

# FORSCHUNGSPROJEKTE

## Laufende Projekte

“Communities of Tacit Knowledge” 2019 – 2022. The Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Networks programm is a research project including PhD students funded by the EU programme Horizon 2020. It will focus on the concept of “tacit knowledge” in architecture. Tacit knowledge is a specific type of knowledge that architects employ when designing, which is also embodied in the material vectors that they design with; from treatises and drawings to models and buildings. Consequently, architectural designs are the result of complex and occasionally conflicting sets of requirements that can only be reconciled through processes of negotiation between different disciplines and different fields of knowledge. These negotiations imply forms of synergetic thinking, which often rely on implicit common understanding. Michael Polanyi has called the resulting type of knowledge ‘tacit’, referring to the fact that the shared knowledge is so self-evident that it has become entirely implicit.

Academic partners: ETH Zürich (Tom Avermaete), TU Delft (Klaske Klavik), Kungliga Tekniska Hogskolan (Helena Mattsson), Arkitektur og Designhogskolen I Oslo (Tim Anstey), Bergische Universität Wuppertal (Christoph Grafe), Politecnico di Milano (Gennaro Postiglione), Universiteit Antwerpen (Lara Schrijver), University College London (Peg Rawes), Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover (Margitta Buchert) and the Academy of Fine Arts Vienna (Angelika Schnell / Eva Sommeregger). Curatorial partners: Vlaams Architectuur Instituut, Architekturzentrum Wien. Architectural offices: De Smet Vermeulen Architects, Cityförster, SOMA Architecture, Snøhetta architects and others. The PhD candidate at the IKA is Paula Strunden. The title of her dissertation is: “Simulating Atmospheres: Digitizing embodied design and decision-making processes in architecture“.

<https://tacit-knowledge-architecture.com/>

„Ambivalenzen der Moderne. Der Architekt und Stadtplaner Roland Rainer zwischen Diktatur und Demokratie“ ist ein Forschungsprojekt zusammen mit dem Architekturzentrum Wien, wo der Nachlass Roland Rainers liegt. Roland Rainer (1910–2004) zählt zu den bedeutendsten österreichischen Architekten der Nachkriegsmoderne. Seine Schrift *Die gegliederte und aufgelockerte Stadt* gehört zu den einflussreichsten urbanistischen Leitbildern der Nachkriegszeit. Gleichwohl wurde sie bereits 1944 verfasst, als Rainer für die Deutsche Akademie für Städtebau, Reichs- und Landesplanung (DARSL) tätig war, die Aufträge vom Generalbauinspektorat im Reichsministerium von Albert Speer erhielt. Das Forschungsprojekt, an dem auch Monika Platzler, Ingrid Holzschuh und Waltraud Indrist beteiligt sind, untersucht anhand Rainers Fall den Stellenwert der modernen Architektur im internationalen Kontext und wird demnächst beim FWF eingereicht.

# FORSCHUNGSPROJEKTE

## Kürzlich abgeschlossene Projekte

„Design Paradigm“, Forschungsprojekt mit Eva Sommeregger und Waltraud Indrist. Das Forschungsprojekt, das eng mit der Lehre gekoppelt war, untersuchte die Techniken von Performance und Re-enactment als entwurfsbasierte Forschungsmethoden in der Architektur. Diese „materielle Epistemologie“ schließt auch die Untersuchung des „Diskurses“ der neuen Medien ein, die auf den architektonischen Entwurfsprozess durch verschiedene experimentelle Settings Einfluss haben. Die Ergebnisse waren der Ausgangspunkt für eine umfassende Forschung über die ästhetischen Logiken des architektonischen Entwurfsprozesses im 20. und 21. Jahrhundert; *Entwerfen Erforschen. Der „performative turn“ im Architekturstudium*, Birkhäuser, Basel, 2016, ist ein erstes Ergebnis aus der Kopplung dieser Forschung mit der Lehre.

„NeST – New Schools of Thought“, internationales Forschungsprojekt, initiiert von der Universität Liechtenstein, über die Suche nach alternativen Bildungskonzepten in der Architektur nach der Bologna-Reform. Partner: University of Liechtenstein (Prof. Peter Staub), Umeå University School of Architecture (Prof. Jüri Soolep); University of Antwerp (Prof. Johan de Walsche), Architectural Association London (Prof. Christopher Pierce), Akademie der bildenden Künste Wien (Prof. Angelika Schnell / Prof. Wolfgang Tschapeller).

„Aldo Rossi als Lehrer an der ETH Zürich“, basierend auf der Dissertation über das theoretische Werk von Rossi Forschung in den Archiven der ETH über die Rezeption und Wirkung Rossis während der kritischen Phase der 1970er Jahre. Ergebnisse sind in 214 *ARCH+* veröffentlicht: „Von Janssen zu Rossi: Eine hochschulpolitische Affäre an der ETH Zürich“, Frühjahr 2014

„BIG! BAD? MODERN:“, einjähriges Forschungsprojekt des Instituts für Kunst und Architektur an der Akademie der bildenden Künste Wien: vier signifikante Wiener Großbauten der Nachkriegsmoderne wurden historisch, technisch, ästhetisch erforscht; die Ergebnisse wurden auf zwei Ausstellungen im Semperdepot im Januar und Oktober 2011 präsentiert und im Sommer 2015 als Buch veröffentlicht.

## PUBLIKATIONEN

- Bücher
- Aldo Rossis Konstruktion des Wirklichen. Eine Architekturtheorie mit Widersprüchen*,  
Bauwelt Fundamente Nr. 163, Birkhäuser, Basel 2019
- Entwerfen Erforschen: Der *performative turn* in der Architekturlehre,  
Birkhäuser Publishers, Basel/Berlin/Boston 2016
- BIG!BAD? MODERN: A research project by the Institute for Art and  
Architecture, Vienna (Hrsg.), Park Books, Zürich 2015
- Die Konstruktion des Wirklichen – Eine systematische Untersuchung der  
geschichtstheoretischen Position in der Architekturtheorie Aldo Rossis,  
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2009 (Dissertation)
- Young German Architects  
Bd. 2, Birkhäuser Publishers, Basel/Berlin/Boston 2000
- Aufsätze
- Aldo Rossi and German Collective Memory  
In: Daniel Sherer (ed.), *Aldo Rossi: the Architecture and Art of the Analogue City*,  
Princeton Architectural Press, New York, erscheint 2021
- Architekturzeitschriften und Architekturdiskurse  
In: Dietrich Erben (ed.), *Das Buch als Entwurf. Eine Gattungsgeschichte der  
Architekturtheorie in Einzeldarstellungen*, gta Verlag, Zürich 2019
- Who Designs the Design?  
In: Nasrin Seraji, Sony Devabhaktuni, Xiaoxuan Lu (eds.), *From Crisis to Crisis.  
Debates on why architecture criticism matters today*, Tiger Printing, Hong Kong 2019
- La presenza del passato. Paolo Portoghesi und Aldo Rossis Visualisierungen  
der italienischen Architekturgeschichte  
In: Kai Kappel / Erik Wegerhoff (eds.), *Sehnsuchtslos und postkanonisch?  
Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert*, Römische Studien der Bibliotheca  
Hertziana, Hirmer, Munich, 2019
- Forschungskultur  
In: Heike Biechteler / Johannes Käferstein (Hrsg.), *Architekturpädagogiken. Ein  
Glossar*, Hochschule Luzern 2019
- Aldo – Not the Wrong One. Autopsie einer gescheiterten Debatte  
In: *Wolkenkuckucksheim* No. 34, Jg. 24, 2019
- Performative Design Research  
In: ICAM print (International Confederation of Architectural Museums)  
07, 32-39. [https://www.icam-  
web.org/data/media/cms\\_binary/original/1526307852.pdf](https://www.icam-web.org/data/media/cms_binary/original/1526307852.pdf) (Open Access)
- Der Mondrian-Effekt. Wie die Moderne pathologisch wurde  
In: *Quaderni dell'Accademia di architettura*, „L'architettura e i saperi“,  
Mendrisio, Frühjahr 2018

## PUBLIKATIONEN

- Aufsätze
- La presenza del passato. Paolo Portoghesis und Aldo Rossis Visualisierungen der italienischen Architekturgeschichte  
in: Kai Kappel / Erik Wegerhoff (Hrsg.), *Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert*, Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Hirmer, München, Frühjahr 2018
- Glückliches Alterlaa  
In: Zara Pfeifer, *Du, meine konkrete Utopie*, Kerber Verlag, Bielefeld 2017
- The (New) Concept of Tradition: Aldo Rossi's First Theoretical Essay  
in: Ákos Moravánszky / Torsten Lange (eds.), *Re-Framing Identities. Architecture's Turn To History*, Vol. 3, Birkhäuser, Basel 2017
- Design Paradigm. Konzept und Zeitlichkeit in der modernen Architektur  
in: Ekkehard Drach (Hrsg.), *Das Verschwinden des Architekten. Zur architektonischen Praxis im digitalen Zeitalter*, transcript, Bielefeld, Winter 2016
- Performing Space Through Photography  
In: *Inter : fotografía y arquitectura*, Universidad de Navarra, Winter 2016
- Zwischen Container und „Hyperraum“. Raumkonzepte der Architektur- und der Philosophie-Postmoderne  
in: *Archithese*, No. 3, September 2016
- Kritische Bildwissenschaft  
in: Werner Sewing, *No More Learning From Las Vegas*, hrsg. v. Florian Dreher und Christine Hannemann, Spector Books, Berlin 2016
- Nachwort zu  
Aldo Rossi, *Die Architektur der Stadt*, Reprint, Bauwelt Fundamente Nr. 41, Birkhäuser Verlag, Basel 2016
- Historiographie und Kritik der Architekturmoderne  
in: Elke Gaugele / Jens Kastner (Hrsg.), *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, transcript, Bielefeld, Herbst 2015
- The Return from the Future: The Concept of Retroactivity  
in: *OASE 94*, „OMA. The First Decade“, April 2015
- Ideologiekritik der modernen Architektur. Kontroversen der 1970er Jahre  
in: *Archithese*, No. 2, April 2015
- Den Entwurf entwerfen  
in: Margitta Buchert (Hrsg.), *Reflexive Design*, Jovis, Berlin 2014
- Von Janssen zu Rossi: Eine hochschulpolitische Affäre an der ETH Zürich  
in: *215 ARCH+*, März 2014
- Museum als Stadt  
in: Ulrike Lorenz, *Neue Räume für Kunst*, Kehrer Verlag, Heidelberg 2013
- Alberti is not Right  
in: Lina Streeruwitz / Bernd Vlay, *European 11. Results from Austria, Hungary and Kosovo*, European Austria, Graz 2012

## PUBLIKATIONEN

- Aufsätze
- Wat met geschiedenis bedoeld wordt – What is Meant by History?  
in: *OASE* 87, „Alan Colquhoun“, August 2012
- Linz: Strategien für einen Elefanten der Architekturgeschichte  
in: *Bauwelt* 15-16.12, „Europas 11“, 20. April 2012
- Die Stadt im 20. Jahrhundert. Visionen, Entwürfe, Gebautes (Rezension von Vittorio Magnago Lampugnani Publikation)  
in: 203 *ARCH*+, Juni 2011
- Der utopische Überschuss (mit Nasrine Seraji und Joachim Krausse)  
in: *die bildende*, Akademie der bildenden Künste Wien, Juni 2011
- The Mirror Stage in the Stadium: Medial Spaces of Television and Architecture  
in: Sybille Frank / Silke Steets, *Stadium Worlds. Football, space and the built environment*, Routledge, London 2010
- The Socialist Perspective of the XV Triennale di Milano  
in: *Candide*, Nr. 2, 07/2010
- Il giusto Aldo  
in: Platform Gras / AIR (Hrsg.), Groningen 2009
- Architekturtheorie – ein undefiniertes Fach  
in: Jörg Joppien (Hrsg.), *Entwurfslehre. Eine Suche*, Wasmuth, Tübingen/Berlin 2008
- Déjà vu  
in: Angelika Fitz / Martin Heller (Hrsg.), *Linz – Texas. Eine Stadt mit Beziehungen*, Ausstellungskatalog, Springer, Wien/New York 2008
- Das Spiegelstadion im Stadion  
in: Krausse / Pinkau (Hrsg.), *Architecture of Medial Spaces*, Bauhaus Lectures 1, Dessau, 2008
- De fantomen van Rotterdam  
in: Wijnand Galema / Piet Vollaard (Hrsg.), *Rotterdam herzien. 30 jaar architectuur*, 010 Publishers, Rotterdam, November 2007
- Der Berg muss ein Buch werden – 10 Jahre *S,M,L,XL*  
in: 175 *archplus*, Dezember 2005/Januar 2006
- Alles ist rund. Fußball und Funktionalismus  
in: *Stadien der Fußballweltmeisterschaft 2006*, Birkhäuser, Basel/Berlin/Boston, Sommer 2005
- ACHTUNG pop!  
in: 172 *archplus*, Dezember 2004
- Hanseatische Visionen zur Zukunft der Architekturausbildung  
in: *Hamburger Architektenblatt*, September 2004
- Ambassade des Pays-Bas, Berlin, Allemagne  
in: *L'architecture d'aujourd'hui*, Februar 2004

## PUBLIKATIONEN

- Aufsätze
- Urban Walk  
in: 168 *ARCH*<sup>+</sup>, Februar 2004
- Koolhaas‘ Mies  
in: *Baumeister*, Dezember 2003
1986. Mies van der Rohe unter dem Einfluss postmoderner Sichtweisen  
in: 161 *ARCH*<sup>+</sup>, Juni 2002
- Space Hotel  
in: 158 *ARCH*<sup>+</sup>, Dezember 2001
- Glashäuser: Farnsworth House, Haus Tugendhat und Haus Sobek  
in: 157 *ARCH*<sup>+</sup>, September 2001
- Sophistik des Entwerfens  
in: *Werk, Bauen + Wohnen*, April 2001
- Der moderne Blick. Über die Beziehung zwischen Stadt und Film  
in: *Politische Landschaft*, Walther König, Köln 2001
- Die Modernisierungsmaschine. Die Stadtgestalt der Neuzeit  
in: *Stadt.Kunst*, Verlag Lindinger + Schmid, Regensburg 2001
- Die Konstruktion von Werten. Über konservativen Städtebau  
in: *Positionen*, Institut Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen, Stuttgart 2000
- Das Leben als Autoanalyse. Smart Houses und Daten-Dandys  
in: 152/153 *ARCH*<sup>+</sup>, Oktober 2000
- Mein Internet-Palazzo  
in: 152/153 *ARCH*<sup>+</sup>, Oktober 2000
- Sehen und Gesehen werden. Architektur und Panoptismus  
in: 144/145 *ARCH*<sup>+</sup>, Dezember 1998
- Programmarchitektur  
in: 143 *ARCH*<sup>+</sup>, Oktober 1998
- Enduring (Post)Modernism  
in: *Harvard Design Magazine*, Herbst 1997
- Progetti urbani, Aubervilliers  
in: *DOMUS*, März 1997
- Virtuelle Büros  
in: 136 *ARCH*<sup>+</sup>, März 1997
- Your Office is Where You Are  
in: *Future Office*, Düsseldorf 1997
- Nach dem Rohbau – Das Jüdische Museum von Daniel Libeskind  
in: *FOYER*, Juni 1996

## PUBLIKATIONEN

Aufsätze      Schalten und Falten. Über die neuere Architektur von Rem Koolhaas  
in: 132 *ARCH*<sup>+</sup>, Juni 1996

EntFaltungen  
in: EntFaltungen. Arbeiten von Annett Zinsmeister, Berlin 1996

Ein Stück Stadt  
in: 127 *ARCH*<sup>+</sup>, Juni 1995

Europas 2. Eine Analyse der Ergebnisse  
in: 109/110 *ARCH*<sup>+</sup>, Dezember 1991

Utopie contra Ästhetik?  
in: *Der Architekt*, März 1990

## REDAKTIONEN

- ARCH<sup>+</sup> „Sobeks Sensor oder Wittgensteins Griff“, September 2001, Nr. 157
- „Neuer Pragmatismus in der Architektur?“, Mai 2001, Nr. 156
- „Das vernetzte Haus. Homeware – Roomware – Architekturware“, Oktober 2000, Nr. 152/153
- „Minihäuser in der Megacity Tokio“, Juli 2000, Nr. 151
- „Medienarchitektur“, April 2000, Nr. 149/150
- „Von der Box zum Blob und wieder zurück“, Oktober 1999, Nr. 148
- „Die Moderne der Moderne – Die Debatte“, April 1999, Nr. 146
- „Kommende Transparenz“, Dezember 1998, Nr. 144/145
- „Die Moderne der Moderne“, Oktober 1998, Nr. 143
- „Charles Jencks: Die Architektur des springenden Universums“, April 1998, Nr. 141
- „30 Jahre ARCH<sup>+</sup> – 30 Jahre Architektur und Städtebau“, Dezember 1997, Nr. 139/140
- „Die Anfänge moderner Raumkonzeption – Robin Evans' *The Projective Cast. Architecture and Its Three Geometries*“, Juni 1997, Nr. 137
- „Your Office is Where You Are – Neue Bürokonzepte“, März 1997, Nr. 136
- „Wohnen zur Disposition“, Dezember 1996, Nr. 134/135
- „EUROPAN 4. Wohnungsbauentwürfe der Generation Architektur“, September 1996, Nr. 133
- „Rem Koolhaas. Projekte und Texte 1993-96“, Juni 1996, Nr. 132
- „InFormation. Faltung in der Architektur“, März 1996, Nr. 131
- „Minimalismus und Ornament“ (projects by Herzog & de Meuron), Dezember 1995, Nr. 129/130
- „Entwerfen am Computer“, September 1995, Nr. 128
- „Die Reith Lectures von Richard Rogers: Städte für einen kleinen Planeten“, Juni 1995, Nr. 127
- „Solares Bauen“, März 1995, Nr. 126
- „Leicht und Schwer“, Dezember 1994, Nr. 124/125



## REDAKTIONEN

- ARCH+* „Von Berlin nach Neuteutonia“, Juni 1994, Nr. 122  
„Die Architektur des Komplexen“, März 1994, Nr. 121  
„Architektur des Ereignisses“, Dezember 1993, Nr. 119/120  
„Junge Architekten in der Bundesrepublik Deutschland“, September 1993, Nr. 118  
„Der Sprawl – Die Auflösung der Stadt in die Region“, Dezember 1991

- Bücher *Critique of Architecture*  
Von Douglas Spencer, Bauwelt Fundamente, Birkhäuser, Basel 2021  
*Entwurfsatlas – Bürobau*  
Von Rainer Hascher / Simone Jeska / Birgit Klauck, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2002  
*Entwurfsatlas – Museumbau*  
Von Paul von Naredi-Rainer, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2004  
*Entwurfsatlas – Forschungs- und Technologiebau*  
Von Hardo Braun / Dieter Grömling / Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2005  
*Entwurfsatlas – Sakralbau*  
Von Rudolf Stegers, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2008  
*Rafael Vignoly*  
Einführung von Joan Ockman, Lars Müller Publishers, Zürich 2002  
*André Poitiers. Objects in the Territory*  
Von Andreas Ruby und Kristin Feireiss, Vorwort Thom Mayne, Birkhäuser Publishers, Basel/Boston/Berlin 2002

## VORTRÄGE

Das Problem mit dem kollektiven Gedächtnis

Vortrag im Rahmen des DFG-Graduiertenkollegs *Identität und Erbe*, TU Berlin, Dezember 2019

Type not Typology! The Tortuous Paths of Architectural Typology and Structuralism, Konferenz *Architecture and the Collective Life* / AHRA, University Dundee, November 2019

Research On and With Architectural Design

Ringvorlesung Doctoral School, TU Graz, November 2017

Die österreichische Kritik am deutschen Modernismus von Bauhaus und Werkbund

Werkbundtag 2019 in Dessau (Stiftung Bauhaus Dessau), September 2019

Bauhaus-Moderne vs. Wiener Moderne

Konferenz *Was bleibt von der Weltbürgermoderne? Der Dialog zwischen Wissenschaft und Kunst am Bauhaus*, Akademie der bildenden Künste Wien, Mai 2019

Reference to History

References. Design and Research in Architecture and Landscape, Doktorandencolloquium Leibniz Universität Hannover, Institut für Geschichte und Theorie, April 2019

Architektur für die Museen. Aldo Rossis Konstruktion des Wirklichen

Ringvorlesung *Geschichte als Kontext*, TU Wien, März 2019

Vienna Rossa. Ideologiekritik der modernen Architektur

Ringvorlesung *Philosophie und Architektur*, Universität Wien, Januar 2019

Produktive Theorie in der Lehre

Architekturtheoretietage 2.0, Leibniz Universität Hannover, Institut für Geschichte und Theorie, November 2017

Some Remarks on Type, Typification and Typology

Internationaler Workshop *Construction Kit Knowledge: Agent of Rationalisation or Playground for Utopias?*, Exzellenzcluster „Bild Wissen Gestaltung“, Humboldt Universität Berlin, Juni 2017

Who Designs the Design?

Internationale Konferenz *From Crisis to Crisis: reading, Writing and Criticism in Architecture* am Department for Architecture, Hong Kong University, April 2017

Zeitkonzepte im Architekturentwurf

Kolloquium *Updating Futurism: Welche Zukunft hat die Zukunft?*, KIT (Karlsruher Institut für Technologie), Lehrstuhl für Architekturtheorie, Januar 2017

Architektur-Esperanto: Wiener Kreis und moderne Architektur

Ganztägiges Symposium *Techno-soziale Imagination*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Lehrstuhl Architekturtheorie, November 2016

Performing Space Through Photography

Internationale Konferenz *Inter: fotografía y arquitectura*, Pamplona, Universidad de Navarra, November 2016

The Art Academy as a Place of Knowledge

Internationaler Workshop *The knowledge of designers: A question of space*, Exzellenzcluster „Bild Wissen Gestaltung“, Humboldt Universität Berlin, Juni 2016

## VORTRÄGE

La presenza del passato. Paolo Portoghesi's and Aldo Rossi's visual historiographies  
International Konferenz der American Association for Italian Studies, Louisiana State  
University, Baton Rouge, April 2016

Architektur der Moderne und Wiener Werkbund  
Zweitägige Tagung *Das kulturelle Umfeld des Wiener Kreises*, Institut für Wissenschaft und Kunst,  
Wien, April 2016

Research by Design  
Tag der Forschung, TU Darmstadt, Januar 2016

La presenza del passato. Paolo Portoghesi und Aldo Rossis Visualisierungen der italienischen  
Architekturgeschichte  
Internationale Konferenz *Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20.  
Jahrhundert*, Bibliotheca Hertziana, Rom, Dezember 2015

The Mondrian Effect. How Modernism Became Pathological  
ISA Lecture, Accademia di Architettura, Mendrisio, April 2015

BIG!BAD?MODERN: Ein Forschungsprojekt des IKA  
Internationale Konferenz *Welche Denkmale Welcher Moderne?*, Forschungsverbund Technische  
Universität Dortmund / Bauhaus Universität Weimar, Dortmund, März 2015

Radio Palladio: Berühmte Kontroversen der Architekturgeschichte  
Internationale Konferenz *Architecture as a Matter of Contention*, organisiert von *Candide* und  
RWTH Aachen, Januar 2015

Geschichtstheorie bei Aldo Rossi  
Technische Universität Berlin, Institut für Architekturtheorie, Dezember 2014

Design Paradigm. Konzept und Zeitlichkeit in der modernen Architektur  
Internationale Tagung *Das Verschwinden des Architekten*, Innsbruck Universität, Institut für  
Baugeschichte und Denkmalpflege, Juli 2014

Die performative Methode  
Internationales Doktorandencolloquium *Topics & Strategies. Design and Research in Architecture*,  
Leibniz Universität Hannover, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, April 2014

What Ever Happened to What Ever Happened to Urbanism?  
Internationale Konferenz *Art in Public Spaces*, Art Institute Budapest, November 2014

Den Entwurf entwerfen  
Internationales Doktorandencolloquium *Reflexive Design*, Leibniz Universität Hannover, Institut  
für Geschichte und Theorie der Architektur, Juni 2014

Museum als Stadt  
Keynote-lecture, internationales Symposium „Räume denken – Neubau Kunsthalle Mannheim“,  
Mannheim, Oktober 2012

Architektur versus „Soziologismus“  
Internationale Konferenz „Göhner Wohnen“, gta, ETH Zürich, Oktober 2012

Das Werk von Aldo Rossi  
Universität Bozen, Mai 2012

Das neue Traditionskonzept. Aldo Rossis Versuch einer alternativen Architekturtheorie  
Forum Kunstgeschichte Italiens, Verband deutscher Kunsthistoriker, München, April 2012

## VORTRÄGE

Architektur für die Museen. Aldo Rossis Entwurfstheorie  
Vortragsreihe *Zündstoffe* am Institut für Architekturtheorie, KIT – Karlsruhe Institute for  
Technology, Mai 2011

Introduction to BIG! BAD? MODERN:  
Wien-Meeting von *Northeast Issues*, April 2011

Das Rossi-Puzzle  
Konferenz *Meta-Methoden*, Generali Foundation, Wien, November 2010

Rationalistische Architektur  
BDA Stadtsalon, Berlin, Oktober 2010

Forgetting Architecture  
Antrittsvorlesung Institut für Kunst und Architektur, Akademie der bildenden Künste Wien,  
März 2010

De kritiek van de kritiek  
Universität Groningen, Oktober 2009

Het zij zo. Architectuur en stedenbouw in Groningen  
Key Lecture bei der Konferenz *Reviewing Groningen*, Platform GRAS, Groningen, Oktober 2009

Die Bedingungen der Möglichkeit von Architekturtheorie  
Technische Universität Graz, Juni 2009

Complexity and Repetition  
School of Architecture, Bremen, Februar 2009

The Construction of the Real – The Historiographic Position of Aldo Rossi  
School of Design, Penn University, Philadelphia, Februar 2009

Architettura per i musei – Aldo Rossi's Approach to a Scientific Theory of Architecture  
Internationale Konferenz *Building – Designing – Thinking*, Alvar Aalto Academy, Jyväskylä,  
August 2008

Déjà vu. Linz – Mannheim  
Vortrag und Moderation für *Linz09 Status Quo*, Linz, Juni 2008

Wie die Moderne pathologisch wurde  
Kunsthochschule Halle Burg-Giebichenstein, Juni 2008  
Copy & Paste. Fragen städtebaulicher Identität  
Key lecture beim Symposium *Masterplan Brixen*, Cusanus-Stiftung Brixen, Mai 2008

What Ever Happened to What Ever Happened to Urbanism?  
Kunstuniversität Linz, April 2008

Crisis of Criticism?  
Vortrag und Moderation für *Linz09 Status Quo*, Linz, März 2008

Das Spiegelstadion im Stadion – Fußball, Fernsehen, Architektur  
Internationale Konferenz *Digital Storytelling – Medial Reflections in the Age of Digitalization*, Media  
Forum Innsbruck, Dezember 2007

Architectuurkritiek  
Nederlands Architectuurinstituut (NAi), Rotterdam, April 2007

## VORTRÄGE

Der Realismus des Phantastischen

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Janua 2007

Vom Nutzen der Historie für das Entwerfen

Fachhochschule Kaiserslautern, Juni 2006

Architektur der Affekte

Internationales Symposium *Architecture of the Medial Space*, Bauhaus Dessau Lectures, Hochschule Anhalt und Stiftung Bauhaus Dessau, Mai 2006

Das bewegte Haus. Le Corbusiers Paradigma

Internationales Colloquium *Prosthetic Architecture*, Bergische Universität Wuppertal, Dezember 2005

Das Verhältnis zwischen Architektur und Stadt in der modernen Architektur

Key lecture beim Symposium *Perspektive Stadt*, BUGA München, Juni 2005

Die methodischen Probleme der aktuellen Entwurfslehre

Paper und Moderation beim internationalen Symposium *Grundlagen der Entwurfslehre*, Technische Universität Dresden, April 2005

Die Architektur und ihre Beziehung zum Unbewussten. Rem Koolhaas und der Surrealismus

Colloquium *Architekturtheorie*, ETH Zürich, November 2004

Economic crisis and ideological gap

Key lecture für *Young European Architects Conference*, Rotterdam, Oktober 2004

Versuch einer theoretischen Kategorisierung des Zusammenhangs zwischen

Architektur und Bewegung als Grundthema des 20. Jahrhunderts

Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Januar 2004

Neue niederländische Architektur

Jour Fixe-Vortrag an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Januar 2002

Der Mythos des Städtischen

Internationales Colloquium *Stadt und Symbol*, Bergische Universität Wuppertal, Dezember 2001

Das Haus Sobek von Werner Sobek und die Villa Gerl von Hans Kollhoff

Abendvortrag beim *Stadtsalon*, Berlin, Juni 2001

Der moderne Blick. Über die Beziehung zwischen Stadt und Film

Vortrag und Workshop bei *Political Landscape*, Kunsthalle Köln, September 2000

Einführung über Entwurfsmethoden im 20. Jahrhundert in Kunst und Architektur

Einführungsvorlesung für Studierende der Landschaftsarchitektur, TU Berlin, April 2000

Transparenz revisited. Neuformulierungen eines zentralen Begriffs des 20. Jahrhunderts

Internationales Colloquium *Transparenz* am Bauhaus Dessau, August 1999

Die postmodernen Stadttheorien und ihre neokonservativen Folgen

Symposium *Positionen* an der Universität Stuttgart, Februar 1999

Die Geschichte der Wohnmaschine

Abendvortrag beim *Stadtsalon*, Berlin, Juni 1998

## PODIEN, TAGUNGEN, AUSSTELLUNGEN

*Bauhaus und Wiener Kreis: Was bleibt von der Weltbürgermoderne?* Idee und Organisation zur Konferenz anlässlich des 100. Geburtstags des Bauhauses, zusammen mit der Universität Wien, Akademie der bildenden Künste Wien

*Vienna Rossa: Der „Zauberberg“ des Austromarxismus*, 2. Teil des Forschungs- und Lehrprojekts zu Manfredo Tafuris Studie über das Rote Wien, Vortrag und Ausstellungseröffnung am AzW, Januar 2019

*Architekturjury Ludwigsburg*, Jurymitglied zur Auswahl des besten Gebäudes 2018 in Baden-Württemberg, November 2018

*Roland Rainer Ausstellung*, Moderation des Abschlusspanels zum begleitenden Symposium zu den ersten Ergebnissen der Archivforschung über Rainers Zeit in Berlin, Oktober 2018

*Vienna Rossa: Der „Zauberberg“ des Austromarxismus*, 1. Teil des Forschungs- und Lehrprojekts zu Manfredo Tafuris Studie über das Rote Wien, Lesung am AzW, September 2018

*Berliner Architekturquartett*, Jurymitglied zum Architekturpreis des Berliner BDA, September 2018

*Ich bin Otto Wagner!*, Teilnahme an Performance begleitend zur Jubiläumsausstellung zu Otto Wagner im Wien Museum, organisiert vom Institut für Kunst und Architektur, Akademie der bildenden Künste Wien, Dezember 2017

*Symposium für Architekturopädagogen*, Moderationen und Panels beim ganztägigen Symposium in Luzern, November 2017

*2. Wiener Doktorandensymposium der Architektur*, Idee und Organisation eines wissenschaftlichen Symposiums für Doktoranden der drei Architekturstudiengänge in Wien – Akademie der bildenden Künste, Universität für Angewandte Künste und Technische Universität – sowie der Kunstuniversität Linz im Heiligenkreuzerhof in Wien (Key Lecture: Graham Harman; Respondenten: Tom Avermaete, Anette Geiger, Christopher Long, Kristina Schinegger), September 2017

*Utopia 2016: Imagination und Entwurf*, Podiumsgespräch bei der Veranstaltungsreihe „Kreativ Dialog 5“ des IFK (Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften), Wien, in Linz, Oktober 2016

*New Schools of Thought. Challenging the Frontiers of Architectural Education*: Gespräche und Interviews über das laufende internationale Forschungsprojekt im Rahmen der Architekturbienale in Venedig, Salon Suisse, Mai 2016

*Autonomous Architecture in Flanders*, Buchvorstellung und Gespräch mit Lara Schrijver und Katrien Vandermarliere beim Vlaamse Architectuurinstituut VAI, Antwerpen, Mai 2016

*Rem Koolhaas – Architekt XXL*, Archfilm Matinée mit anschließender Podiumsdiskussion im Filmcasino Wien, Oktober 2015 (mit Christian Krohnhaus, Florian Medicus, Helmut Weihsmann)

*1. Wiener Doktorandensymposium der Architektur*, Idee und Organisation eines wissenschaftlichen Symposiums für Doktoranden der drei Architekturstudiengänge in Wien – Akademie der bildenden Künste, Universität für Angewandte Künste und Technische Universität – im Semper Depot in Wien (Respondenten: Margitta Buchert, Ole Fischer, Jörg Gleiter, Sarah Schlachetzki), Mai 2015

## PODIEN, TAGUNGEN, AUSSTELLUNGEN

*Wunderkammer Wien 2014*, Teilnahme (zusammen mit Studierenden des Bachelor-Entwurfsstudios „Building the Design“) bei einer Ausstellung zu grenzgängerischen Arbeiten aus Kunst und Wissenschaft, die von der Technischen Universität Wien organisiert wurde, April 2014

*Theophil Hansen heute?* Podiumsdiskussion anlässlich der Jubiläumsausstellung zum Werk von Theophil Hansen an der Akademie der bildenden Künste Wien (mit Cornelia Reiter, Robert Staller, Christian Kühn, Helmut Hempel), November 2013

*Im Gespräch mit Nikolaus Kuhnert*, Podiumsdiskussion, organisiert von ARCH+ in den Kunstwerken Berlin (mit Nikolaus Kuhnert, Arno Brandhuber, Georg Vrachliotis), Mai 2013

*Architecture History after Foucault*, Idee und Organisation einer historiographischen, methodologischen Vortragsreihe am Institut für Kunst und Architecture, Akademie der bildenden Künste Wien, Vorträge von Georges Teyssot, Martin Beck, Hermann Czech, Eva Blimlinger, Sokratis Georgiadis, Christian Kravagna, Alessandra Ponte, Philipp Sarasin, Julia Voss; Oktober 2011 bis Juni 2012

*BIG/BAD?MODERN*: Kuratierung der abschließenden Ausstellung zum gleichnamigen Forschungs- und Entwurfsprojekts *BIG/BAD?MODERN*: im Semper Depot in Wien, Oktober 2011

*World Game Lab*, Podiumsdiskussion und Workshopleitung während des zweitägigen Symposions über Richard Buckminster Fullers *World Game*, organisiert vom Buckminster Fuller Institut Österreich und der Österreichischen Friedrich und Lilian Kiesler Stiftung im Architekturzentrum Wien (AzW); Oktober 2011

*Der öffentliche Raum als Bindemittel?*, Podiumsdiskussion, organisiert von der Baukulturwerkstatt des Bundesministeriums Verkehr, Bau und Stadtentwicklung, Berlin; Oktober 2011

*Copy: Right*, Idee und Organisation der Ausstellung zum Master Entwurfsstudio *Copy: Right* in Wiens Öffentlicher Hauptbibliothek, April 2011

*Europas 11*, Eröffnungssymposium von Europa-Österreich (als Mitglied der Europa-Jury 2011); März 2011

*BIG/BAD?MODERN*: Kuratierung der Zwischenausstellung zum gleichnamigen Forschungs- und Entwurfsprojekts *BIG/BAD?MODERN*: im Semper Depot in Wien, Januar 2011

*Buchsalon – Was Belesene lesen*, Podiumsdiskussion zu Architekturbüchern, veranstaltet vom Architekturzentrum Wien (AzW) (mit Gabriele Kaiser, Hermann Czech, Elke Krasny, Jan Tabor); Dezember 2009

*Il giusto Aldo*, Vortrag und Podiumsdiskussion über aktuelle Architektur und Stadtplanung in Groningen, organisiert von Platform GRAS (mit Niek Verdonk, Wijnand Galema, Patrick van Klooster); Oktober 2009

*Linz Status Quo 3 – Die Debatte*, Vortrag und Podiumsdiskussion am afo-Architekturforum Oberösterreich, Linz (mit Martin Heller, Angelika Fitz, Dietmar Steiner, Bart Lootsma, Andreas Mandlbauer, Wolfgang Schober, Reinhard Kannonier, Erich Watzl, Roemer van Toorn, Klaus Luger, Shumon Basar, Michael Shamiyeh, Gunter Amesberger); Juni 2008

*Städtebauliche Relevanz von Architektur*, Moderation des Podiums, organisiert vom BDA Bayern, 4. Architekturwoche Rosenheim (mit Robin Nolasco, Rudolf Finsterwalder, Jörg Sieweke, David Schildberger); Juni 2008

## PODIEN, TAGUNGEN, AUSSTELLUNGEN

*Linz 09 – Status Quo*, Podiumsdiskussion (Crisis of Criticism?) zur Europäischen Kulturhauptstadt Linz 2009 (mit Roemer van Toorn, Shumon Basar, Bart Lootsma); März 2008

*Reviewing Rotterdam*, „keurmeester“ Konferenz, organisiert vom AIR Rotterdam (Patrick Klooster, Wijnand Galema) basierend auf Besuchen und Aufsätzen zu Rotterdams Architektur der letzten drei Jahrzehnte (mit Michael Speaks, Jaime Salazar); Oktober 2007

*Architectuurkritiek*, Debatte organisiert vom AIR (Architectuur Instituut Rotterdam) und NAi (Nederlands Architectuurinstituut), Rotterdam (mit Bert van Meggelen, Cor Wagenaar, Paul Vermeulen); April 2007

*Senatsbaudirektor/ in – Wozu?*, Moderation des Podiums, organisiert vom BDA Berlin, (mit Kristin Feireiss, Christine Edmaier, Stefan Bitterli, Mels Crouwel, Gernot Moegelin, Matthias Sauerbruch); Mai 2006

*Politics of Architecture*, Moderation des Podiums anlässlich der Ausstellungseröffnung *Shrinking Cities* in der Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (mit Eyal Weizman, Nanne de Ru, Kyong Park, Bernd Vlay, Philipp Oswald, Friedrich von Borries); Januar 2006

*Entwurfslehre – eine Suche*, II. Internationales Symposium an der Technischen Universität Dresden, Workshopleitung *Architekturtheorie* (Achim Hahn, Ivan Reimann, Stephan Trüby, Roland Züger) und Moderation des abschließenden Podiums (mit Sabine Kraft, Werner Sewing, Tillmann Prinz, Imke Woelk, Benedikt Hotze, Gerd Auer, Nils Fritsche); April 2005

*Young European Architects*, Teilnahme an der 2. Internationalen Konferenz YEA (Young European Architects) in Rotterdam über die osteuropäischen Länder in der EU und die aktuelle wirtschaftliche Situation für junge Architekturbüros; Oktober 2004

*Shrinking Cities – NonStandard Cities*, Moderation des Podiums (mit Barbara Steiner, Philipp Oswald, Marjetica Potrc, Johan Holten) bei der International Art Fair Art Forum Berlin; September 2004

*Kulturforum*, Moderation des Podiums über die aktuellen Pläne des Berliner Senatsbaudirektors Hans Stimmann zum Kulturforum, im Wissenschaftszentrum Berlin, (mit Thomas Flierl, Florian Mausbach, Christine Edmaier, Hans-Jörg Schmidt-Thomsen); Juni 2004

*Städtebau in Holland und Deutschland*, Podiumsdiskussion anlässlich der Ausstellung *Content* von Rem Koolhaas in der Neuen Nationalgalerie Berlin (mit Jo Coenen, Gert Kähler, Werner Sewing, Andres Lepik), organisiert von der Bundeszentrale für politische Bildung, Berlin; Januar 2004

*Höhe x Breite – Von San Gimignano und Los Angeles lernen*, Moderation des Podiums am Architekturzentrum Wien (mit Dietmar Steiner, Rudolf Schicker, Axel Borsdorf, Andrew Whiteside); Oktober 2003

*Event City*, Moderation des Podiums bei der internationalen Konferenz am Bauhaus Dessau (mit Beatriz Colomina, Dagmar Richter, Tobias Walliser, Patrick Schumacher); September 2001

*Made in Berlin*, Podiumsdiskussion anlässlich der gleichnamigen Ausstellung am Nederlands Architectuurinstituut (NAi) in Rotterdam (mit Kees Christiaanse, Jo Coenen, Michelle Provoost, Matthias Sauerbruch, Konrad Wohlhage, Regine Leibinger, Wolfram Popp, Frank Barkow); März 2001

*The State of the Art*, Podiumsdiskussion an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (mit Wilfried Wang, Beat Wyss, Hubertus Adam); Juli 1999



## PODIEN, TAGUNGEN, AUSSTELLUNGEN

*Positionen der Avantgarde*, Idee und Organisation einer internationalen Vortragsreihe an der Technischen Universität Berlin. Vorträge von Cecil Balmond, Ben van Berkel, Elizabeth Diller, FOA, Boris Groys, Adriaan Geuze, Toyo Ito, Jeffrey Kipnis, Rem Koolhaas, Greg Lynn, Bruce Mau, Robert Maxwell, Dagmar Richter, Nasrine Seraji Bozorgzad, Bernard Tschumi; von 1994 bis 1997

*Architekturlehre*, Idee und Organisation eines einwöchigen internationalen Symposions an der Technischen Universität Berlin, organisiert von Studierenden. Moderation der Podien *Architektur und Geisteswissenschaften* (Franziska Bollerey, Arie Graafland, Joachim Krause, Goerd Peschken) und *Entwurfslehre* (Peter Cook, Hans Kollhoff, Marcel Meili, Peter Wilson); Wintersemester 1989/1990