

Publication list

Prof. Dr. Sabeth Buchmann

Books

- Die Stimme als Voice und Vote. Festschrift für Diedrich Diederichsen. Co-edited with Jens Kastner, Ruth Sonderegger, and Andreas Spiegl, Berlin: b_books 2019.
- Putting Rehearsals to the Test. Practices of Rehearsal in Fine Arts, Film. Theater, Theory, and Politics (co-ed. with Ilse Lafer and Constanze Ruhm). Berlin/Reihe Akademie der bildenden Künste Wien: Sternberg Press 2016.
- art works. Ästhetik des Postfordismus. Co-edited with the DFG-Netzwerk Kunst & Arbeit, Berlin: b_books 2016.
- Textile Theorien der Moderne. Alois Riegl in der Kunstkritik (co-ed. with Rike Frank). Berlin: b_books / PoLyPen 2015.
- Hélio Oiticica & Neville D'Almeida: Experiments in Cosmococa (co-author). London: AfterallBooks / The MIT Press 2013.
- Film, Avantgarde und Biopolitik (co-ed.). Vienna: Schlebrügge. Editor/ Schriftenreihe Akademie der Bildenden Künste 2009.
- Denken gegen das Denken – Produktion, Technologie, Subjektivität bei Sol LeWitt, Yvonne Rainer und Hélio Oiticica (revised doctoral thesis). Berlin: b_books/PoLyPen 2007. (English translation of the introduction in: Johannes Porsch / Daniela Zyman / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (eds.), Transitory Objects, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009, pp. 82-96.)
- Art After Conceptual Art (co-ed.). Generali Foundation Collection Series, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006, therein: Under the Sign of Labor, pp. 179-195 (German translation: Cologne, Verlag der Buchhandlung Walter König 2006, therein: Im Zeichen der Arbeit, pp. 205-222).
- Querdurch. Kunst + Wissenschaft (co-ed.). Publication of a series of events at Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Hamburg: Textem Verlag / Materialverlag 2006, therein: Transfer! Widerspiel! Der/die Künstler/in als biopolitische/r Unternehmer/in (department with Charles Harrison, Helmut Draxler, Heimo Zobernig, Natascha Sadr-Haghighian, Steve Kurtz), pp. 11-84.
- Wenn sonst nichts klappt: Wiederholung wiederholen in Kunst, Popkultur, Film, Musik, Alltag, Theorie und Praxis (co-ed.). In cooperation with students of Hochschule für bildende Künste Hamburg, therein: Wiederholung ist nicht, was sich wiederholt, Hamburg: Material Verlag/ Berlin: b_books 2005, pp. 72-89.
- Geld*Beat*Synthetik. Abwerten bio/techno logischer Annahmen (co-ed.). Berlin: Edition ID-Archiv 1996.

Articles

2019

- Language is a Change in Material. On Lawrence Weiner's Ellipses. In: Christian Berger

(ed.): *Conceptualism and Materiality. Matters of Art and Politics*. Leiden, Boston: Brill 2019, pp. 159-177.

- FeedBack! Performance in the Evaluation Society. In: Platform. *Journal of Theatre and Performing Arts: On Criticism*, Vol. 13, No. 1, pp. 52-63, autumn 2019.
- Deep Experiments, in Mari Laanemets (ed.), *Abstraction as an Open Experiment. Works by Dóra Maurer, Sirje Runge, Falke Pisano, Zofia Kulik*. Texts by Sabeth Buchmann, David Crowley, Mari Laanemets, Talinn: Lagemik with Talinn Art Hall & Estonian Academy of Arts, 2019, pp. 193-204.
- Subjects in the Making, Zu Verfahren der Mimesis in Katarina Zdjelar's work ›The Perfect Sound‹. In: Friedrich Weltzien, Antonia Ulrich (eds.): *Design and Mimesis*, Berlin: Reimer Verlag 2019, pp. 52-65.
- Augen auf die Welt (about 10104 Angelo View Drive). In: Dorit Margreiter: Really! Exhibition catalogue, ed. by Matthias Michalka, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Vienna), Berlin/Cologne: Walther König, 2019, pp. 4-19.
- Gemischte Metamorphosen (co-author: Ilse Lafer), about Matthias Herrmann: *Aemulatio e Emulsione*. In: *Camera Austria # 147*, 2019, p. 80.
- Aus Eins mach Viele. Über Heinrich Dunst in der Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder. Online: <https://www.textezurkunst.de/articles/aus-eins-mach-viele/?highlight=heinrich%20dunst> (last access: 24. January 2020)
- The Field and the holding Environment. Gespräch zwischen Fatima Hellberg und Sabeth Buchmann. In: Hannelore Paflik-Huber (ed.): *Künstlerhaus Stuttgart. 40 Jahre. 1978-2018*, av edition, Stuttgart 2019, pp. 482-513.
- Economics of Information on Display. In: Beatrice von Bismarck, Benjamin Meyer-Krahmer (eds.): *Curatorial Things (in der Reihe Cultures of the Curatorial)*. Berlin: Sternberg Press 2019, pp. 19-36.
- (Un-)Doing the Capitalist Self. In: Isabelle Graw, Christoph Menke (eds.), in cooperation with Thomas Cannady: *The Value of Critique. Exploring the Interrelations of Value, Critique, and Artistic Labour*. Frankfurt/New York: Campus 2019, pp. 145-154.
- Geteilte (Wert-)Produktion (in Arbeit). In: *Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft. Mediale Subjektivitäten, Fotografie, Film und Videokunst*, ed. by Magdalena Nieslony and Samantha Schramm, Marburg: Schüren, Heft 74, Februar 2019, pp. 105-118.
- An earlier conversation on... Sabeth Buchmann, Discoteca Flaming Star, Joerg Franzbecker. In: *Discoteca Flaming Star (ed.): Sticky Stage. A Book as Evidence & Script for Future Performances*. Berlin: Archive Books 2019, pp. 134-149.
- Performance als Mindset. Gespräch mit Mathilde ter Heijne. In: *Journal 5. Kunst, Gestaltung, Musik, Bühne, Wissen*, April + Mai 2019, Universität der Künste Berlin, p. 8f.
- Gespräch mit Ahu Dural. In: *She sees Nothing (Ausst.Kat. Sammlung Friedrichshof)*. Wien/Berlin 2019, without page numbers
- Kritik der Kunstkritik/Critique of Art Criticism (co-author). In: *Texte zur Kunst, # 113 (Diskriminierung/Discrimination)*, March 2019, pp. 33-52.
- History Now: Notes on Ellen Cantor: A history of the world as it has become known to me. Online:

<https://www.afterall.org/online/history-now-notes-on-ellen-cantor-a-history-of-the-world-as-it-has-become-known-to->

[me?fbclid=IwAR3vDI3TX0nr3B6KkanyrxnILL1Xz4NGDuGcZlcRCQXW0Wb2PbS4JLEROBE#.XhufgK2X9E5](https://www.facebook.com/IwAR3vDI3TX0nr3B6KkanyrxnILL1Xz4NGDuGcZlcRCQXW0Wb2PbS4JLEROBE#.XhufgK2X9E5) (last access: 24. January 2020)

- Dance as/ in Resistance, in: Katarina Zdjarar: ‚in the break (Vladimir), (exhibition catalogue Salzburger Kunstverein), Salzburg: SpazioA, pp.19-30.

2018

- Die Stimme als Voice & Vote. Festschrift für Diedrich Diederichsen (co-ed.). Berlin_b-books/Polypen 2018, darin „Abstrakte Autorinnen in manieristischen Körpern.“ Gespräch Diedrich Diederichsen, Ruth Sonderegger, Sabeth Buchmann, pp. 129-138.
- (Post-)Normatives Schweigen. In: Ines Kleesattel, Pablo Müller (eds.): The Future is Unwritten. Positionen und Politik kunstkritischer Praxis. Berlin/Zürich: Diaphanes 2018, pp. 141-156.
- Zwischen Projekt und Bartleby: Tunix im Widerspruch. Nachträgliche Überlegungen zur vorweggenommenen Nachträglichkeit der 1990er Jahre. In: Anina Falasca, Annette Maechtel, Heimo Lattner (eds.): Wiedersehen in Tunix! Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt, # 7, Berlin 2018, pp. 74-81 (Engl. See Differently, Hear Differently, Feel Differently, pp. 158-161.).
- Anders sehen. Anders Hören. Anders Fühlen. In: Gregorio Magnani (ed.): Nicole Wermers. Women Between Buildings. Exhibition catalogue Kunstverein Hamburg, Compagnia und Motto Books, Hamburg/Berlin/London 2018, pp. 84-89.
- Feed Back. Performance in der Bewertungsgesellschaft/Feed Back. Performance in the Evaluation Society. In: Texte zur Kunst # 110, (June 2018), 28. Jg., pp. 34-53.
- Die Arbeit mit Performance. Ein Gespräch über Zusammenarbeit, Kollektivität und den Wert von Performance (with Sabeth Buchmann, Kerstin Cmelka, Kai von Eikels, Solvej Ovesen, Andrea Rohrberg). In: Texte zur Kunst # 110, (June 2018), 28. Jg., pp. 119-139.
- Komposition als ‚visueller Konflikt‘/Composition as ‚Visual Conflict.‘ In: Sunah Choi (ex.-cat.), Berlin: Distanz Verlag 2018, pp. 156-165.
- Cana Bilir-Meier: Stimme in/als Form (engl. Voice in/as Form), Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im BDI e.V. (ed.), Ars Viva 2019 (ex.-cat.), Bielefeld: Kerber Verlag, pp. 60-68.
- Vita Passiva Scherben bringen Liebesglück/Vita passiva, or Shards Bring Love. In: Anna Gritz (ed.): Judith Hopf. A Reader, KW Institute for Contemporary Art/Berlin and Koenig Books, London 2018, pp. 120-132/pp. 134-145.
- Friends in Context (with Judith Hopf). In: Maria Hlavajova and Tom Holert (eds.): Marion von Osten: Once We Were Artists. A BAK Critical Reader in Artists’s Practice. Utrecht: BAK and Amsterdam, Valiz, pp. 54-77. (Reprinted in: Anna Gritz (ed.): Judith Hopf. A Reader, KW Institute for Contemporary Art/Berlin and Koenig Books, London 2018, pp. 81-100/pp. 101-118.)

2017

- Frau ohne Eigenschaften / Kunst mit Eigenschaften / Woman Without Qualities / Art With Qualities. In: don’t call it off-space! 10 Jahre / 10 Years das weisse haus, hg. von / ed. by Alexandra Grausam, das weisse haus, Wien: Verlag für moderne Kunst, 2017, pp. 178-182/pp. 183-187.

- c. 7500, 1973. In: Lisa Marei Schmidt für die Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin (ed.): A-Z. Die Sammlung Marzona, Dortmund: Verlag Kettler, without page numbers.
- Under the Sign of Labour. In: Friederike Sigler (ed.): Work. Documents of Labour, London: Whitechapel Gallery 2017, pp. 59-61.
- Aus Fehlern lernen. Über die Documenta 14 in Athen (co-author). In: Texte zur Kunst, # 107, 27. Jahrgang, September 2017, pp. 157-162.
- Geteilte Orte. In: Philipp Kaiser (ed.): Women of Venice. Ed. by Carol Bove, Theresa Hubbard, Alexander Birchler. Exhibition catalogue Schweizer Pavillon, Venice Biennial 2017, Zurich: Pro Helvetia & Scheidegger & Spiess AG, pp. 13-27. / Engl.: "Divided Places," pp. 13-26.
- Von gestern auf morgen. Alberto Giacomettis ›Femmes de Venise‹ und die Krise als Formprinzip. In: Springerin, Hefte für Gegenwartskunst, 2/2017, pp. 40-44.
- Inferior Art. In: Jan Timme. Endless Night. London: Koenig Books 2017, pp. 328-334 (German)/pp. 335-340 (Engl.).
- Rehearsing Painting. In: Alex Gartenfeld, Gean Moreno, Stephanie Seidel (eds.): The Everywhere Studio. Exhibition catalogue, München/London/New York: Prestel Verlag 2017, pp. 175-183.

2016

- Introduction (together with Ilse Lafer and Constanze Ruhm). In: Sabeth Buchmann, Ilse Lafer, Constanze Ruhm (eds.): Putting Rehearsals to the Test. Practices of Rehearsal in Fine Arts, Film, Theater, Theory, and Politics, Berlin: Sternberg/Reihe der Akademie der bildenden Künste Wien, # 19, 2016, pp. 10-20.
- Shared Production (-Values). In: Sabeth Buchmann, Ilse Lafer, Constanze Ruhm (eds.): Putting Rehearsals to the Test. Practices of Rehearsal in Fine Arts, Film, Theater, Theory, and Politics, Berlin: Sternberg/Reihe der Akademie der bildenden Künste Wien, # 19, 2016, pp. 32-45.
- Zur Schließung der Generali Foundation. In: Alessandro Barberi, Thomas Ballhausen, Christian Berger, Katharina Kaiser-Muller, Petra Missomelius, Ruth Sonderegger, Christian Sterz, Christine W. Trültzsch-Wijnen (eds.): Medienimpulse, Beiträge zur Medienpädagogik 2014-2015, Wien: nap new academic press, 2016, pp. 197-204. (reprint)
- Postmoderne. In: Elke Gaugele, Jens Kastner (eds.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld. Wiesbaden: Springer 2016, pp. 23-39.
- Forme sciolte/ Lockere Formen/ Loose Forms. Judith Hopf in conversazione con/im Gespräch mit/in Conversation with Sabeth Buchmann. In: Judith Hopf: UP. (exh.-cat. Museion Bozen), Milano: Mousse Publishing 2016, pp. 65-71 (Ital.), pp. 73-80 (German), pp. 81-87 (Engl.).
- De/Aktivieren. Zu Praktiken der Probe im zeitgenössischen künstlerischen Film, in Kathrin Busch, Burkhard Meltzer, Tido von Oppeln (eds.): Ausstellen. Zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten, Zürich/ Berlin: diaphanes 2016, pp. 121-138.
- Allegorische Essays. In: Jan Peter Hammer. Milano: Mousse Publishing 2016, pp. 9-24.
- Für deine Fehler wirst du nicht entlassen/Your Mistakes will not get you fired. Über/ about Susan Sontag, Spike # 48, 2016, pp. 155-157.
- Überblendungsverhältnisse. Ellen Cantor im Künstlerhaus Stuttgart. In: Texte zur Kunst, # 104, 2016, p. 193.

- Im Diesseits des Blicks hinter die Kulissen/On this Site of the Look Behind the Scenes. In: Hubertus Gassner/Petra Roettig (eds.): Orte unter Einfluss/Affected Places. Clemens von Wedemeyer (exhibition catalogue Hamburger Kunsthalle, Leipzig: Spector Books 2016, pp. 173-177/pp. 178-182.
- Autonomie auf Probe. In: Leonhard Emmerling, Ines Kleesattel (eds.): Politik der Kunst. Über Möglichkeiten, das Ästhetische politisch zu denken. Bielefeld: transcript Verlag, 2016, pp. 67-82.

2015

- Netzwerk Kunst & Arbeit: art works, Ästhetik des Postfordismus (co-ed.), therein: co-author of: Im Körper von Kuratierten: ›You should always have a product that's not you‹ (co-author), Berlin: b_books/ PoLyPen, 2015, pp. 165-203.
- Einleitung (with Rike Frank). In: Sabeth Buchmann, Rike Frank (eds.): Textile Theorien der Moderne. Alois Riegl in der Kunstkritik. Berlin: b_books 2015, pp. 7-16.
- Involvements in Art Criticism, As We Experience It and We Claim It, Gespräch Sonja Eismann, Ines Kleesattel, Ruth Sonderegger, in: Thijs Lijster, Suzana Milevska, Pascal Gielen, Ruth Sonderegger (eds.): Spaces for Criticism Shifts in Contemporary Art Discourses, Amsterdam: Valiz, 2015, pp. 151-166.
- Wiederholung fressen Wiederholung auf. In: Hanne Loreck, Michaela Ott (eds.): Re*: Ästhetiken der Wiederholung. Querdurch #5, Hamburg: 2014 beim Verlag und den Autor_Innen 2015, pp. 111-116.
- Mediale (Selbst-)Bewegung, über Judith Hopf. In: Texte zur Kunst, Dezember 2015, 25. Jg., # 100, pp. 46-49.
- Geschichte auf Probe. In: Eva Kernbauer (ed.): Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst, Paderborn: Wilhelm Fink 2015, pp. 169-184.
- Travels on Gentle Slopes. Gespräch Judith Raum. In: Rike Frank, Grant Watscon (eds.): Textiles. Open Letter, Berlin: Sternberg Press 2015, pp. 196-205.
- Reisen mit leichtem Gefälle. Gespräch Judith Raum. In: Judith Raum (ed.): Judith Raum: Eser, Berlin: Archive Books, Judith Raum and the authors, 2015, pp. 437-465.
- Subjekt auf Probe (co-author). In: Alexandra Schantl (ed.): Constanze Ruhm. Re: Rehearsals (No Such Thing as Repetition), Bielefeld: Kerber Verlag 2015, pp. 81-95.
- Curating with/in the System. In: ONCURATING.org, Oktober 2015, Heft 26, pp. 32-39.
- Available History. Über/About ›Available Light‹ von/by Lucinda Childs (co-author with Rike Frank). Online: <https://www.textezurkunst.de/articles/available-history/> (last access: 24. January 2020).
- Regeln des (Un-)Möglichen. Zur Kunstpraxis der späten 1980er und frühen 1990er. In: Matthias Michalka (ed.): to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990 (ex.-cat.). Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2015, pp. 22-35.
- Community as Rehearsal? Gespräch mit Mathilde ter Heijne. In: Performing Change. Mathilde ter Heijne, Berlin: Sternberg Press 2015, pp.13-24.
- Aufführende des Gesprächs. Sprechstück, Sabeth Buchmann, Cristina Gómez Barrio, Wolfgang Mayer, Joerg Franbecker. In: Discoteca Flaming Star: Kubus Sparda Kunstpreis

im Kunstmuseum Stuttgart (ex.-cat. Kunstmuseum Stuttgart). Köln: Wienand Verlag 2015, pp. 8-23.

- (Kunst-)Kritik in kollaborativen Zusammenhängen. In: Lotte Everts, Johannes Lang, Michael Lüthy, Bernhard Schieder (eds.): *Kunst und Wirklichkeit Heute. Affirmation – Kritik – Transformation*. Bielefeld: transcript Verlag 2015, pp. 125-141.

2014

- Put to the Test: About the Dilemma of Artistic Research, in: Stefanie Hessler (ed.), *Winter Event – Antifreeze, Stockholm: Art and Theory Publishing*, 2014, pp. 205-210.
- With Max Jorge Hinderer Cruz (co-author), *Hélio Oiticica & Neville D'Almeida: Cosmococa*, Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial Ltda., 2014 (Translation of the English original).
- Probe aufs Exempel. Über den Topos der künstlerischen Probe im künstlerischen Film,” in: Stefanie Diekmann (ed.), *Die andere Szene. Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm*, Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2014, pp. 114-133.
- Zur Schließung der Generali Foundation, in: *Medien Impulse. Beiträge zur Medienpädagogik*, 3/2014, online: <http://www.medienimpulse.at/articles/view/716>.
- With Achim Hochdörfer (co-author), “Die Geister die sie rief”, in: *DERDIEDAS bildende*, Akademiezeitung No. 2/2014, pp.5-6.
- With Achim Hochdörfer (co-author), “Institutional Critics”, Letter to the Editor, *Artforum New York*, pp. 68-70.
- With Rike Frank (co-author), “Short Cuts. Zur Bedeutung des Textilen innerhalb Zeitgenössischer Denk- und Praxisformen. Eine Umfrage” (Introduction, p. 163), in: *Texte zur Kunst*, Issue 94, June 2014, pp. 163-177.
- With Monika Baer (co-author), “Unter Aufsicht. Über Thomas Eggerer bei Friedrich Petzel New York,” in: *Texte zur Kunst*, Issue 93, March 2014, pp. 235-239.
- Art and Language,” in: Hubertus Butin (ed.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Cologne: Snoeck, 2014, pp. 27-31.
- Conceptual Art,” in: Hubertus Butin (ed.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Cologne: Snoeck, 2014, pp. 51-55.
- With Constanze Ruhm (co-author), “Subject Put to the Test”, in: Carola Dertnig, Felicitas Thun-Hohenstein (eds.), *Performing the Sentence. Research and Teaching in Performative Fine Arts*, Berlin: Sternberg Press, 2014, pp. 200-207.
- Proben am Stück. Gespräch Heike Karin Föll, in: Hans-Jörgen Hafner/Gunter Reski (eds.), *The Happy Fainting of Painting. Ein Reader zur Zeitgenössischen Malerei*, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014, pp. 74-76.
- Geschichte auf dem Prüfstand / Putting History to the Test,” in: *Parkett*, No. 93, 2013, pp. 154-162 (German), pp. 163-167 (English).
- Portrait Practice – On the Motif of Rehearsal in Katarina Zdjelar’s Work,” in: Thomas Thiel (ed.), *Towards a Further Word. Katarina Zdjelar* (exhibition catalogue), Bielefeld/Leipzig: Bielefelder Kunstverein, Spector Books, 2014, pp. 41-49 (“Übung am Porträt über das Motiv der Probe in Katarina Zdjelars Arbeiten”, pp. 75-79).
- Art after Wittgenstein. Über den Topos des Unsagbaren in der Zeitgenössischen Kunst,” in: Violetta L. Waibel/Konrad Paul Liessmann (eds.), *Es gibt Kunstwerke – wie sind sie möglich?*, Paderborn: Wilhelm Fink, 2014, pp. 275-290.
- Regeln auf Probe, in: *Krüger & Pardeller, Aesthetic Basic Chronicle*, Vol. 1, Berlin: Sternberg Press, 2014, n.pag.
- With Karin Gludovatz (co-author), “Farbe macht Arbeit. Überlegung zu Jean Luc Godards Passion,” in: Anja Lemke/Alexander Weinstock (eds.), *Kunst und Arbeit. Zum Verhältnis von*

Ästhetik und Arbeitsanthropologie vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Paderborn: Wilhelm Fink, 2014, pp. 157-176.

• Anthropophagic Media, in: Felix Ensslin, Charlotte Klink (eds.), *Aesthetics of the Flesh*, Berlin: Sternberg Press, 2014, pp. 111-132.

2013

• The (Re)Animation of Media-Specificity in Contemporary Art. In: Alexander Dumbadze, Suzanne Hudson (eds.): *Contemporary Art: 1989 to the Present*, Chicago: Wiley-Blackwell 2013, pp. 107-116.

• With Max Jorge Hinderer Cruz (co-author), *Hélio Oiticica & Neville D'Almeida: Experiments in Cosmococa*, London: Afterall Books/The MIT Press, 2013.

• Differenz im System/Difference in the System. Ein Gespräch zwischen Suse Kravagna und Sabeth Buchmann/A Conversation between Suse Kravagna and Sabeth Buchmann,” in: *Abweichungen/Deviations* (exhibition catalogue), Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2013, pp. 3-8.

• Landscapes on Stage. On the works of Silke Otto-Knapp, in: Henriette Bretton-Meyer/Jacob Fabricius (eds.), *Silke Otto-Knapp, Geography and Plays* (exhibition catalogue, Kunsthall Charlottenborg), Copenhagen, 2013, pp. 4-7.

• The Desire to Desire is Also a Desire,” a conversation with Josephine Pryde, in: *Persona*, Issue 2, London 2013, pp. 31-33. (reprint)

• Curatorial Mediam in: Sabine Folie/Georgia Holz/Ilse Lafer (eds.) for Generali Foundation, *Ein Buch über das Sammeln und Ausstellen konzeptueller Kunst nach der Konzeptkunst*, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013, pp. 291-307.

• Modi im Verhältnis zwischen ästhetischer und semantischer Information,” in: *Thomas Locher: Homo Oeconomicus* (exh. cat., Wiener Secession), Berlin: Revolver Verlag, 2013, pp. 9-25.

• Navigieren im/mit System. Kunst, Technik, Natur: 1970/heute, in: Diedrich Diederichsen/Anselm Franke (eds.), *The Whole Earth. Kalifornien und das Verschwinden des Außen* (exhibition catalogue), Berlin: Haus der Kulturen der Welt / Sternberg Press, 2013, pp. 60-66.

• Langweilig/Interessant, in: Jörn Schafaff/ Nina Schallenberg/Tobias Vogt (eds.), *Kunst-Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip*, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013, pp. 135-139.

• With Constanze Ruhm (co-author), Subjekt auf Probe” in: *Texte zur Kunst*, Issue 90, June 2013 (“Wie wir arbeiten wollen / How we aim to work“), pp. 89-107.

• With Rike Frank (co-author), Szenische Kollaborationen: Über ‘Sharon Lockhart / Noa Eshkol im Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien, in: *Texte zur Kunst*, March 2013, vol. 23, # 89, pp. 233-237.

2012

• With Pamela M. Lee (co-author), “The Gendered Object / Das geschlechtsbezogene Objekt (Introduction), in: G. Ulrich Großmann / Petra Krutisch (eds.), *The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts*. Tagungsband zum 33. Internationalen Kunsthistoriker-Kongress, Nürnberg, July 15-20, 2012, pp. 1156-1158.

• Narrative der Kunst, a conversation with Thomas Feuerstein, in: Thomas Feuerstein: *Trickster*, Cologne: Snoeck, 2012, pp. 89-107 (Engl. translation: “Narratives of Art”, pp. 111-126).

• Über Proben. Ein Gespräch in drei Akten, a conversation with Constanze Ruhm, in: Rike Frank (ed.), *Constanze Ruhm: Coming Attractions*, Vienna: Schlebrügge. Editor, 2012, pp. 159-174.

• 30678. Lucy R. Lippard: Kuratieren mit/im System, in: *Texte zur Kunst*, June 2012, vo. 22,

86, , pp. 89-107.

- From Conceptualism to Feminism: Lucy Lippard's Numbers Shows 1969–74 (Exhibition Histories Series), London: Afterall Books (distributed by Koenig Books), 2012, pp. 8-15.
- Between Structure and Praxis. The Heteronomy of 'Panel 2', in: Martin Beck (ed.), The Aspen Complex, Berlin / New York: Sternberg Press, 2012, pp. 30-69.
- With Ruth Sonderegger / Marion von Osten (co-authors), "(Warum) Hat die Rede vom Ästhetischen heute Konjunktur?", in: 31. Gegenwart: Ästhetik: Theorie, Einunddreißig. Das Magazin des Instituts für Theorie (ith), June 2012 (Zurich), pp. 49-54.
- With Rainer Bellenbaum (co-author), "Notwendigkeit als Option. Zu konzeptuellen Verfahren in Morgan Fishers Werk", in: Sabine Folie / Susanne Titz (eds.): Morgan Fisher (exh.cat. Generali Foundation, Vienna / Museum Abteiberg, Mönchengladbach), Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2012, pp. 45-54 (English: "Necessity as Option. On Conceptual Procedures in the Work of Morgan Fisher", pp. 207-216).
- Lloyds Blicke. Oder: >Realize Two Spaces, Or More<", in: Nikola Dietrich (ed.), Hilary Lloyd (exh.cat. Museum für Gegenwartskunst, Basel), Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, pp. 20-25 (Engl. translation: Lloyd's Gazes, Or: >Realize Two Spaces, Or More<, pp. 19-24).
- Medien in Arbeit. Der (Post-) Konzeptualismus und sein/e Medienbegriff/e, in: Gertrud Koch / Kirsten Maar / Fiona McGovern (eds.), Imaginäre Medialität / Immaterielle Medien, Munich: Wilhelm Fink, 2012, pp. 143-156.

2011

- Josephine Pryde. Neuro-Aura, in: Chantal Pontbriand (ed.): Mutations. Perspectives on Photography – Paris Photo 2011, Göttingen: Steidl-Publishers, 2011, pp. 366-369.
- Who's Afraid of Exhibiting?, in: Sabine Folie / Ilse Lafer (eds.), unExhibit (exh.cat. Generali Foundation, Vienna), Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst, 2011, pp. 92-97 (Engl. translation: pp. 176-181).
- Das Doppelleben der Kunstkritik, in: Texte zur Kunst, March 2011, vol.21, # 81, , pp. 54-58.
- Medium Zeit. Zu Arbeiten von Hélio Oiticica, in: Ilka Becker / Michael Cuntz / Michael Wetzler (eds.), Just not in Time. Inframedialität und die Genealogie des Unerwarteten, Munich: Fink 2011, pp.303-315.
- Out of Control, in: Adnan Softic, Posttraumatische Unterhaltung / Posttraumatic Entertainment, Berlin: Revolver Publishing, 2011, pp. 86-88.
- Vorwort (co-authors: Isabelle Graw and Juliane Rebentisch), in: Texte zur Kunst, December 2011, vol.21, # 84 (Feminismus! Feminism!), pp. 6-7.

2010

- With Rainer Bellenbaum (co-author), "Risse/Lücken/Scharniere", in: Heinrich Dunst / Walter Pamminer (eds.), Riss/Lücke/Scharnier, Zurich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2010, pp. 155-176.
- Media in Process, in: Hans-Michael Herzog / Karin Steffen (eds.), Luis Camnitzer, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2010, pp. 176-186.
- Über das nicht mehr und noch nicht Gesehene, in: Thomas Boutoux (ed.), Katinka Bock, Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2010, pp. 97-128.
- Horizontale Typographien. Zu Montageverfahren in Maya Schweizers Arbeit, in: Katja Schroeder (ed.), Maya Schweizer. Dieselbe Geschichte an einem anderen Ort, Leipzig: Spector Books, 2010, pp. 36-42.
- Voice on-and-off. Zu Praxis und Diskurs der Performance in VALIE EXPORT's Werk, in: VALIE EXPORT. Zeit und Gegenzeit (exh.cat. Unteres Belvedere, Vienna, ed. by Agnes Husslein-Arco / Angelika Nollert / Stella Rollig), Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2010, pp. 63-68.
- Between Life and Death", in: Anna Artaker (exh.cat. Wiener Secession, Vienna), Berlin:

Revolver Verlag 2010, pp. 89-94.

- Vita Passiva, or Shards Bring Love: On the Work of Judith Hopf, in: *Afterall. A Journal of Art, Context and Enquiry*, London: Autumn 2010, pp. 101-108.
- With Fahim Amir / Diedrich Diederichsen / Tom Holert / Jakob Kramertisch / Ruth Sonderegger (co-eds.), *The university and the plan. Reflections from Vienna*, in: *radical philosophy*, issue 162, London / New York, July-August 2010, pp. 38-40 (German translation: Wiener Kollektiv, *Spät im Wintersemester*, in: *Unbedingte Universitäten. Was passiert? Stellungnahmen zur Lage der Universitäten*, Zurich / Berlin: Diaphanes, 2010, pp. 37-40).
- *Signes abstraits? Référence et formalisme dans les oeuvres de Florian Pumhösl*, in: *M19 20/27, Revue de textes critiques sur l'art*, issue 4, Paris 2010, pp. 75-94.
- *Das Subjekt, das nicht eins ist*, in: *FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, issue 49, Marburg, June 2010, pp. 71-78.
- *Das Leben als Allegorie. Über ‚La Rivoluzione siamo Noi‘ von Joseph Beuys*, in: *Texte zur Kunst*, September 2010, vol. 20, # 79, pp. 88-101.
- With Patricia Grzonka (co-author), *„Postrevolutionäre Botschaften: Über ‚Donna – Avanguardia femminista negli anni ‘70 dalla Sammlung Verbund di Vienna‘ in der Galleria nazionale d'arte moderna, Rom“*, in: *Texte zur Kunst*, June 2010, vol.20, # 78, pp. 203-207.
- *Ein Medium unter anderen Bedingungen / Über Silke Otto-Knapp*, in: *Texte zur Kunst*, March 2010, vol. 20, # 77, pp. 88-95.
- With Tom Holert (co-author), *Materielle Praxis, Wissensproduktion: Kollektivität und Kollaborativität als Fluchtlinien des Künstlerischen*, in: Elke Bippus / Jörg Huber / Dorothee Richter (eds.): *Mit-Sein*, Zurich: Edition Voldemeer, Vienna / New York: Springer, 2010, pp. 189-213.
- *La Prison de l'histoire de l'art*, in: Catherine Chevalier / Andreas Fohr (eds.), *Une anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998*, Zurich: JRP/Ringier, Dijon: Les Presses du Réel, 2010, pp. 518-533.
- *Dinge betrachten, die man (noch nicht) sehen kann*, in: Martin Ebner / Florian Zeyfang (eds.), *Poor Man's Expression: Technology, Experimental Film, Conceptual Art*, Berlin / New York: Sternberg Press, 2010, pp. 188-191.
- *Dialogue between Sabeth Buchmann and Cristóbal Lehyt*, in: *Künstlerhaus Stuttgart (ed.): Cristóbal Lehyt: Drama Projection*, Zurich: JRP/Ringier, 2010, pp. 33-51.
- *Alles, was die Arbeit betrifft, ist darin enthalten*, in: Angelika Nollert / Neues Museum Nürnberg (eds.), *Manfred Pernice (exh.cat.)*, Nuremberg, 2010, pp. 99-105 (Engl. translation: *Everything Pertaining to the Work is Contained Within It*, pp. 107-113).

2009

- With Rainer Bellenbaum (co-author), *„Between the Faces, in: Harun Farocki: Against What? Against Whom? (exh.cat. TATE Modern / Raven Row, London), ed. by Antje Ehmman / Kodwo Eshun*, London: Koenig Books 2009, pp. 110-116.
- With Rainer Bellenbaum (co-author), *Konzeptuelle Verknüpfungen von Ton und Bild*, in: *Ludwig Boltzmann Institut – Medien. Kunst. Forschung / Lentos Museum Linz (eds.)*, *See this Sound – Kompendium*, <http://beta.see-this-sound.at/kompendium/text/39>.
- *Dialektiken des Potentiellen / Dialectics of the Potential*, in: Tom Burr (exh.cat. *Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich / Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst*), Cologne: DuMont, 2009, pp. 37-44 / 45-52.
- *Die Politik der Synästhesie. Hélio Oiticica im Kontext lateinamerikanischer Befreiungsbewegungen*, in: Jens Kastner / Tom Waibel (eds.): *... mit Hilfe der Zeichen / por medio de signos: Transnationalismus, soziale Bewegungen und kulturelle Praktiken in Lateinamerika (series !Atención! – Jahrbuch des Österreichischen Lateinamerika-Instituts)*, Berlin / Münster / Wien / Zürich / London, 2009, pp. 55-64.

- Empfindung erfinden, in: Empfindung oder in der Nähe liegen die Wirkungen (exh.cat. Augarten Contemporary, ed. by Eva-Maria Stadler), Vienna 2009, pp. 20-29.
- Die Farbe des Geldes und andere Dilemmata der (Institutions-)Kritik, in: Inaesthetik, issue 1, Berlin / Zurich: Diaphanes, June 2009, pp. 25-33.
- Ree Morton – review of the exhibition at Generali Foundation Vienna, in: ARTFORUM International, May 2009 / XLVII, No. 9, pp. 224-227.
- Post-Mortem lebt sich besser – review of the exhibition *The Death of the Audience*, Secession, Vienna, July 3 – August 30 2008, in: Camera Austria International, 107/2009, pp. 60f.
- FOR YOU OR NOT FOR YOU?. On “Not For you” and “Stonewall” by Monica Bonvicini, in: TBA21 / Francesca von Habsburg / Eva Ebersberger (eds.), „Collection Book“, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009, pp. 88-91.
- Biopolitik als Melodram. Zu Yvonne Rainers ‘Lives of Performers’ und Rainer Werner Fassbinders ‘Warnung vor einer hl. Nutte’”, in: Astrid Deuber-Mankowsky / Christoph Holzhey / Anja Michaelsen (eds.), *Lebenswissen – Medialisierung – Geschlecht*, Berlin: b_books, 2009, pp. 71-84.
- With Helmut Draxler / Stephan Geene (co-eds.), conference proceedings of „Film, Avantgarde und Biopolitik“, Wien (Schriftenreihe Akademie der Bildenden Künste) 2009, therein: „Leben im Innen und Außen des Films“ (introduction), pp. 8-22.

2008

- Leisure 73, in: Tanya Leighton (ed.), *Art and the Moving Image. A Critical Reader*, London (Tate Publishing in Association with Afterall), 2008, pp. 168-171.
- Abstrakte Charaktere? Referenz und Formalismus in den Arbeiten von Florian Pumhösl, in: *Texte zur Kunst*, März 2008, vol. 18, # 69, pp.98-111 (ACA, Austrian Art Critics Award 2008). In extended version reprinted in: Florian Pumhösl (exh. cat. Galerie Buchholz, Lisson Gallery, Cologne/ London 2008, pp.113-122).
- Lehrjahre des Gefühls. Über ‚Feeling are Facts’ – A Life of Yvonne Rainer” in: *Texte zur Kunst*, June 2008, vol. 18., # 70, pp .94-105 (Engl. translation: „Sentimental Eduation. On Feelings are Facts: A Life by Yvonne Rainer””, pp.151-157.)
- Response to W.J.T. Mitchell, in: Daniel Birnbaum and Isabelle Graw/ Städelschule (eds.): *Pictures, Subjects and The New Spirit of Capitalism*, Schriftenreihe des Instituts für Kunstkritik, Frankfurt/ Main 2008, pp.25-29.
- With Rainer Bellenbaum (co-author): Sieverding, in: *Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg/ Galerie Fotohof* (ed.): *Katharina Sieverding in Austria 1964-2008* (exh.cat.), Salzburg 2008, pp.55-63.
- Interdisziplinarität Revisited, in: Marie-Luise Anderer/ Christiane König (eds.): *Gender Goes Life. Die Lebenswissenschaften als Herausforderung für die Gender Studies*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2008, S.247-260.
- Ausbildung zur Bildung – Überlegungen zur operativen Autonomie der Kunst/ Akademien, in: MontagStiftungBildendeKunst (ed.): *Kunst aus Bildung. 2. Symposium der Reihe ‚Heraus aus dem Elfenbeinturm!*, Nuremberg, pp.10-12.

2007

- Orange Is More Than a Color, in: K 21/ Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen und MAMbo/ Museo d’Arte Moderna d Bologna (Ed.): Jeroen de Rijke/ Willem de Rooij (Exhibit.Cat.), Cologne 2008, pp.57-180 (Original German version: Orange ist mehr als eine Farbe, pp.181-214; Ital. translation: „L’arancione è più di un colore“, pp.215-229)
- Kulturelle ProduzentInnen im Vergleich, in: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien und Matthias Michalka (ed.): *The Artist As...*, Vienna/ Nuremberg 2006, pp.13–32.(Engl. translation: *Artistic Producers: A Comparative Approach* (German/Engl.), in:

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien/ Matthias Michalka (ed.): The Artist as..., Nuremberg/ Manchester/ New York: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007, pp.13-30.)

- Aus der weißen Zelle. über ‚Raum‘ und ‚Zeichnung‘ bei Yoko Ono und Mel Bochner, in: Angelika Lammert, Carolin Meister, Jan-Philipp Frühsorge, Andreas Schallhorn (eds.): Räume der Zeichnung, Berlin/ Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2007, pp.180-188.
- Zeichen im Überfluss, in; Kunstmuseum Basel/ Museum für Gegenwartskunst (ed.): Christian Philipp Müller (exh. cat.), Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, pp.29-43.
- Minimal Art Unlimited, in: Max Hinderer and Jens Kastner (eds.): Pok Ta Pok. Aneignung - Macht -Kunst, Vienna: Turia + Kant, 2007, pp.115-121.
- Institutionskritik, in: Brigitte Franzen, Kasper König, Carina Platz (eds.): skulptur projekte münster (exh. cat.), Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007, pp.386f.
- Roundtable Diskussion – Gesprächsrunde with/ mit Alexander Alberro, Sabeth Buchmann, Dorothee Fischer, Barbara Hess, Clemens Krümmel, Egidio Marzona, in: Ausstellungen bei Konrad Fischer/ Konrad Fischer Galeri“ (cat.), Dusseldorf 2007, pp.16-37.
- With Rainer Bellenbaum (co-author): Partizipation, mit Rancière gelesen, in: 31. Das Magazin des Instituts für Theorie der Zürcher Hochschule der Künste, Institut für Theorie ith (No. 10/11 Dezember 2007), pp.29-34.
- Frau ohne Eigenschaften/ Kunst mit Eigenschafte“, in: Karin Felbermayr: Performative Elements (exh. cat.), Berlin: Revolver Publishing, 2007, pp.7-14.
- Essay, in: FETISH. Heimo Zobernig (Three Star Books), New York, Paris & Rome, 2007, n. pag.
- Identitäten vervielfältigen. Über Katharina Sieverding, in: 50 Jahre Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für junge Künstlerinnen und Künstler, Düsseldorf/ Gelsenkirchen 2007, pp.68-71.
- Statement– Präsenz – Vergegenwärtigung als künstlerische Strategie, in: Sigrid Adorf, Sabine G. Fink, Sigrid Schade, Steffen Schmidt (eds.): Is it now? Gegenwart in den Künsten, Zurich: ith/ Institut für Theorie, 2007, pp.128f.
- EINSCHREIBEN / TO INSCRIBE“, Texte zur Kunst, December 2007, vol. 17, # 66, pp. 61-64.
- Reform in Process, in: Dieter Lesage und Kathin Busch (eds.): A Portrait of the Artist as a Researcher. The Academy and the Bologna Process, AS Mediatijdschrift No.179, (Antwerp),2007, pp.28-34.
- Interdisziplinarität revisited, in: die bildende. die zeitung der akademie, 02, Vienna, June 2007, pp.16-19.
- Arbeiten am Rand, in: „Im Zentrum am Rand“, (exh. cat.), Vienna 2007, pp. 4f.

2006

- Serielle Zeichnungen“, in: Werner Busch, Oliver Jehle, Carolin Meister (eds.), Dimensionen der Linie. Zeichnung zwischen Expression und Experiment, Munich 2006, pp.303-321.
- With Karin Gludovatz (co-author):Rückmarsch durch die Institutionen?, in: kritische berichte, 3/ 2006 (Ulmer Verein/ Marburg), pp.51-54.
- With Karin Gludovatz (co-author): Essay for: „DIE HOHE SCHULE / Eine Umfrage zum Stand der Kunstgeschichte“, Texte zur Kunst, June vol. 16. Jg., # 66, pp. 141-144.
- Kritik der Institutionen und/oder Institutionskritik? (Neu-)Betrachtung eines historischen Dilemma,
<http://www.donauuni.ac.at/de/campus/service/kultur/programm/archiv/05252/index.php>
- From Systems-Oriented Art to Biopolitical Art Practic, in: node.london (Media Mutandis: a NODE. London Reader surveying art, technologies and politics, ed. by Marina Vishmidt et.al.), London 2006, pp.51-60
- Gefüllte Leerstellen. Ein Gespräch über Kunst und Pornografie mit Heimo Zobernig, in:

Texte zur Kunst, December 2006, vol. 16., # 64, pp.48-57.

- Fehler sind eine Frage der Sprache/ Mistakes are a question of language, in: Annette Kelm (ed.): Annette Kelm. *Errors in English* (exh. cat.), London/ Cologne 2006, pp.13-17.
- Allegorische Gesten, in: Neuer Berliner Kunstverein/ Kathrin Becker (eds.): Maryam Jafri. *Costume Party: Colony & Native* (exh. cat.), Berlin/ Frankfurt a.M. 2006, pp.24-35 (Engl. translation: *Allegorical Gestures*, pp.44-51).
- Show People, in: Kino wie noch nie/ Cinema Like never before (exh. cat. Generali Foundation, ed. by Antje Ehmann und Harun Farocki), Vienna/ Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006, p.79.

2005

- co-ed.: Wenn sonst nichts klappt: Wiederholung wiederholen in Kunst, Popkultur, Film, Musik, Alltag, Theorie und Praxis – in cooperation with students of Hochschule für bildende Künste Hamburg, therein: Wiederholung ist nicht, was sich wiederholt, Hamburg: Material Verlag/ Berlin: b_books, 2005, pp. 72-89.
- The painting which is not one/ Die Malerei, die nicht eins ist: in „Monika Baer“ (exh. cat. Bonnefantenuseum/ Maastricht, Pinakothek der Moderne Munich und Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster), Maastricht/Munich/ Münster 2005, pp.9-25.
- Szenen einer Biennale. Spuren von Institutionskritik in Arbeiten von Tino Sehgal und de Rijke/de Rooij, in: Texte zur Kunst, September 2005, vol. 15, # 59, pp. 54-63.
- Von der Antropofagia zum Tropikalismus, in: Elke aus dem Moore/ Giorgio Ronna (eds.): *Entre Pindorama*, Nuremberg 2005, pp.71-80. (Portuguese translation of an extended version, in: *Da Antropofagia ao Conceitualismo*, in: Paula Braga (ed.): *Fios Soltos a arte de Hélio Oiticica*, São Paulo/ Rio de Janeiro 2008, pp.223-231 (Engl. translation: *From ‚Anthropophagia‘ to ‚Conceptualism‘*, pp. 232-236).

2004

- Querdurch. Kunst + Wissenschaft – publication of a series of events at Hochschule für Bildende Künste Hamburg (co-ed.), Hamburg: Textem Verlag / Materialverlag, 2006, therein: *Transfer! Widerspiel! Der/die Künstler/in als biopolitische/r Unternehmer/in* (panel with Charles Harrison, Helmut Draxler / Heimo Zobernig, Natascha Sadr-Haghighian, Steve Kurtz), pp. 11-84.
 - Richtig ist was anderes (Überlegungen zum Pictorial Turn), in: Nina Möntmann/ Dorothee Richter (eds.): *Die Visualität der Theorie vs. Die Theorie des Visuellen. Eine Anthologie zur Funktion von Text und Bild in der zeitgenössischen Kultur*, Frankfurt a. M. 2004, pp.45-56.
 - Illusionism revisited, in: Office for Contemporary Art/ Jonas Ekeberg (eds): *How to look at capitalism?*, Oslo 2004, pp.69-84.
 - Zeit ohne Eigenschaften. Ökonomien der Zeit in zeitgenössischen künstlerischen Subjekt- und Produktionsentwürfen, in Karin Gludovatz und Martin Peschken (eds): *Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*, Berlin: Reimer, 2004, pp.17-26.
 - *Augen auf die Welt*“, in: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien/ Matthias Michalka (eds.): Dorit Margreiter. *10104 Angelo View Drive*, (exh. cat.), Vienna/ Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004, pp.19-35.
 - *Das Begehren nach Begehren. Ein Gespräch zwischen Sabeth Buchmann und Josephine Pryde*, in: *Secession* (ed.):„Josephine Pryde. *Valerie* (exh. cat.), Vienna 2004, pp.31-37.
 - *Life and Death in the Age of Biopolitics. A Conversation between Katharina Sieverding and Sabeth Buchmann*, in PS1/ Klaus Biesenbach (eds.): „*Katharina Sieverding. Close Up*“ (exh. cat.), New York/ Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004, pp.35-41.
 - *Blut hat es überall schon immer gegeben*“, *Statement zur Schließung der Flick Collection*, in: *Texte zur Kunst*, March 2004, vol. 15., # 57, pp. 132-134.
-

2003

- Correspond! Correspond! Yvonne Rainer im Kontext alter und neuer Konzeptualismen, in: Christoph Metzger (Hg.): *Conceptualisms*, Berlin 2003, pp.87-96.
- DADA-SITUATIONISMUS-FLUXUS-TUPAMAROS-KONZEPTUALISMUS. Ein Interview mit Luis Camnitzer von Sabeth Buchmann, in: *Texte zur Kunst*, June 2003, vol 13, # 50, pp.114-129.

2002

- Im Außen der Ingroupstruktur, in: *Ökonomien der Zeit* (exh. cat. Museum Ludwig), Cologne 2002, n. pag.
- Wie gemalt, in: Ulrika Ferm (exh. cat. Tampere Art Museum), Vaasa 2002, pp.12-17.
- Reisen in geschlossenen Räumen (Travelling in Closed Spaces), in: *Contemporary Moments*, ed. by Jürgen Bock for the Centro Cultural de Belém, Lisbon, 2002, pp.127-148.
- How to do Art with Information, in: Henrik Olesen (ed.): *What is authority?*, Copenhagen 2002, pp.28-37.
- Zwei Beiträge über die Conceptual Art und die Gruppe Art&Language“, in: Hubertus Butin (ed.): *DuMonts Begriffslexikon für moderne Kunst*, Cologne 2002.

2001

- „Bewegungslücken“, in: Ausstellungskatalog Henrik Olesen, Kunstverein Braunschweig, 2001, n. pag.
- Varispeed, über Mathias Polednas Ausstellung „Actualité“, Grazer Kunstverein, in: *Texte zur Kunst*, December 2001, vol 11, # 44, pp.200-206.
- Kunst im sozialen Kontext, welche eine merkwürdige Arabeske, in: Elmar Zorn u. Kai Vöckler im Auftrag des Entwicklungsträgers Bornstedter Feld: *Tarnung/ Enttarnung. Kunstprojekte der Bundesgartenschau Potsdam*, 2001, pp.82-95.
- Für dieses Happening verlange ich nichts, aber das nächste wird Euch 100000 Dollar kosten! Über die Ausstellung *Vivencias* in der Wiener Generali Foundation (Kunst zwischen 1960 und 1980 in Lateinamerika), in: *Texte zur Kunst*, March 2001, vol 11., # 41, pp.77-92.
- Marginalisierung geht weiter, über das Buch *AufBrüche. Kulturelle Produktionen von Migrantinnen, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland*, ed. By Cathy S. Gelbin, Kader Konuk and Peggy Piesche, in: *Texte zur Kunst*, June 2001, vol 11., # 42, pp.154-159.
- With Judith Hopf (co-author): Geld geht mit Konvention, in: *Adieu Vorhölle* (exh. cat. Kunstverein Braunschweig), 2001, pp.8-11.
- With Susanne Leeb (co-author): Zufall mit System. Ein Gespräch mit Verena Pfisterer über ihre frühen Arbeiten und ihre Rolle im damaligen Kunstbetrieb, in: *Texte zur Kunst*, December 2001, vol. 11., # 44, pp.181-189.

2000

- Das Pendel steht nicht still. Interview mit Yvonne Rainer“, in: *Texte zur Kunst*, September 2000, vol. 10, # 39, pp.54-63.
- Auf den zweiten Blick. Über Louise Lawler in der Galerie neugerriemschneider“, in: *Texte zur Kunst*, September 2000, vol. 10., # 39, pp.200-207.

- Rain is a cage you can walk through. Über die Filme und Installationen von Judith Hopf, in: Texte zur Kunst, March 2000, vol. 10., # 37, pp.172-187.
- Interviews with Valie Export, Linda Bilda/Ariane Müller, Bettina Allamoda, in: Texte zur Kunst, March 2000, vol. 10., # 37, pp.34ff.

1999

- Revolution als Stil. Über den Künstler Joseph Kosuth“, in: Texte zur Kunst, March 1999, vol 9, # 33, pp.86-105.

1998

- Leerstellen und Nebeneffekte. Gespräch mit Mathias Poledna, in: Mathias Poledna/ Generali Foundation (ed.): The making of (exh. cat.), Wien 1998, pp.61-74.
- Produktivitätssysteme. Zu den Arbeiten von Pipilotti Rist, in: Texte zur Kunst, December 1998, vol. 8., # 32, pp.46-57.
- Definitionen einer Baustelle. Gespräch mit Dorit Margreiter, in: Mathias Poledna/ Generali Foundation (eds..) The making of (exh. cat.), Wien 1998, pp.35-45

1997

- The Prison-House of Kunstgeschichte, in: Texte zur Kunst, November 1997, vol. 7., # 28, pp.53-64
- With Judith Hopf (co-author): Von richtigen und falschen Klamotten. Über den Film 'Female Perversions', in: Texte zur Kunst, March 1997, vol. 7., # 25, pp.101-106.

1996

Co-ed. of „Geld*Beat*Synthetik. Abwerten bio/ technologischer Annahmen“ (eds. BüroBert: Jochen Becker/ Renate Lorenz, Minimal Club), Berlin: Edition ID-Archiv, 1996, therein in the essay „Die Drehung des Kunst-Wissenschaftssyndroms“, pp.231-247.

1995

- Information Service: Info-Work“, in: October 71, MIT, Winter 1995, pp.103-108.
- Formkontrollen. Über Biotechnologie, in: Cornelia Eichhorn/ Sabine Grimm (eds.): Gender Killer. Texte zu Feminismus und Politik, Berlin/Amsterdam 1995, pp.39-48.
- Nur soviel: Das Medium ist nicht die Botschaft. Kritik der Medientheorie, in: Marius Babias (ed.): Im Zentrum der Peripherie. Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren, Dresden/ Basel 1995, pp.79-103 ((in English translation in: The Nordic Institute for Contemporary Art (ed.): Stopping the Process. Contemporary views on art and exhibitions, Helsinki 1998, pp.92-107))
- With Florian Zeyfang (co-author): Zeichenrituale, in: Ausbruch der Zeichen. Allerlei Rassismen und Sexismen, (exh. cat.), Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, München 1995, pp.13-15.
- Datendandy, in: pist protta, No.25, (Copenhagen), November 1995, pp.4-6.

1994

- Anmerkungen zur Rezeption von Medientheorie in Deutschland, in: Erzeugte Realitäten II. Sterlac. Orlan. Louis Bec, (exh. cat.), Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1994, pp.43-46.

- Distanz und Schleier. Einige Überlegungen zu Jacques Derridas 'Sporen. Die Stile Nietzsches', in: Zentrum für Interdisziplinäre Frauenforschung der Humboldt-Universität zu Berlin (ed.): Bulletin 8. Feministische Annäherungen an Literatur und Kunst, Berlin 1994, pp.31-47.

1993

- Playback. Gespräch mit Juliane Rebentisch, Jody Lewen, Cronette Silberstein über Judith Butlers ‚Gender Trouble‘, in: Copyshop, Kunstpraxis & politische Öffentlichkeit. Ein Sampler von Büro Bert, Berlin/ Amsterdam 1993, pp.88-100.

- Frau ohne Eigenschaften. Über zeitgenössische feministische Kunst und Theorie, in: Texte zur Kunst, September 1993, vol. 3., # 11, pp.54-63/ (Engl. translation: pp.200-204).

- Genderlect. Über Judith Butlers Buch *Gender Trouble*, in A.N.Y.P. Nr. 4, Berlin 1992, pp.3f.

- Das kombinierte Gesicht. Über den Film *Tonis und Eleni* von Penelope Georgiou, in: Penelope Georgiou (ed.): 3 Filme. Wien 1988, pp. 51-56.

- Additionally contributions for the journal A.N.Y.P. - Zeitschrift for Art, Politics/ Feminism and critique of new technologies, which I co-edited between 1989 and 1999, as well as articles and reviews for the journals *Eau de Cologne*, *Spex*, *springerin*, *Zitty*, *Vogue*, *Paletten*, *Artfan*, *Starship*.

