

HEUTE | Sa, 24. Jänner 2009, ab 10.00 h

10.00–20.00 h | Aula (Hauptgebäude, Erdgeschoß)

»Aula« | Eine Kooperation der Lehrveranstaltungen »Film und Fernsehen 1« und »Kritische künstlerische Praxis als Dissens«

12.00–18.00 h | Institutsgebäude, 3. Stock

Informationstisch zu Studium und Berufsbild mit Gabriele Prasch | Eine Veranstaltung des Ordinariats für Kunst und Kommunikation – Unterrichtsfach Bildnerische Erziehung

13.00–14.00 h | Raum M 7, Universitätsbibliothek (Hauptgebäude, Mezzanin)

»Transparente Geschichte«, das Universitätsarchiv der Akademie der bildenden Künste Wien stellt sich vor

14.00 + 16.00 h | Treffpunkt: Aula (Hauptgebäude, Erdgeschoß)

Allgemeine Führungen von Studierenden durch das Hauptgebäude und das Atelierhaus (Anmeldung nicht erforderlich)

14.00–16.00 h | Raum E 5 (Hauptgebäude, Erdgeschoß)

MaturantInnenberatung der HochschülerInnenschaft an der Akademie

14.00 h | Treffpunkt: Kurzbauergasse 9 (Bildhauerateliers)

KünstlerInnenführung, Studierende führen durch die Ausstellung und die Bildhauerateliers (Anmeldung nicht erforderlich)

14.00–16.00 h | Raum 1.06 (Institutsgebäude, 1. Stock)

Präsentation der Neuerscheinung »TechnoNaturen. Design & Styles« (hrsg. von Elke Gaugele und Petra Eisele in der Schriftenreihe der Akademie, Bd. 8) und Einführung mit Herausgeberinnen und Autorinnen des Bandes | Eine Veranstaltung des Instituts für das künstlerische Lehramt



HEUTE | Sa, 24. Jänner 2009, ab 14.00 h

14.00–16.00 h | Raum 2.10, Studierendeküche (Institutsgebäude, 2. Stock)
MaturantInnenberatung der HochschülerInnenschaft an der Akademie

15.00 h | Raum M 7, Universitätsbibliothek (Hauptgebäude, Mezzanin)
»Hitler und die Wiener Akademie. Zur Genese eines Geniewahns«, ein Vortrag von Dr. Birgit Schwarz | Eine Veranstaltung der Universitätsbibliothek

15.00 h | Treffpunkt: Gemäldegalerie, Kassa, Raum 111 (Hauptgebäude, 1. Stock)
»Das Weltgerichts-Triptychon des Hieronymus Bosch«, kostenfreie Führung bei ermäßigtem Eintritt (Anmeldung nicht erforderlich)

15.00 h | Raum 201 (Hauptgebäude, 2. Stock)
Einstündige Demonstrationen zum Thema: »Sehen auf eine andere Art – Beleuchtung und Farbe auf dem Prüfstand« | Eine Veranstaltung des Instituts für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst (Anmeldung nicht erforderlich)

16.00–17.00 h | Raum E 5 (Hauptgebäude, Erdgeschoß)
Sprechstunde der Studienvertretung Doktoratstudien | Eine Veranstaltung der HochschülerInnenschaft an der Akademie

16.00–18.00 h | Raum 1.06 (Institutsgebäude, 1. Stock)
»Science Fashion meets Science Fiction«, Filmscreening, Entwürfe von Future Fashions und Future Bodies in Science Fiction-Filmen treffen auf aktuelle Entwicklungen im Design der Wearable Technology. Zusammenschritt, Einführung und Diskussion: Sabine Seymour | Eine Veranstaltung des Instituts für das künstlerische Lehramt

16.00–18.00 h | Kindergarten »Lulu« (Institutsgebäude, Erdgeschoß, Straßeneingang)
BetreuerInnen und Eltern geben Einblick in Konzeption, Arbeitsweise und Struktur des elternverwalteten Kindergartens »Lulu«



HEUTE | Sa, 24. Jänner 2009, ab 17.00 h

17.00 h | Atelier Nord (Atelierhaus, 1. Stock)

Anselm Franke: Mimétisme, Vortrag | Eine Veranstaltung des Ordinariats für Kunst und digitale Medien | Prof. Constanze Ruhm

17.30 h | Treffpunkt: Raum 101 (Hauptgebäude, 1. Stock)

Führung des Instituts für Konservierung–Restaurierung durch die Ateliers für Moderne und zeitgenössische Kunst, Polychrome Skulptur, Holz sowie Wandmalerei (Anmeldung nicht erforderlich)

18.00 h | Atelier Süd (Atelierhaus, 1. Stock)

Lisa Bolyos (Vortrag), Peter Haselmayer (Performance »How to Break Reality«) sowie Marissa Lobo (Vortrag/Performance) | Eine Veranstaltung des Ordinariats für Konzeptuelle Kunst | Prof. Marina Gržinić

19.00 h | Treffpunkt: Aula (Hauptgebäude, Erdgeschoß)

Allgemeine Führungen von Studierenden durch das Hauptgebäude und das Atelierhaus (Anmeldung nicht erforderlich)

19.00 h | Prospekthof (Atelierhaus, Erdgeschoß, Zugang über EG Nord)

»Practice of more Failure«. Live-Performances | Eine Veranstaltung des Ordinariats für Bildende Kunst mit dem Schwerpunkt Performative Kunst | a.o. Prof. Carola Dertnig

