen Oberflächen	Robens	Christina	2017	WS	M
316	Ein spätgotisches Skulpturenpaar: vom Umgang mit mehreren Überarbeitungsphasen	Palm	Ulrike	2017	WS	G/S
317	Zwischen Tradition und Gebrauch: Untersuchung, Konservierung und Restaurierung einer barocken Kastengrippe des Salzburg Museums (Maße 83,5x67x34 cm)	Grönninger	Imogen	2017	WS	G/S
318	75 Kulissen für mechanische Theater (ca. 1860, Sammlung des Wiener Theatermuseums): Untersuchung mit Schwerpunkt auf Papperzeugung im 19. Jhdt., Restaurierung & Rekonstruktion einer Bühnensituation	Rieder	Juliane	2017	SS	P
319	Orientalismus trifft Historismus: Die dekorierte Raumschale des Foyers im 1. OG der Zacherlfabrik (Wien 1894/95). Pilotarbeit Restaurierung	Wolfslehner	Annemarie	2017	SS	WM
320	Untersuchung, Konservierung/Restaurierung und Rekonstruktion des ältesten bekannten Wiener Kontrabasses von Nikolaus Leidolff 1693 (KHM Wien, Sammlung alter Musikinstrumente, SAM 909)	Rath	Josef	2018	SS	H
321	Cellulosenitratlack auf Möbeln der "Sozialen Wohnkultur" in Wien - Konservierung und Restaurierung der Oberfläche eines Bücherschranks	Mitterbauer	Julia	2018	SS	H

322	Ein mehrschichtiges, provinzialrömisches Wandmalerei-fragment aus Enns (Lauriacum) Untersuchung der Werktechnik, Entwicklung eines Konzepts zur Konservierung und Präsentation, Durchführung der Maßnahmen	Barfuss	Sophie	2018	SS	WM
323	Die Entwicklung der Montagen und Passepartouts an der Albertina in Wien von 1805 bis 2018	Loh	Eva-Maria	2018	WS	P
324	Im Schatten des Hochaltars: Zwei mechanische Leuchterengel aus der Pfarrkirche St. Wolfgang im Salzkammergut (um 1525/35), Untersuchung und Konservierung eines spätgotischen Skulpturenpaares	Reischer	Lisa	2018	WS	G/S
325	Überfasst - Freigelegt - Gebrochen. Die Konservierung - Restaurierung eines vielfältigen Schadensbildes an einer überlebensgroßen Madonna mit Kind (Nussholz, Salzburg, um 1420) aus der Sammlung des Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck	Winkler	Susanne Maria, BA	2018	WS	G/S
326	Unbeachtetes Material?, Phenol-Formaldehydharz-Hartschaum, Konsolidierung und Ergänzung an dem Kunstwerk "ohne Titel" (1971) von Loys Egg	Herold	Lisa	2019	SS	M
327	Silikonkautschuk und Blumensteckschaum als Werkstoff, Entwicklung einer Erhaltungsstrategie zu Modell: Zwischendeck (1995) von Dorothea Golz	Aeschi	Satenik	2019	SS	M
328	Konservierung und Restaurierung des Holztafelgemäldes "Kaiser Maximilian in Krönungsornat, 1494" (19. Jh., Sammlung Burg Kreuzenstein)	Cherneva	Lilyana	2019	SS	G/S
329	Spiel mit Flüchtigkeit Zyklische Aktivierung als Erhaltungsstrategie für das Fluxus Multiple Perfume Chess 4/4 (1977/78) der Künstlerin Takako Saito	Jahns	Sarah	2019	SS	M
330	Reduzieren von Eisen im Papier: Ethylen-diamintetraacetat (EDTA), Diethylentriaminpentaacetat (DTPA) und Natriumdithionit (NDT)	Jakoby Pernak	Shirin Julia	2019	SS	P
331	Zur Maltechnik Richard Gerstls: Untersuchung von 21 Gemälden aus dem Leopold Museum und Wien Museum. Konservierung und Restaurierung des Gemäldes "Mutter und Tochter" (Öl/Lw., 1906, Wien Museum)	Gora	Kamilla	2019	SS	G/S
332	Schäden durch Insektenbefall - Umgang mit einer frühen Restaurierung: Das Spilman-Cello (spätes 16. Jhdt., Inv.Nr. 104 KHM/SAM)	Michael	Holzer, Ing.	2019	SS	H
333	Rieselputz - Betrachtungen zur Werktechnik und restauratorischen Problematik	Sophia	Asimus	2019	SS	WM
334	Ein Beitrag zur Geschichte der Papierrestaurierung: Bleichmethoden und Behandlung tintenfraßgeschädigter Objekte an zwei Wiener Sammlungen	Elina	Eder	2019	WS	p
335	Seitenweise Stoff - Zwei Musterbücher der Firma Johann Backhausen & Söhne (Wien 1904 und 1909 - 1910). Ein Pilotprojekt zur Konservierung-Restaurierung und Aufbewahrung	Ida	Rupp	2020	SS	P
336	Fünfmal gefaltet um die Welt Untersuchung, Beschreibung und Konservierung-Restaurierung eines japanischen Paravents aus der Edo-Zeit mit einer Malerei der Kanō-Dynastie (Privatbesitz)	Maria Katharina	Plate	2020	SS	P

337	Das "Alchemistenzimmer" in Schloss Bisamberg, NÖ: eine rezent freigelegte und überarbeitete, barocke Wandmalerei (um 1700)	Anne	Kohl	2020	SS	WM
338	Aus dem Kontext gerissen: Konservierung-Restaurierung der 1953 abgenommenen Wandmalerei "Marienkrönung, Votivbild mit Hugo Montfort" (Steiermark, 15. Jh.)	Barbara Philippa	Kaufmann Steele	2020	SS	WM
339	Die Restaurierung der Wandmalerei "Die Heimkehr des verlorenen Sohnes" (1614) in der Kirche St. Johann im Felde in Knittelfeld	Irene	Hartleb	2020	SS	WM
340	Risikoanalyse eines computerpasierten Kunstwerks der Künstlergruppe monochrom	Sabina	Simonič	2020	SS	M
341	Scharlachrotes Blass, Untersuchung eines chinesisches Paravents (2. Hälfte 19. Jhd) aus der Sammlung Estrházy	Marchella	Steinbichler	2020	SS	P
342	Ein "Passelstück" aus Glas und Gips Die Restaurierung eines Bruchschadens an einem Labstück von Franz West	Katharina	Schirmbrand	2020	SS	M
343	Konsolidierung von matter Malerei auf Seide, Leinen und Holz. Die Bildwerke des Pompejanischen Salons (um 1800) aus der Sammlung des Wien Museums	Christina	Kapeundl	2020	WS	G/S
344	Konservierung-Restaurierung eines durch Vandalismus beschädigten Gemäldes. Retusche großflächiger Fehlstellen auf schwarzer, monochromer Malschicht: "Übermalte Landschaft", Arnulf Rainer (1960)	Stefanie	Ludovicy	2020	WS	G/S
345	"Ratschluss der Erlösung und Verkündigung an Maria" Konservierung und Entrestaurierung einer 1953 abgenommenen Wandmalerei (13. Jh.) aus der Katharinenkapelle der Burgruine Pfannberg, Sammlung Joanneum	Petra	Haberl	2021	SS	WM
346	Die Belagerung und Plünderung von Tunis Untersuchung des Herstellungsprozesses, Befundung und Konservierungskonzept des Kartons Nr. 8 (ca. 1550; 712 cm x 385 cm, KHM Wien) von J.C. Vermeyen für die Tapiserie-Serie Der Kriegszug Kaiser Karls V. gegen Tunis	Johanna	Volke	2021	SS	P
347	Ein Beitrag zur Geschichte der Konservierungs- und Restaurierungspraxis am MAK - Museum für angewandte Kunst anhand ausgewählter Sammlungsbeispiele aus Papier	Sophie	Schneider	2021	SS	P
348	Untersuchung, Konservierung und Restaurierung des Holztafelgemäldes "Maria mit Kind" (Benda-Madonna, um 1480) aus der Sammlung des Kunsthistorischen Museums	Anneliese	Földes	2021	SS	G/S
349	Dagobert Peches Entwürfe für die Wiener Werkstätte Kunsttechnologische Untersuchungen der Entwurfszeichnungen und Aspekte ihrer Objektgeschichte	Attila	Biás	2021	SS	P
350	Ein Beitrag zur Geschichte der Buchrestaurierung: Die k.k. Hof-, sowie Nationalbibliothek (Wien) in der Zeit von 1899 - 1939	Theresia	Burkheiser	2021	SS	P
351	Die gotischen Wandmalereien im Karner der Filialkirche Sankt Cäcilia in Althofen/Kärnten. Zustandserfassung und Konzepterstellung zur Konservierung und Restaurierung	Cäcilia	Kegley	2021	WS	WM

352	Passion und Heilige (Secco, ca. 1600) im Kreuzgang des Kollegiatstifts Mattighofen. Bestandsaufnahme, Untersuchung und Pilotarbeit	Julia	Knollmayr	2021	WS	WM
353	Das Verkaufspult aus dem Rositta, nach einem Entwurf von Karl Schwanzer. Eine Überarbeitung in Dior-Grau	Marco	Rican	2021	WS	H
354	Konservierung einer Giebelmaske aus Papua-Neuguinea: Zur wässrigen Reinigung und Festigung einer fragilen Malschicht auf Palmblattstielen	Elias	Neugebauer	2022	SS	H
355	Eine in Öl ausgeführte und gefirnisste Wandmalerei: "Hl. Paulus (1,84 m x 1,51 m), im Vorraum des Sommerrefektoriums im Salvatorianerkloster Wien	Reinhard	Larcher	2022	SS	WM
356	Die Fassadenmalerei am Wolf-Dietrich-Mausoleum in Salzburg. Bestands- und Zustandserhebung sowie Pilotarbeit zur Restaurierung	Elisa	Jäger	2022	SS	WM
357	Kupferfraß auf Papier - Testen einer restauratorischen Behandlungsmethode mit Benzotriazol in der Gasphase und ihre Charakterisierung mithilfe von RFA, Spektrofotometrie, FTIR- und Raman-Spektroskopie	Cornelia	Bußlehner	2022	SS	P
358	Ein matt-weiß gefasstes Lichtobjekt mit polymeren Lichtleitern - Zur Erforschung des interaktiven Objekts Lichtbesen - brom up your life (2010) von Gerry Ammann mit dem Fokus auf präventiven und konservierenden Maßnahmen	Paulina	Potel	2022	SS	M
359	Weich-PVC und Hammelhackfleisch - Konservatorische Herausforderungen an einem Kunstwerk von Dieter Roth	Paula Meike	Gaßmann	2022	SS	M
360	Der Umgang mit historischer Bausubstanz bei der Instandsetzung einer Fassade: Pilotfläche am Stiftsmeierhof in Reichersberg (1768)	Andreas	Rieder	2022	WS	WM
361	Die historischen Fenster des Stiftsmeierhofs in Reichersberg; Bestandsaufnahme, Konzeptfindung und Konservierung-Restaurierung mit Fokus auf der Entwicklung und Anwendung eines tanninbasierten Holzkittes - GESPERRT	Kerstin	Fischbacher	2023	SS	H
362	Zum Umgang mit großflächigen Übermalungen auf reduziert erhaltener Malerei. "Sacra Conversazione", Öl/Holz, zugeschrieben Francesco Bissolo (~1470-1554), Sammlung OÖ Landes-Kultur GmbH	Annegret	Alesi	2023	SS	G
363	Zur Maltechnik Hilde Goldschmidts (1897-1980): Untersuchung von 188 Gemälden aus dem Konvolut am Museum Kitzbühel - Sammlung Alfons Walde	Anna (Linn)	Borodkina	2023	SS	G
364	Reconstructing the Ground Layer of Rembrandt's The Night Watch, Methodology and Findings - GESPERRT	Lisa	Witschnig	2023	SS	G
365	Flechtwerk & Konservierung - zum Umgang mit Korbsesseln und geflochtenen Sitzbespannungen aus Pflanzenfasern	Christina	Widmann	2023	WS	H
366	Zusammengefügt, gewendet und neu entdeckt Konservierung-Restaurierung einer auf Leinwand kaschierten Collage aus Trauerwappen des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts	Elisabeth	Kjartansson	2023	WS	P
367	Die Wandmalereien von J.W. Bergl in der Wiener Hofburg. Kunsttechnologische Studie und Erhaltungskonzept	Andreas	Schretthausner	2023	WS	WM

368	Mehr als die Summe ihrer Teile. Entscheidungsfindung im Umgang mit einer aufgetrennten historischen Bindung am Beispiel der Khevenhüller-Chronik aus dem 17. Jahrhundert	Viktoria	Thaller	2024	WS	P
-----	--	----------	---------	-------------	----	---

WM - Wand

M - Moderne/Zeitgenössische

P - Papier

H - Holz