

PUBLICATIONS

DR. RUTH MARIA SONDEREGGER

Professor of Philosophy and Aesthetic Theory
Department of Art Theory and Cultural Studies
Academy of Fine Arts Vienna
(June 2025)

Books

Editor (Co-editors: Franziska Dübgen and Marina Martinez Mateo), *Philosophie und Rassismus. Debatten und Kontroversen*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2025

Vom Leben der Kritik. Kritische Praktiken – und die Notwendigkeit ihrer geopolitischen Situierung,
Wien: Zaglossus 2019

Reviews:

- „Haltung hat mit Rückgrat zu tun, also mit Körpern“, Conversation with Pascal Jurt, in: *spex*, 10. December 2019, <https://spex.de/sonderegger-kritik/>
- Jan Niggemann: Politisch-literarischen Quartett, November 2020: <https://medienportal.at/2021/03/das-11-politisch-literarische-quartett-teil-1/>
- Beate Söntgen, „Oppositionelles Bewusstsein im Zeichen der Liebe“, in: *Texte zur Kunst*, December 2020, 133-137
- Marina Martinez Mateo, „Kritische Theorien und (Post-)Kolonialismus. Ansätze zu einer philosophischen Selbstkritik“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 69 (1) 2021, 136-146

Polyphone Ästhetik (co-authors Christoph Brunner, Sofia Bempeza, Katharina Hausladen and Ines Kleesattel), Wien: transversal texts 2019

- Review by Anna Bromley and Michael Fesca, in: *Springerin* 1/2021, https://www.springerin.at/2021/1/?fbclid=IwAR22pUp-8M7wIBZIU_s7VeyDfNRRjxY1ivD84LV3-8J39qyzc_OUWpZSvYA

Editor (co-editors Alessandro Barberi, Thomas Ballhausen, Christian Berger, Katharina Kaiser-Müller, Petra Missomelius and Christian Swertz), *Medienimpulse 2016-2017* Wien: new academic press 2019

Editor (co-editors Sabeth Buchmann, Jens Kastner and Andreas Spiegl), *Die Stimme als Voice & Vote. Festschrift für Diedrich Diederichsen*, Berlin: b-books, Reihe PoLYpeN 2018

Kunst – Ästhetik – Politik. Studienbrief der Fernuniversität Hagen (co-author Ines Kleesattel), Hagen: Selbstverlag der Fernuniversität Hagen 2017 (Kursbuch der Fernuniversität im Umfang von 267 S.)

Editor (co-editors Alessandro Barberi, Thomas Ballhausen, Christian Berger, Katharina Kaiser-Müller, Petra Missomelius, Christian Swertz, Christine W. Trültzsch-Wijnen), *Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik 2014-2015*, Wien: new academic press 2017

Foucaults Gegenwart. Sexualität – Sorge – Revolution (co-authors Gundula Ludwig und Isabell Lorey, Wien: transversal texts 2016

Hungarian translation: *Foucault jelenléte*, Budapest: typotext 2021

Editor (co-editors Pascal Gielen, Thijs Lijster und Suzana Milevska): *Spaces for Criticism* (= Art in Society book series) Amsterdam: Valiz 2015

Editor (co-editor Jens Kastner): *Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken*, Wien: turia+Kant 2014
Second edition 2021

Art and the Critique of Ideology After 1989 / Kunst und Ideologiekritik nach 1989, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Bregenz and Cologne 2013

Editor (co-editor Karin de Boer), *Conceptions of Critique in Modern and Contemporary Philosophy*, Houndmills Basingstroke: Palgrave Macmillan 2011

Editor and Dutch translation (co-editors René Gabriëls and Niels Cornelissen), *Jürgen Habermas: Geloof en kennis. En andere politieke essays* („Jürgen Habermas: Glaube und Wissen. Sowie andere politische Aufsätze“), Amsterdam: Uitgeverij Boom 2009

Editor (co-editors Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Matthias Haase, Christoph Gurk, Juliane Rebentisch and Martin Saar), *Golden Years: Materialien und Dokumente zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974*, Graz: Edition Camera Austria 2006

Editor (co-editors Juliane Rebentisch and Thomas Hoffman), Albrecht Wellmer, *Sprachphilosophie. Vorlesungen zur Einführung*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2004

Editor (co-editor Andrea Kern), *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur Ästhetik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2002

Für eine Ästhetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2000

Editor of special journal issues

Editor (co-editors Robin Celikates, Markus Stauff, Tivadar Vervoort and Daniel de Zeeuw): *Marx from the Margins: A Collective Project, from A to Z, Special Issue of Krisis. Journal for Contemporary Philosophy* 2018: <https://krisis.eu/marx-from-the-margins/>

Editor (co-editor Rosa Danner): „Internet und digitale Medien als sexualisierte Räume“, in: *Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik*, 2/2016: <http://www.medienimpulse.at/ausgaben/2-2016-internet-und-digitale-medien-als-sexualisierte-raeume>

Editor (co-editor Thomas Ballhausen): „Display. Aktuelle Dynamiken und Herausforderungen kuratorischer und vermittelnder Praxis“ in: *Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik*, 1/2014: <http://www.medienimpulse.at/ausgaben/ausgabe-1-2014>

Editor (co-editor René Gabriëls): „Between Slavery and Resistance: Current Politics of Consumerism“ von *Krisis. Journal for Contemporary Philosophy*, 1 (2012): http://www.krisis.eu/index_en.php#htmlpart=issues.php?issue=2012,%20Issue%201

Online Talks

„How it all started (and how it might end“, *Open Contemporary Aesthetics Curriculum*:
<https://www.mongrelmatter.com/teaching-aesthetics>

„Negri's Conatus, Constituent Power, and Maroon Resistances" (in collaboration with Katja Diefenbach und Pablo Valdivia), auf: *transversal texts* audio: <https://transversal.at/audio/translocal-lecture-series-frankfurt>

"Jacques Rancière: *Das Unvernehmen*", Ruth Sonderegger in conversation with Alex Demirovic in the framework of the Rosa Luxemburg Foundation's podcast series "too long, didn't read":
<https://www.youtube.com/watch?v=F5XdEjP0aX0>

"Walter Benjamin: *Das Passagenwerk*", Ruth Sonderegger in conversation with Alex Demirovic in the framework of the Rosa Luxemburg Foundation's podcast series "too long, didn't read":
<https://www.youtube.com/watch?v=C3YOWBYa6k0>

Articles in journals and edited volumes

„Der Autor als Produzent (1934) & Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1936)" in: Robin Celikates, Rahel Jaeggi and Martin Saar (eds.), *Handbuch Kritische Theorie. Werke – Begriffe – Wirkung*, Springer Verlag [forthcoming 2025]

„Kritische Theorie und Cultural Studies", in: Robin Celikates, Rahel Jaeggi and Martin Saar (eds.), *Handbuch Kritische Theorie. Werke – Begriffe – Wirkung*, Springer Verlag [forthcoming 2025]

„Writing Together through Institutions II: No Epilogue", in: Ana de Almeida and Mariel Rodríguez (eds.), *Standpoint Autotheory. Writing Embodied Experiences and Relational Artistic Practices*, Berlin: Sternberg Press [forthcoming summer 2025]

„The Racial Power of Judgment. Reading Kant's Third Critique with and against Charles W. Mills", in: *Revista de Estudios Kantianos* [accepted for publication in fall 2025]

„Wie radikal ist Charles W. Mills' »Black Radical Kantianism"?", in: Hilkje Hänel (ed.) *Charles Mills' Politische Philosophie*, Transcript Verlag, 27-43 [forthcoming summer 2025]

„Felipe Guaman Poma de Ayala's *Erste neue Chronik und gute Regierung*. Eine einführende Annäherung", (co-author: Imayna Caceres), in: Lucile Dreidemy, Johannes Knierzinger, David Mayer, Clemens Pfeffer (eds.), *Stimmen des Antikolonialismus. Eine globalhistorische Spurensammlung 1615-1915*, Wien: mandelbaum 2025, 70-84

„Adorno and (Post-)Colonial Theory", in: Martin Shuster und Henry Pickford (Hg.), *Oxford Handbook on Adorno*, Oxford: Oxford University Press; online publication: November 2024:
<https://academic.oup.com/edited-volume/55359/chapter-abstract/494190477?redirectedFrom=fulltext>
<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190932527.013.13>

„Von der Kritischen Theorie zur Analyse und Kritik des Dirty Capitalism" (co-author: Sonja Buckel), in: Martig Rodrian-Pfennig, Holger Oppenhäuser, Georg Gläser und Udo Dannemann (Hrsg.), *Dirty Capitalism. Politische Ökonomie (in) der politischen Bildung*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2024, 17-32.

„Negri's conatus, constituent power, and maroon resistance" (co-authors: Katja Diefenbach and Pablo Valdivia), in: *transversal journal. Farewell to Toni Negri*, January 2024:
<https://transversal.at/transversal/0124>

„Zum kolonialen double bind der europäischen Ästhetik"; in: María do Mar Castro Varela and Leila Haghighat (eds.), *Double Bind postkolonial. Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung*, Bielefeld: transcript 2023, 73-96.

„Zur Kolonialität der philosophischen Ästhetik. Maja Figge und Wilma Lukatsch im Gespräch mit Ruth Sonderegger", in: Julian Sverre Bauer, Maja Figge, Lisa Großmann and Wilma Lukatsch (eds.), *Künste dekolonisieren. Ästhetische Praktiken des Lernens und Verlernens*, Bielefeld: transcript 2023, 45-59

„Decolonize/Aufklärung", in: Yalız Akbaba und Alisha M. B. Heinemann (eds.), *Erziehungswissenschaften dekolonisieren. Theoretische Debatten und praxisorientierte Impulse*, Weinheim Basel: Beltz/Juventa 2023, 65-87

„Geschmack", in: Judith Siegmund (ed.), *Handbuch der Kunstphilosophie*, transcript/utb: Bielefeld 2022, 427-438

„Truthful Hope", in: *Krisis. Journal for Contemporary Philosophy, Special Issue: 70 Years Minima Moralia*, Vo. 41, No. 2, 53-54: <https://krisis.eu/article/view/38239>

„Autonomy (and why we should move on from it)", in: Valery Vinogradovs (ed.), *Aesthetic Literacy: A Book for Everyone, Volume I*, Mont Publishing House & Valery Vino, Summer 2022, 218-223; second and improved edition 2023 with *mongrelmatter*:
<https://distortmag.myshopify.com/collections/mongrel-matter>

„Kritische Theorie ist Sorgearbeit" (co-author Sonja Buckel), in: *Zeitschrift für kritische Theorie*, 54/55, 2022, 229-244

„Stuart Hall: Was wir vom außergewöhnlichen Intellektuellen lernen können" (co-authors Natascha Khakpour and Jan Niggemann), February 3, 2022, *Mosaik*: <https://mosaik-blog.at/stuart-hall-geburtstag-portrait/>

„Danke Schoen'. Stele für Richard Klein", in: *Musik und Ästhetik*, 26. Jahrgang, Heft 101, Januar 2022, 43-47

„Die Zukunft der Kritik", in: *Jahrbuch für Pädagogik 2021. Zukunft – Stand jetzt*, ed. By Carsten Bünger, Agnieszka Czejkowska, Ingrid Lohmann and Gerd Steffens, Weinheim Basel: Beltz, 2022, 289-294

„Aesthetics and Politics" (co-author Ines Kleesattel), in: Valery Vino (Hg.), *Introduction to Philosophy. Aesthetic Theory and Practice. Open Textbook Library*, 2021
[<https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/introduction-to-philosophy-aesthetic-theory-and-practice>]

„MultipleKlass(e)ifizierungen in der (kunst-)universitären Bildung. Plädoyer für eine Auflockerung", in: Drehli Robnik (ed.), *Klassen sehen. Soziale Konflikte und ihre Szenarien*, Münster: Unrast 2021, 13-44

„Was, wenn man die ausgebeutete Klasse nicht identifizieren kann, und wenn das auch noch gut und richtig wäre für den Klassenkampf?", in: Gaby Babic and Heide Schlüppmann (Hg.), *Weil nur zählt, was Geld einbringt*, Frankfurt am Main: Kinothek Asta Nielsen e.V. 2021, 47-49

„Für den Master in Critical Studies“ (co-author Moira Hille), in: Leonie Huber, Valerie Ludwig, Andrea Zabriz (Hg.), *Big Critical Energy*, Wien: Schlebrügge 2021, 70-72

„Die Macht der Methode“, in: Christine Thompson, Malte Brinkmann and Markus Rieger-Ladich (eds.), *Praktiken und Formen der Theorie. Perspektiven der Bildungsphilosophie*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa 2021, 246-259

„After Audience before Study“, in: *transversal journal*, Dezember 2021, <https://transversal.at/blog/after-representation-before-study-2>

„Zusammen schreiben. Ein Versuch über das gute Schreiben“ (co-author Sofia Bemepeza), in: *Theorie Kritik*: <http://www.theoriekritik.ch/?p=4112>

„Für eine Epistemologie sinnlicher Praktiken jenseits der kunsttheoretischen Ästhetik“, in: Thomas Sablowski, Judith Dellheim, Alex Demirovics, Katharina Pühl and Ingar Solty (Hg.), *Auf den Schultern von Marx*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2020, S. 325-339. Online version: <https://www.rosalux.de/publikation/id/43589/auf-den-schultern-von-karl-marx?cHash=7cc033198e7536ae72d29ac578f5fb94>

„Erinnerungen für die Möglichkeit einer Zukunft. Zur Ausstellung von John Akomfrah in der Wiener Scession“, in *Texte zur Kunst online*, Juli 2020: <https://www.textezurkunst.de/articles/erinnerungen-fur-die-moglichkeit-einer-zukunft/>

„Eine keineswegs verpasste Begegnung. Zu Fred Motens Auseinandersetzung mit Theodor W. Adorno“, in: *Zeitschrift für kritische Theorie* 50-51, 2020, 255-283

„Uselessness and Purposlessness: On central norms and imperatives of Western aesthetics“, in: Michelle Howard and Luciano Parodi (eds.): *Uselessness. Humankind's most valuable tool?*, Berlin: de Gruyter 2020, 49-63

„Professional Critique?“, in: Gabu Heindl, Michael Klein and Christina Linortner (Hg.), *Building Critique. Architecture and its Discontents*, Leipzig: Spector Books 2020, 28-40

„Emancipación, normlización, o violencia? Educación estética de Kant a Spivak“, in: *Rigel. Revista de estética y filosofía del arte*, 8, 2019, 250-277

„Elemente einer postkolonialen Genealogie der westlichen Ästhetik“, in: Christoph Brunner, Sofia Bemepeza, Ines Kleesattel and Ruth Sonderegger, *Polyphone Ästhetik*, Wien: transversal texts 2019, 53-68

„Es war einmal eine Ästhetik (die hatte sich selbst sehr lieb)“ (co-authors Sofia Bemepeza and Ines Kleesattel), in: Christoph Brunner, Sofia Bemepeza, Ines Kleesattel and Ruth Sonderegger, *Polyphone Ästhetik*, Wien: transversal texts 2019, 149-162

„Emanzipatorische und herrschaftliche Gebräuche der (Emanzipation versprechenden) Kunst“, in: Alex Demirovic, Susanne Lettow und Andrea Maihofer (Hg.), *Emanzipation. Zur Geschichte und Aktualität eines politischen Begriffs*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2019, 16-36

„Im Zwischenraum von Streifen und Glätten¹ sowie Streifen und Glätten 2. Zum Ritornell zweier Büchlein die nicht zwei und nicht eines sind“; in: Gerald Raunig, *Maschinen Fabriken Industrien*, Wien: transversal texts 2019, 231-237

„Wie intersubjektiv ist die Sorge um sich und die anderen?“, in: Christian Kupke, Christoph Kurt and Stefanie Rosenmüller (eds.), *Leute zuRecht machen. Praktiken der Formierung des Menschen in der politischen Gegenwart*, Berlin: Parodos Verlag 2019, 35-49

„Die Aufteilung des Zugangs zum Sinnlichen. Über soziale Hintergründe der tertiären Kunstausbildung“, in: *Journal der Arbeitsgruppe Akademietexte*, Ausgabe 1, 2019, 6-12

„Wer ist Österreich? Baustellen der Kunstpolitik“, in: *Zukunft. Die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur*, No 7, 2019, 38-40

„Kants Ästhetik im Kontext des kolonial gestützten Kapitalismus. Ein Fragment zur Entstehung der philosophischen Ästhetik als Sensibilisierungsprojekt“, in: Burkhard Liebsch (ed.), *Sensibilität der Gegenwart. Wahrnehmung, Ethik und politische Sensibilisierung im Kontext westlicher Gewaltgeschichte*. Sonderheft 17 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2018, 109-125; re-printed in: Birte Kleine Benne (ed.), *Dispositiv-Erkundungen / Exploring Dispositifs*, Berlin: Logos 2020, 301-316

„Doing Class. Hochschulzugang, Kunst und das Gewürz-Andere“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Sonderheft 19: Klasse, 2 / 2018, S. 93-100.

„Emanzipiert Euch! Befragung eines Imperativs“, in: nabila abbas und aristotelis agridopoulos (eds.), *demokratie – ästhetik – emanzipation. Jacques rancières transdisziplinäres denken. kultuRRévolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, nr. 75, november 2018, S. 13-20.

„Curatorial Hospitality?“, in: Beatrice von Bismarck and Benjamin Meyer-Krahmer (eds.), *Hospitality. Hosting Relations in Exhibitions*, Berlin: Sternberg Press 2017, 19-24

Review-Essay zu „Engaged Pedagogy. Antidiskriminatorisches Lehren und Lernen bei bell hooks“ by Belinda Kazeem-Kamiński, in: *Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik*, 3/2017, <http://www.medienimpulse.at/articles/view/1099?navi=1>

„Die Herausforderung, (nicht) für andere zu sprechen. Was Jacques Rancière von Gayatri Spivak lernen könnte“, in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 27(1)2016, 22-45, <https://doi.org/10.25365/oezg-2016-27-1-2>

„Plädoyer für eine kulturwissenschaftliche Ästhetik aus Perspektive der cultural studies“ (co-author Susanne Leeb), in: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, 1, 2016, S. 55-62

„Foucaults Kyniker_innen“, in: *Foucaults Gegenwart. Sexualität – Sorge – Revolution*, Wien: transversal texts 2016, S. 47-75

„Beweglichkeitsanalysen. Ein Gespräch über Übungen und Entübungen von Identität und Differenz. Ruth Sonderegger im Gespräch mit Stefan Müller und Janne Mende“, in: Stefan Müller and Janne Mende (Hg.): *Differenz und Identität. Konstellationen der Kritik*, Weinheim and Basel: Beltz Juventa 2016, S. 221-243

„Kunst. Kritik. Bildungsgerechtigkeit. Überlegungen zum Feld der Kunstausbildung“ (co-authors Barbara Rothmüller, Philippe Saner and Sophie Vögele), in: Andrea Lange-Vester and Tobias Sander (eds.), *Soziale Ungleichheiten, Milieus und Habitus im Hochschulstudium*, Weinheim und Basel: Beltz Juventa 2016, S. 89-105

„Counter Knowledges“ (co-author Irit Rogoff), in: David Blamey (ed.), *Specialism*, London: Open Editions 2016, S. 122-137

„Praktiken im Vollzug, in der Theorie und als Objekt der Kritik. Eine sehr kurze Einführung in Praxistheorien“, in: Jens Kastner and Elke Gaugele (Hg.), *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, Wiesbaden: Springer VS Verlag 2016, 303-323; DOI 10.1007/978-3-658-10412-2

„Kritisieren statt klassifizieren. Adornos Kaleidoskop“, in: Marc Grimm and Martin Niederauer (eds.): *Ästhetischen Aufklärung. Kunst und Kritik in der Theorie Theodor W. Adornos*, Weinheim and Basel: Beltz Juventa, 2016, 18-35

„Anything But A Safe Space“, in: Sidsel Meineche Hansen and Tom Vandeputte (eds.), *Politics of Study*, London: Open Editions 2015, 40-48

„Involvements in Art Criticism“ (co-authors Sabeth Buchmann, Sonja Eismann and Ines Kleesattel), in: Pascal Gielen, Thijs Lijster, Suzana Milevska and Ruth Sonderegger (eds.): *Spaces for Criticism* (= Art in Society book series) Amsterdam: Valiz 2015, 151-166

„Emanzipation von ihren Extremen her denken Ein einleitendes Plädoyer für Bourdieu und / mit Rancière“ (co-author Jens Kastner), in: Jens Kastner and Ruth Sonderegger (eds.), *Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken*, Wien: turia+Kant 2014, 7-30

„Ästhetische Produktion, die ihre Bedingungen nicht unverändert lässt / Aesthetic Production that does not leave its conditions unchanged“, in: Krüger&Pardeller, *Aesthetic Basic Chronicle. Vol. 1*, Berlin: Sternberg Press 2014 (no pages)

„Todeskämpfe der Publikationsindustrie? Erfahrungen einer kleinen Vielheit (co-authors Isabell Lorey, Otto Penz, Gerald Raunig and Birgit Sauer), in: *Kamion* 00, 2014, 11-20

„Die Arbeit der Kritik. Oder die kynische Praxis der *parrhesia*“, in: Anja Lemke und Alexander Weinstock (eds.), *Kunst und Arbeit. Zum Verhältnis von Ästhetik und Arbeitsanthropologie vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, München: Fink 2014, 209-223

„Über die Grenzen der Kunst“ (co-author Barbara Rothmüller), in: *Migrazine* 1, 2014:
<http://www.migrazine.at/artikel/ber-die-grenzen-der-kunst>

„Do We Need Others to Emancipate Ourselves? Remarks on Jacques Rancière“, in:
Krisis. Journal for current philosophy, auf: <http://www.krisis.eu/content/2014-1/krisis-2014-1-07-sonderegger.pdf>

„Neue Formen der Organisierung. Kunst und Politik nach Jacques Rancière“, in: Cornelia Klinger (ed.), *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*, Berlin: Akademie Verlag (= Band 16 der der Wiener Reihe. Themen der Philosophie, ed. by Herta Nagl-Docekal, Cornelia Klinger, Ludwig Nagl and Alexander Somek), 2014, 285-301

Ruth Sonderegger and Max Jorge Hinderer Cruz „On the Critique of Critiques of Ideology Critique. Genealogical Constellations and Diagnoses of Our Time / Zur Kritik von Kritiken der Ideologiekritik. Genealogische Konstellationen und Zeitdiagnosen“, in: *Art and the Critique of Ideology After 1989 / Kunst und Ideologiekritik nach 1989*, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Bregenz and Cologne 2013, 27-71

„Subjectivation and Ideologie / Subjektivierung und Ideologie“, in: *Art and the Critique of Ideology After 1989 / Kunst und Ideologiekritik nach 1989*, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung

Walther König, Bregenz and Cologne 2013, 169-175

„Betrachter_in“, in: *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*, ed. by ARGE schnittpunkt, Wien et al. Böhlau und UTB 2013, 150

„Vom Wahrmachen der Gleichheit“, in: Sondernummer zu Jacques Rancière des *Journal für Phänomenologie*, Heft 38, 2012, 27-41

„Von der Theorie zur Haltung. Mit Foucault kritische Theorie machen“, in: „... wenn die Stunde es zulässt“. *Zur Traditionalität und Aktualität kritischer Theorie*, ed. by Mark Lückhof, David Nax, Oliver Römer, Sebastian Schreull, Christian Spiegelberg und Malte Völk, Münster: Westfälisches Dampfboot, 2012, 48-73

„Im Dickicht der Gesellschaftskritik. Ein Gespräch über alte und neue Verstrickungen, Widerstände und Befreiungen“ (co-author Markus Brunner), in : *Freie Assoziation – Das Unbewusste in Organisationen und Kultur*, 15 (2012) 3+4, 91-107

„Waarom Adorno's ‚kleine esthetica‘ een groot en actueel boek is“, Postscriptum to the Dutch translation of Adorno's *Ohne Leitbild. Parva aesthetica*, in: Theodor W. Adorno, *Zonder richtlijn. Parva aesthetica*, Amsterdam: Octavo 2012, 197-203

„Politik der Kunst und ‚Poetik der Politik‘. Zum Regime-Begriff bei Jacques Rancière“, in: *Regime. Wie Dominanz organisiert und Ausdruck formalisiert wird*, ed. by Petja Dimitrova, Eva Egermann, Tom Holert, Jens Kastner and Johanna Schaffer, Münster: edition assemblage 2012, 78-87

„(Warum) Hat die Rede vom Ästhetischen heute Konjunktur?“ (co-authors Sabeth Buchmann and Marion von Osten), in: *Ins Offene. Gegenwart : Ästhetik : Theorie. Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie*, Juni 2012, 49-54

„Drei Formen der Demonstration. Überlegungen mit Jacques Rancière“, in: *Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen*. Eine Publikation zur Ausstellung, hg. vom Frankfurter Kunstverein und dem Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“ der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2012, 382-393

„On the autonomy of speaking subjects and the collectivity of their intelligence“, in: *The Autonomy Project Newspaper 3. At Work*, 2012, S. 33-35;
online: http://sites.google.com/site/autonomydocs/file-cabinet/AT%20WORK_PDF_Single%20Pages_web.pdf

„On the Construction of a ‚Community of Equals‘“, in: *Being-With*, *OnCurating.org*, 7 (2011): http://www.on-curating.org/documents/oncurating_issue_0711.pdf

„Ästhetik“, in: Martin Hartmann and Claus Offe (eds.), *Politische Theorie und Politische Philosophie. Ein Handbuch*, München: Beck 2011, 162-164

„Blasse Überväter“, in: Magdalena Taube and Krystian Woznicki (eds.), *Modell Autodidakt*, Berlin: Panama Verlag 2011, 19-23

„Ästhetische Theorie“, in: Richard Klein, Johann Kreuzer and Stefan Müller-Doohm (eds.), *Adorno Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart und Weimar: Metzler 2011, 414-427

„Essay und System“, in: Richard Klein, Johann Kreuzer and Stefan Müller-Doohm (eds.), *Adorno Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart and Weimar: Metzler 2011, 427-430

„Preface“ to Barbara Rothmüller, *Chance verteilen. Ansprüche und Praxis universitärer Zulassungsverfahren*, Wien: Löcker 2011, 9-12

„Negative versus Affirmative Critique: On Pierre Bourdieu and Jacques Rancière“, in: Karin de Boer and Ruth Sonderegger (eds.), *Conceptions of Critique in Modern and Contemporary Philosophy*, Houndmills Basingstoke: Palgrave Macmillan 2011, 248-264

„Private, social, or political. How are images?“, in: James Elkins and Maja Naef (Hg.), *What is an Image? (= The Stone Art Theory Institutes Volume 2)*, Pennsylvania: Pennsylvania State University Press 2011, 173-175

„Affirmative Kritik. Wie und warum Jacques Rancière Streit sammelt“, in: Drehli Robnik, Thomas Hübel and Siegfried Mattl (Hg.), *Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière*, Wien: Turia + Kant 2010, 29-59

„Ästhetische Regime“, in: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst*, Wien, spring 2010, 8-9

„Ästhetische Erziehung: geben, nehmen oder müssen“, in: Institut für Wissenschaft und Kunst (ed.): *kunst fragen*, Wien: Löcker 2010, 23-38

„Einheit, Zweiheit, (Un-)Gleichheit. Blinde Flecken – nicht nur bei Rancière“, in: *Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie. „Die Figur der Zwei“*, 14 / 15 (2010), 112-118

„Wie emanzipatorisch ist Habitus-Forschung? Zu Rancières Kritik an Bourdieus Theorie des Habitus“, in: *LiThes. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie*, 3 (2010): http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege10_03/sonderegger.pdf (Dutch translation „Hoe emancipatoir is habitusonderzoek“, in: *Tijdschrift voor Humanistiek*, 42 (2010), 33-47

„Christian Wachters Impressions D’AFRIQUE. Eine gar nicht so persönliche (Reise-)Geschichte“, in: *Camera Austria*, 111 (2010), 29-40

„Nichts Passt. Zum Lueger-Denkmal am Wiener Stubentor und seiner überfälligen Umgestaltung“, in: *Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik*, 3 (2010), 58-61

„Taxtexte: Untersuchungen an Wörtern“, in: Hildegard Kernmayer (ed.), *Schreibweisen. Poetologien 2. Zeitgenössische österreichische Literatur von Frauen*, Wien: Milena 2010, 298-314

„Spät im Wintersemester“ (co-authors Fahim Amir, Sabeth Buchmann, Diedrich Diederichsen, Tom Holert and Jakob Krameritsch), in: *Unbedingte Universitäten. Was passiert? Stellungnahmen zur Lage der Universitäten*, ed. by Johanna-Charlotte Horst et al., Zürich: Diaphanes 2010, 37-40 (engl. version „The university and the plan. Reflections from Vienna“, in: *Radical Philosophy*, 162 (2010), 38-40

„A művészet politikai hétköznapijairól“ (Hungarian translation of: „Zum politischen Alltag der Kunst“), in: *Literatura*, 3 (2010), 195-209

„Blasse Überväter“, in: *Berliner Gazette. Die vernetzte Zeitung*: <http://berlinergazette.de/blasse-uebervater/#more-8299>

„Wie diszipliniert ist (Ideologie-)Kritik? Zwischen Philosophie, Soziologie und Kunst“, in: Rahel Jäggi and Tilo Wesche (Hgg.), *Was ist Kritik?*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009, 55-80

„What one does (not) hear. Approaching canned voices through Rancière“, in: Anette Hoffmann (ed.), *What we see. Reconsidering an Anthropometric Collection and its Representational Claims by Means of Listening to its Recorded Voices*, Basel: Basler Afrikabibliografien, 2009, 65-91

„Praktische Theorien?“, in: Beatrice von Bismarck, Therese Kaufmann and Ulf Wuggenig (Hg.), *Nach Bourdieu: Visualität, Kunst, Politik*, Wien: Turia + Kant 2008, 197-209

„Grenzübergang geboten. Ein Kommentar zu Jacques Rancière“, in: *Texte zur Kunst*, 72 (2008), 70-75

„Kritik“, in: Stefan Gosepath, Wilfried Hinsch und Beate Rössler (eds.), *Handbuch der politischen Philosophie und Sozialphilosophie*, Berlin/New York: de Gruyter 2008, 669-674

„Rancières Konzept von Arbeit unter der Perspektive der Aufteilung des Sinnlichen“, in: *arbeitsverhältnisse. Die Bildende* 4, 2008, 35-37

„Critical wishes and affirmative critique. On Maeve Cooke's *Re-presenting the good society*“, in: *International Journal of Philosophical Studies*, 16 (2008), 595-606

„Das Undisziplinäre der Kunstkritik“, auf:
<http://www.mumok.at/programm/archiv/vortraege/vortraege-2007/durch-die-formate/>

Zur Ideologie der ästhetischen Erfahrung. Versuch einer Repolitisierung“, in: Gertrud Koch and Christiane Voss (eds.), *Zwischen Ding und Zeichen*, München: Fink 2006, 86-106

„Eine Ästhetik der Kritik muss auch eine Kritik der Ästhetik sein“, in: Jörg Huber, Philipp Stoellger, Gesa Ziemer, Simon Zumsteg (eds.), *Ästhetik der Kritik. Verdeckte Ermittlung*, Wien / Zürich / New York: Springer Verlag / Edition Voldemeer 2007, 53-65

Entry „Albrecht Wellmer“, in: *Art. Key Contemporary Thinkers*, ed. by Diarmuid Costello und Jonathan Vickery, Oxford: Berg Publishers 2006, 136-139

„Über einige Neuerscheinungen zur Ästhetik“, in: *Philosophische Rundschau*, 53 (2006), 289-302

4 Kolumnen zum Thema „Kritische Theorie gesellschaftlicher Bilder“, in: *Camera Austria*, Nr. 93/2006, 94/2006, 95/2006 und 96/2006

„Jo Spence ‚Beyond the Perfect Image‘“ in: *Springerin*, summer 2006, 60-62

„Globale oder lokale Spieler? Zur Frage, was und wie allgemein eine Ästhetik des Spiels sein kann“, in: Söke Dinkla (ed.), *Publicity. Kunst im öffentlichen Raum / Free Rules. Der Stadtraum als offene Handlungsanweisung*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2006, 146-151

„Which Cultural Studies Does Aesthetics Need?“, in: Bente Larsen (ed.), *Estetik: Sansing, erkjennelse og verk*, Oslo: Unipub 2006, 89-104

„Sehnsüchte nach einer ganz anderen Welt“, in: *Polar.Politik.Theorie.Alltag* 1 (2006), 121-125

„Zwischen Amüsement und Askese. Bei Adorno, im Theater von René Pollesch und darüber hinaus“, in: *Westend. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 1 (2006), 131-145

„Onzuivere Kritiek: Kant met Foucault“ („Impure Critique: Kant with Foucault“), in: *Krisis. Tijdschrift voor actuele filosofie*, 2 (2006), 3-16

„Eine andere Avantgarde. Kunst, Leben und die Politik des Performativen“ (co-author Martin Saar), in: Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Matthias Haase, Christoph Gürk, Juliane Rebentisch, Martin Saar and Ruth Sonderegger (eds.), *Golden Years: Materialien und Dokumente zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974*, Graz: Edition Camera Austria 2006, 71-79

„Spiel und Wahrheit der Kunst. Teddies“, in: Kunstmuseum Liechtenstein / Akademie der Künste Berlin / Museum für Gegenwartskunst Siegen (eds.), *Faites vos jeux! Kunst und Spiel seit Dada*, 2005, 138-145

„Über die mehrfachen Grenzen zwischen Theorie und Praxis; mit ständiger Rücksicht auf das Theater von René Pollesch und die Kunstkritik-Theorie von Walter Benjamin“, in: Beatrice von Bismarck (ed.), *Grenzbespielungen. Visuelle Politik in der Übergangszone*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walter König: 2005, 225-250

„Geweld in de *Dialektik der Aufklärung*“ („Violence in the *Dialektik der Aufklärung*“), in: M. Borren, I. Tames, M. de Wilde, F. Boterman, J. Pekelder en het Duitsland Instituut Amsterdam (eds.), *Politiek geweld in Duitsland. Denkbeelden en debatten*, Amsterdam: Mets en Schilt 2005, 207-228

„Nichts als die reine Wahrheit?“, in: Karin Gludovatz (ed.): *Auf den Spuren des Realen. Kunst und Dokumentarismus*, Wien: Museum für moderne Kunst Wien 2005, 65-89

„Eine legitime Nicht-Kunst. Pierre Bourdieus Algerien-Fotos im Kunsthaus Graz“, in: *Texte zur Kunst*, 54 (2004), 168-173

„Kunst als Sphäre der Kultur und die kulturwissenschaftliche Transformation der Ästhetik“, in: Friedrich Jäger, Burkhard Liebsch, Jörn Rüsen (eds.), *Handbuch der Kulturwissenschaft, Band 3: Themen und Tendenzen*, Stuttgart and Weimar: Metzler 2004, 50-64

„Adorno geht in das Theater von René Pollesch und fragt nach Kulturkritik heute“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 48 (2003), 175-193

„Gadammers Wahrheitsbegriffe“, in: Mirko Wischke and Michael Hofer (eds.), *Gadamer Verstehen / Understanding Gadamer*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003, 248-267

„Heideggers Welt: Ihre Erschlossenheit und ihr Entzug“, in: Dieter Thomä (ed.): *Heidegger Handbuch. Leben-Werk-Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2003, 92-98 (resp., pp. 290-295 in: *Heidegger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Second revised version, Stuttgart and Weimar: Metzler 2013)

„Ironie in Zeiten der Normativität – Normen in Zeiten der Ironie. Anmerkungen zu Rortys Ironikerin“, in: Birgit Christensen et al (eds.), *wissen macht geschlecht / knowledge power gender. Philosophie und die Zukunft der „condition féminine“*, Zürich: Chronos Verlag 2002, 633-640

„Wie Kunst (auch) mit der Wahrheit spielt“, in: Andrea Kern and Ruth Sonderegger (eds.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur Ästhetik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002, 209-238

„Welke *cultural studies* heeft esthetica nodig?“ („Which *cultural studies* does aesthetic theory need?“), in: *Krisis. Tijdschrift voor empirische filosofie*, December 2002, 67-80

„The Power of Impotence. Zur künstlerischen Produktion von Desillusionierung und Resignation“, in: *Ausgeträumt... Ausstellungskatalog der Wiener Secession*, Wien 2002, 22-25

„Wie subversiv ist die Konfrontation mit Kunst?“, in: Bernd Kleimann and Reinold Schmücker (eds.), *Wozu Kunst? Die Frage nach ihrer Funktion*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft: 2001,

„Ist Kunst, was rauscht? Zum Rauschen als poetologischer und ästhetischer Kategorie“, in: Andreas Hiepko and Katja Stopka (eds.), *Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2001, 29-41

„Ortsbegehung. Über die Bühnenkonstruktionen von Anna Viebrock“, in: *Texte zur Kunst*, September 2000, 84-93

Entry „Play“, in: Michael Kelly (ed.): *Encyclopedia of Aesthetics*, New York and Oxford: Oxford University Press 1998, 532-536

„Diskussionsbericht: Literatur – Philosophie – Lektüre“, in: Gerhard Neumann (ed.): *Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 1997, 449-456

„A Critique of Pure Meaning: Wittgenstein and Derrida“, in: *European Journal of Philosophy*, Volume 5 (1997), 183-209

Reviews

Of: Nancy Fraser, “ – Und was wir dagegen tun können. Theorie und Kritik des Kapitalismus als Vergesellschaftungsweise“, in *Texte zur Kunst online*, January 2024, <https://www.textezurkunst.de/de/articles/ruth-sonderegger-nancy-fraser-und-was-wir-dagegen-tun-koennen/>

Of: Jacques Rancière’s *Moments politiques*, New York and Oakland: Seven Stories Press 2014, in: *Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory*, 2/ 2016, 461-463; doi: 10.1111/1467-8675.12242

Of Jo Schmeiser’s (ed.), *Conzepte. Neue Fassungen des politischen Denkens: „Keine Rezension“, in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst*, 2 / 2016

Of Jacques Rancière and the Contemporary Scene. *The Philosophy of Radical Equality*, ed. by Jean-Philippe Deranty and Alison Ross, London and New York, Continuum 2012, in: *Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory*, Volume 20, No 2 June 2013, 365-367

„Ganz so anders auch wieder nicht. Zu Vera Brandner: Das Bild der Anderen / Picturing Others“, in: *Camera Austria International*, 122, 2013, p. 91

Of Isabell Lorey’s *Figuren des Immunen. Elemente einer politischen Theorie*, Zürich: diaphanes 2011: „Jenseits von Macht und Gegenmacht“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 4 (2011), 627-631

Of Isabell Lorey’s *Figuren des Immunen*, in: *Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik*, 2 (2011), p. 77

„Critical wishes and affirmative critique. On Maeve Cooke’s „Re-presenting the good society“, in: *International Journal of Philosophical Studies*, 16 (2008), 595-606

Of Gerd Reising’s (ed.): *Farbe, Felder, Philosophie. Ein ästhetischer Dialog*, München / Mainz: Chorus 2000, in: B. Vandenabeele en K. Vermeir (Hg.): *Gemedieerde Zintuigelijkheid. Jaarboek voor Esthetica* 2003, Budel: Damon 2003, 138-140

Of Thomas Schäfer, Udo Tietz und Rüdiger Zill (eds.): *Hinter den Spiegeln. Beiträge zur Philosophie Richard Rortys*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 6 (2003), 885-888

„Short Cut zur 11. Dokumenta“, in: *Texte zur Kunst*, September 2002, 111-113

Of Alexander García Düttmann's, *Kunstenden. Drei ästhetische Studien*, Frankfurt am Main, Suhrkamp 2000, in: *Texte zur Kunst*, September 2001, 176-181 (co-author Martin Saar)

Of Reinold Schmücker's, *Was ist Kunst? Eine Grundlegung*, München: Fink 1998, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 48 (2000), 675-678

Of Toni Tholen's, *Erfahrung und Interpretation. Der Streit zwischen Hermeneutik und Dekonstruktion*, Heidelberg: Winter 1999, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, 32 (2000) 1, 139-146

Of Hans-Thies Lehmann's: *Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 1999, in: *Texte zur Kunst*, September 2000, 106-110

Of Erika Fischer-Lichte und Doris Kolesch's (eds.): *Kulturen des Performativen*, Paragrana Nr. 7 (1998) in: *Texte zur Kunst*, März 2000, 219-223

Of Matthias Prangl and Henk de Berg's (eds.), *Interpretation 2000: Positionen und Kontroversen*, Festschrift zum 65. Geburtstag von Matthias Prangl, Heidelberg: Winter 1999, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, 31 (1999), 453-458

Of Lambert Wiesing's, *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektive der formalen Ästhetik*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1997, in: *Texte zur Kunst*, Dezember 1999, 184-187

Of Brigitte Hilmer's: *Scheinen des Begriffs. Hegels Logik der Kunst*, Hamburg 1997; Günter Seubold's: *Das Ende der Kunst und der Paradigmenwechsel in der Ästhetik. Philosophische Untersuchungen zu Adorno, Heidegger und Gehlen in systematischer Absicht*, München 1997, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 47 (1999) 4, 701-705

Of J. P. Dubost's (ed.), *Bildstörung: Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung*, Leipzig: Reclam 1994, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 43 (1995), 580-582

Of Hans Georg Gadamer's: *Kunst als Aussage. Gesammelte Werke*, Bd. 8, Tübingen: Mohr 1993, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 42 (1994), 719-724

Conversations

„Nachgespräch mit Ruth Sonderegger. Ein digitaler Briefwechsel“ (co-authors: Karolina Dreit and Kristina Dreit), in: *Working Class Daughters. Über Klasse sprechen*, Wien: Mandelbaum Verlag 2024, 146-159.

„Abstrakte Autorinnen in manieristischen Körpern. Gespräch mit Diedrich Diederichsen, Ruth Sonderegger und Sabeth Buchmann“, in: Sabeth Buchmann, Jens Kastner, Ruth Sonderegger and Andreas Spiegl (eds.), *Die Stimme als Voce & Vote. Festschrift für Diedrich Diederichsen*, Berlin: b-books, Reihe PoLYpeN 2018, 129-136.

„Fragen zur Kolonialität der europäischen Ästhetik“, in: Eva Knopf, Sophie Lembcke, Mara Recklies (eds.): *Archive dekolonisieren. Mediale und epistemologische Transformationen in Kunst, Design und*

Film, Bielefeld: transcript Verlag 2018, 251-257.

„Das Sehen-Lernen von rassialisierenden und sexistischen Zuschreibungen reicht nicht aus, wenn es um die Veränderung von Wahrnehmungsgewohnheiten geht“, Interview with Ruth Sonderegger, in: *migrazine* 1/2007: <http://www.migrazine.at/artikel/das-sehen-lernen-von-rassialisierenden-und-sexistischen-zuschreibungen-reicht-nicht-aus-wenn>

„Gegen die Unfähigkeit, in Widersprüchen zu leben. Pascal Jurt im Gespräch mit Ruth Sonderegger und Alex Demirovic“, in: Kritik. *Testcard. Beiträge zur Popgeschichte* # 25, Mainz: Ventil Verlag 2017, 216-229

„Counter Knowledges“ (co-author Irit Rogoff) in: David Blamey (ed.) *Specialisms*, London: Open Editions 2016, 122-137

„Anything but A Safe Space. Tom Vandeputte and Sidsel Meineche Hansen in Conversation with Ruth Sonderegger, in: Sidsel Meineche Hansen and Tom Vandeputte (Hg.): *Politics of Study*, London: Open Editions 2015, 40-48

„Involvements in Art Criticism – As We Experience It And As We Claim It. A Conversation Between Sabeth Buchmann, Sonja Eismann, Ines Kleesatte and Ruth Sonderegger“, in: Pascal Gielen, Thijs Lijster, Suzana Milevska and Ruth Sonderegger (Hg): *Spaces for Criticism* (= Art in Society book series) Amsterdam: Valiz 2015, 151-166.

„Zur Lage der Filmkritik. Ein Gespräch zwischen Stefan Griessemann, Barbara Pichler, Isabella Reicher, Ruth Sonderegger and Alexandra Zawia“, in: *kolik film*, Sonderheft 22 (2014), 7-18

Interviews

„„Natürlich kann man Geld als ein Medium begreifen...“ Interview mit Axel Stockburger von Ruth Sonderegger“, in: *Medienimpulse* 2, 2014: <http://www.medienimpulse.at/users/userprofil/812>

„We had the illusion that the world could become less dangerous. Ruth Sonderegger in conversation with Ágnes Heller and János Weiss on ideology, art, and the situation in Hungary after 1989/ Wir hatten die Illusion, dass die Welt weniger gefährlich werden könnte. Ruth Sonderegger im Gespräch mit Ágnes Heller und János Weiss über Ideologie, Kunst und die Situation in Ungarn nach 1989“, in: *Art and the Critique of Ideology After 1989 / Kunst und Ideologiekritik nach 1989*, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthau Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Bregenz and Cologne 2013, 291-314

„Een interview met Jürgen Habermas“ (co-interviewer René Gabriëls) in: *Jürgen Habermas: Geloof en weten. En andere politieke essays*, Amsterdam: Uitgeverij Boom 2009, 205-218

„The State is a Limitation on Human Existence. An Interview with Simon Critchley“, in: *Krisis. Journal for Contemporary Philosophy*, 2 (2008), 40-44 (co-interviewers Gijs van Oenen and Irena Rosenthal)

„De objectgerichte filosofie van Graham Harman“ („Graham Harman’s object-oriented philosophy“), in: *Krisis. Tijdschrift voor actuele filosofie*, 4 (2007), 65-79 (co-interviewer Noortje Marres)

„Niet alles is altijd mogelijk. Een interview met Josef Früchtl“ („No everything is always possible. An interview with Josef Früchtl“), in: *Krisis. Tijdschrift voor actuele filosofie*, 4 (2006), 17-28 (co-interviewer Frank Rebel)

„Entschlüsselt Mich!’ Ein Interview mit René Pollesch von Romano Pocaï, Martin Saar und Ruth Sonderegger“, in: *Texte zur Kunst*, März 2003, 112-127

„Kultur als Handlung.’ Ein Interview mit Gertrud Koch von Martin Saar und Ruth Sonderegger“, in: *Texte zur Kunst*, September 1999, 130-137

„Barocke Lektüren. Ein E-terview mit Mieke Bal“, in: *Texte zur Kunst*, März 1999, 130-143 (co-interviewer Juliane Rebentisch)

„Die Armen sind die große Mehrheit. Ein Interview mit Richard Rorty“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 46 (1998), 983-900 (co-interviewer Ralf Grötter)

„Das Sehen ist privat. Die Kunsttheoretikerin Svetlana Alpers im Gespräch mit Ralf Grötter und Ruth Sonderegger“, in: *Frankfurter Rundschau* vom 5. Dezember 1998

Miscellanea

„Möglichst-wenig-regieren. Interview mit Ruth Sonderegger“, in: *Schwarz Weiss*, Nr. 1, February 2014

„Weer toeschouwer worden“ („Becoming an observer again“), in: *Cimédart. Tweemaandelijks uitgave van de Afdeling Wijsbegeerte van de Faculteit Geesteswetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam* 40 (2010), 44-45

„55 Fragen“, in: *um bildung. Die Bildende* 5, März 2010, 6-11

„Alles ok zu Hause“, in: *Spector Cut and Paste*, 1 (2008), 38-39

„Sonderegger leest Foucault“ („Sonderegger reads Foucault“), in: *Nieuws Faculteit der Geesteswetenschappen. Nieuwsbrief*, 85 (2005), 16-17