

## **ELKE GAUGELE**

### **Publications**

#### **Books**

Gaugele, Elke & Tifton, Monica (ed.) (2019): *Fashion and Postcolonial Critique* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Vol. 22). Berlin/New York: Sternberg Press.

<https://doi.org/10.21937/9783956794650>

Gaugele, Elke & Kastner, Jens (2016): *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*. Wiesbaden: Springer.

<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-10412-2>

Gaugele, Elke (ed.) (2014): *Aesthetic Politics in Fashion* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Vol. 14). Berlin/New York: Sternberg Press.

<https://doi.org/10.21937/9783956790799>

Critical Crafting Circle: Gaugele, Elke, Eismann, Sonja et al. (2011): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil.

Gaugele, Elke & Eisele, Petra (ed.) (2008): *TechnoNaturen: Design & Styles* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Vol. 8). Vienna: Schleebrügge.Editor.

Gaugele, Elke & Reis, Kristina (ed.) (2003): *Jugend, Mode und Geschlecht. Die Inszenierung des Körpers in der Konsumkultur*. Frankfurt am Main. New York: Campus.

Gaugele, Elke (2002): *Schurz und Schürze. Kleidung als Medium der Geschlechterkonstruktion*. Cologne/Vienna/Weimar: Böhlau.

#### **Journal Editorship**

Gaugele, Elke & Tifton, Monica (ed.) (2019): *Fashion as Politics: Dressing Dissent*. Special Issue of: *Fashion Theory. Journal for Cloth and Culture*, Vol. 23, London: Routledge (forthcoming).

#### **Book Chapters and Articles**

Gaugele, Elke (2019): Re-Visiting Early Austrian/German Costume History. Spatial Policy and the Modern Order of Knowledge. In: *Apparance(s). Histoire et Culture du Paraître*, Issue 9 (forthcoming).

Gaugele, Elke (2019): The New Obscurity in Style. In: *Fashion as Politics: Dressing Dissent*. Special Issue of: *Fashion Theory. Journal for Cloth and Culture*, Vol. 23, London: Routledge (forthcoming).

Gaugele, Elke & Tilton, Monica (2019): Dressing Dissent, Editorial Note. In: *Fashion as Politics: Dressing Dissent*. Special Issue of: Fashion Theory. Journal for Cloth and Culture, Vol. 23, London: Routledge (forthcoming).

Gaugele, Elke & Tilton, Monica (2019): Fashion and Postcolonial Critique. An Introduction. In: Gaugele, Elke & Tilton, Monica (ed.) (2019): *Fashion and Postcolonial Critique* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Vol. 22). Berlin/New York: Sternberg Press, 10-39.

Gaugele, Elke (2019): (Post)-Migratory Strategies in Fashion, Culture and Fashion Theory. In: Dogramaci, Burcu & Mersmann, Birgit, *Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, Global Challenges*. Berlin: De Gruyter, 396-410.

Gaugele, Elke (2019): On Global Flight in Fashion and Fashion Theory: Cultural Performances and Political Frameworks on the European Catwalks (F/W 2016/17). In: Dogramaci, Burcu & Pinther, Kerstin (ed.): *Design Dispered. Forms of Migration and Flight*. Bielefeld: transcript, 80-99.

Gaugele, Elke (2019): Entangled Histories: Fashion and the Politics of Migration, in: Jenss, Heike & Hofmann, Viola (ed.): *Fashion and Materiality: Cultural Practices in Global Contexts*. London: Bloomsbury.

Gaugele, Elke (2019): Ethical Fashion, Craft and the New Spirit of Global Capitalism. In: Black, Anthea & Burish, Nicole (ed.): *Craft on Demand. The new Politics of the Handmade*. London: Bloomsbury.

Gaugele, Elke & Karenzos, Alexandra (2019): Von der Style-Hijabista zur 'Queeren Revolution'. Zur Modegeschichte der (Post-)Migration. In: Kupka, Mahret Ifeomea & Wagner K, Matthias (ed.): *Contemporary Muslim Fashion*. Exh. cat. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Frankfurt: mak, 13-17.

Gaugele, Elke (2018): Fashion & Faction. Fashion & Faction. Zur Kritik der Neuen Pop-Rechten. In: Pop. Kultur und Kritik (Vol. 12), 90-96.

Gaugele, Elke (2017): Globale Flucht und Migration als Diskursfelder der Mode. In: Welzien, Friedrich & Knapp, Hans-Jörg (ed.): *Widerspenstiges Design. Gestalterische Praxis und gesellschaftliche Verantwortung*. Berlin: Reimer, 60-75.

Gaugele, Elke (2017): Vicious. Rick Owens Re-birthing des Cool. In: Schöder, Gerald & Threuter, Christina (ed.): *Wilde Dinge. Aspekte der Alterität seit 1800*. Bielefeld: transcript, 206-221.

Gaugele, Elke & Kastner, Jens (2016): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld. In: Gaugele, Elke & Kastner, Jens (2016): *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*. Wiesbaden: Springer, 1-6.

Gaugele, Elke (2016): Modetheorien und Fashion Studies. In: Gaugele, Elke & Kastner, Jens (2016): *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*. Wiesbaden: Springer, 183-206.

- Gaugele, Elke (2016): Geteilte Geschichten? Mode, Flucht und Migration. In: Pop. Kultur und Kritik, Vol. 8, 10-17.
- Gaugele, Elke (2015): Mode als ästhetische Metapolitik. In: Wenrich, Rainer (ed.): *Medialität der Mode*. Bielefeld: transkript, 195-212.
- Gaugele, Elke (2015): Unter dem ökonomischen Imperativ. Mode, Ethik, Global Governance. In: Gürtler, Christa & Hausbacher, Eva (Ed.): *Kleiderfragen: Mode und Kulturwissenschaft*. Bielefeld: transkript, 193-206.
- Gaugele, Elke (2015): Stil&Textil. Alois Riegl im Streit gegen die Überbewertung der Textilkunst. In: Buchmann, Sabeth & Frank, Rike (ed.): *Textile Theorien der Moderne. Alois Riegl in der Kunstkritik*. Berlin: PoLYpeN, b-books, 29-50.
- Gaugele, Elke (2015): Kostümgeschichten und frühe Modetheorien als Wissensordnungen der Moderne. In: Mentges, Gabriele/König, Gudrun & Müller, Michael R. (ed.): *Die Wissenschaften der Mode*. Bielefeld: transkript, 49-80.
- Gaugele, Elke/Freudenschuss, Magdalena & Venohr, Dagmar (2014): Brot und Rosen. Fashion Victims allerorten. In: Yvonne Franke et al (ed.): *Feminismen heute. Positionen in Theorie und Praxis*. Bielefeld: transkript, 297-324.
- Gaugele, Elke (2014): Blacklisted Glunge-Guru: Rick Owens. In: Pop. Kultur und Kritik, Vol. 4, 42-51.
- Gaugele, Elke (2014): Aesthetic Politics in Fashion. An Introduction. In: Gaugele, Elke (ed.), *Aesthetic Politics in Fashion* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Vol. 14). Berlin/New York: Sternberg Press, 11-18.
- Gaugele, Elke & Titton, Monica (2014): Alternative Aesthetic Politics. In: Gaugele, Elke (ed.), *Aesthetic Politics in Fashion* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Vol. 14). Berlin/New York: Sternberg Press, 164-173.
- Gaugele, Elke (2014): On the Ethical Turn in Fashion: Policies of Governance and the Fashioning of Social Critique. In: Gaugele, Elke (ed.), *Aesthetic Politics in Fashion* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Vol. 14). Berlin/New York: Sternberg Press, 204-227.
- Gaugele, Elke (2014): Fashion & Surveillance Studies. In: Haehnel, Birgit/Karentzos, Alexandra et al. (ed.): *Anziehen. Transkulturelle Moden*. Querformat. Zeitschrift für Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Issue 6, 124-129.
- Gaugele, Elke (2013): Meeting Jeff. In: Jakob Lena Knebl (ed.): *Schwule Sau*. Wien: KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH und WAST – Wiener Antidiskriminierungsstelle für gleichgeschlechtliche und transgender Lebensweisen, n.p.
- Gaugele, Elke (2013): Vom Stil der Oberfläche. Historische Flächenrelationen der Alltags-, Konsum- und Popkulturen. In: Heimerdinger, Timo & Meyer, Silke (ed.): *Die Oberfläche als Gegenstand und Perspektive der europäischen Ethnologie*. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Vol. 1 & 2 (Publication Series Museum für Volkskunde). Vienna, 77-95.

Gaugele, Elke (2012): Fashioning life – Modetheorien um 1900 als Wissensordnungen. In: Filter, Dagmar & Reich, Jana (ed.): *Bei mir bist du schön. Kritische Reflexionen über Konzepte von Schönheit und Körperlichkeit* (Feministisches Forum. Hamburger Texte zur Frauenforschung). Freiburg im Breisgau: Centaurus, 79-93.

Gaugele, Elke (2012): Ko-mod-i-fizierung: Fashion & Honesty. In: Pop. Kultur und Kritik, Issue 1, 48-53.

Gaugele, Elke (2011): Fashion & Textile Studies. Positionen und Perspektiven eines neuen transdisziplinären Fach- und Forschungsprofils. In: Haehnel, Birgit & Koos, Marianne (ed.): *Stoffe weben Geschichte(n). Textile Kunstmaterialien im transkulturellen Vergleich*, Issue 52 of FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur, 17-24.

Gaugele, Elke (2011): Thoughts on decolonizing Fashion and Textile Studies. In: Gaugele, Elke et al. (ed.): *Vienna Zocalo. Critical Crafting as a postcolonial strategy*. Exh. cat. accompanying a contribution to the VI. International Biennial of Textile Art, Galeria Carlos Fuentes, Xalapa. Vienna: Academy of Fine Arts, 7-10.

Gaugele, Elke (2011): Vom Styling zu Styles. In: Eisele, Petra & Bürdek, Bernd (ed.): *Wohin geht Design? Diskurse und Perspektiven*. Ludwigsburg: av edition, 150-163.

Gaugele, Elke (2011): Revolutionäre Strickerinnen, Textilaktivistinnen und die Militarisierung des Sockenstrickens. Handarbeit und Feminismus in der Moderne. In: Gaugele, Elke/Kuni, Verena et al. (Critical Crafting Circle) (ed.): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil, 17-30.

Gaugele, Elke (2011): Historische Plattformen der Craftistas: Symbolische Politik und politische Praxis textiler Handarbeiten. In: Gaugele, Elke/Kuni, Verena et al. (Critical Crafting Circle) (ed.): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil, 14-16.

(2011) Mustererkennung\_\_\_fabrics interseason. Wally Salner von \_\_\_fabrics interseason antwortet auf Fragen von Elke Gaugele. In: Gaugele, Elke/Kuni, Verena et al. (Critical Crafting Circle) (ed.): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil, 141-145.

(2011) Wollige Wände! Die Freundinnen der Kunst/Linz befragt von Elke Gaugele. In: Gaugele, Elke/Kuni, Verena et al. (Critical Crafting Circle) (ed.): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil, 118-121.

(2011) Wem gehört der öffentliche Raum? Irmtraud Voglmayr im Gespräch mit Elke Gaugele und Gabu Heindl. In: »und weiter« *Feministische Perspektiven für Wien*, ed. by The Women's Department of the City of Vienna MA 57, 229-239.

Gaugele, Elke (2011): Youth Culture, In: Azoulay, Elisabeth et al (ed.): *100.000 Years of Beauty, Vol. 4: Modernity/Globalisations*. Paris: Editions Babylone, 118-121 (English and French edition 2010; Chinese edition 2011).

Gaugele, Elke (2009): Visions plásticas. La representació del cos natural i els inicis de la cirurgia plàstica al voltant del 1900. In: Centre de Documentació I Museu Tèxtil (ed.): *Despulla't - Un diàleg entre el vestit i el cos*. Terrassa: Centre de Documentació I Museu Tèxtil, 190-202.

- Gaugele, Elke (2009): Fashioning Life. In: Buxbaum, Gerda (ed.): *Fashion in Context*. Vienna/New York: Springer, 14-20.
- Gaugele, Elke & Eisele, Petra (2008): TechnoNaturen - oder Neues Natürliches Design. In: Gaugele, Elke & Eisele, Petra (ed.), *TechnoNaturen. Design&Styles*. Wien: schleebürge editor, 16-39.
- Gaugele, Elke & Eisele, Petra (2008): Nanostrukturen des Natürlichen. In: Gaugele, Elke & Eisele, Petra (ed.), *TechnoNaturen. Design&Styles*, Wien: schleebürge editor, 8-15.
- Gaugele, Elke (2008): Moden und Technologien des Styles. Neue Perspektiven für das Lehramt Textiles Gestalten an der Akademie der Bildenden Künste, Wien: Die Bildende. Akademie-Zeitung, 03/2008.
- Gaugele, Elke (2008): Fashion Design. In: Erlhoff, Michael & Marshall, Tim (ed.): *Design Dictionary* (Board of International Research in Design), Cambridge (MA): Birkhäuser, 273-276.
- Gaugele, Elke & Kuni, Verena (2008): »Embrace Domesticity« – Freundschaft schliessen mit der Häuslichkeit? Von der schönen neuen Welt der Handarbeit und Katharina Krenkels Welt in Heimarbeit. In: FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Issue 46.
- Gaugele, Elke (2008): Von Zeiten und Zeichen. Ingeborg Weber-Kellermann (1918-1993). In: Wallöfer, Elsbeth (ed.): *Maß nehmen - Maß halten. Frauen in der Volkskunde*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 79-112.
- Gaugele, Elke (2007): Mode-Design. In: Erlhoff, Michael & Marshall, Tim (ed.): *Wörterbuch Design* (Board of International Research in Design). Basel: Birkhäuser, 273-276.
- Gaugele, Elke (2007): Point Clouds in Scanner Look: Body Formats of Avatarisation. In: Bippus, Elke & Mink, Dorothea (ed.): *Fashion Body Cult*, Schriftenreihe der Hochschule für Künste Bremen 03. Stuttgart: Arnoldsche, 30-45.
- Gaugele, Elke (2007): MakeUp und MakeOver. Vom Facelift der Moderne zu den Biopolitiken der Mode im 21. Jahrhundert. In: Ernst, Waltraud & Bohle, Ulrike (ed.): *Geschlechterdiskurse zwischen Fiktion und Faktizität. Internationale Frauen- und Genderforschung in Niedersachsen*. Tome 6, Series *Focus Gender*, ed. by ZIF Zentrum für Interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung at HAWK/FH Hildesheim/Holzwinden/Göttingen and Stiftung Universität Hildesheim. Münster: LIT, 86-99.
- Gaugele, Elke (2006): Fashion-Scans. Körperformate und Bildgeschichte im digitalen Spiegelstadium. In: Schulz, Martin & Mersmann, Birgit (ed.): *Kulturen des Bildes*. Munich: Fink, 375-383.
- Gaugele, Elke (2006): Drags, Garçonnes und Samtgranaten. Mode als Medium der Gender(de)konstruktion, in: Mentges, Gabriele (ed.), *Kulturanthropologie des Textilen*. Berlin: Edition Ebersbach, 305-322.
- Gaugele, Elke (2006): Uni-Formen des Begehrens, Uniformen, Fetischismus und moderne Genderidentitäten. In: Haas, Stefan & Hackspiel-Mikosch, Elisabeth: *Zivile Uniformen als symbolische Kommunikation. Kleidung zwischen Repräsentation, Imagination und Konsumtion in Europa vom 18. bis 20. Jahrhundert*. [Civilian Uniforms as Symbolic

Communication: Sartorial Representation, Imagination, and Consumption in Europe (18th–21st Century)] (Studien zur Geschichte des Alltags). Stuttgart: Steiner, 269-284.

Gaugele, Elke (2006): Model der Modulation. Der Avatar als neues Medium der Mode, in: Windmüller, Sonja & Frank, Saskia (ed.): *Normieren, Standardisieren, Vereinheitlichen* (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Tome 41). Marburg: Jonas, 105-117.

Gaugele, Elke (2005): Changing Rooms: oder was geschah in der Umkleidekabine?, in: Binder, Beate/Götttsch, Silke et al. (ed.): *Ort.Arbeit.Körper. Ethnografie Europäischer Modernen* (Conference proceedings for the 34th Kongress für Volkskunde). Münster/New York/Berlin: Waxmann, 447-454.

Gaugele, Elke (2005): Style-Post-Produktionen. Paradoxien des Samplings. In: Mentges, Gabriele & Richard, Birgit (ed): *Uniformität der Schönheit*. Frankfurt am Main/New York: Campus, 221-236.

Gaugele, Elke (2005): Schürzen oder: der Index der Vergangenheit. In: Engel, Gisela & Scholz, Susanne (ed.): *Kopf- und andere Tücher*. Berlin: Trafo, 45-58.

Gaugele, Elke (2003): Kristina Reiss, S-HE Mades: Korporealitäten zwischen Homogenisierung und kultureller Differenz. In: Gaugele, Elke & Reiss, Kristina (ed.): *Jugend, Mode, Geschlecht*. Frankfurt am Main/New York: Campus, 9-15.

Gaugele, Elke (2003): „Ich misch das so“. Jugendmode: Ein Sampling von Gender, Individualität und Differenz. In: Gaugele, Elke & Reiss, Kristina (ed.): *Jugend, Mode, Geschlecht*. Frankfurt am Main/New York: Campus, 34-52.

Gaugele, Elke (2003): Unter dem Kleid sitzt immer Fleisch. Plastische Körper und formende Blicke der Kleiderreformbewegung um 1900 [There is always Flesh beneath the Dress. Sculptural Bodies and shaping Perceptions of the 1900 Reform Movement in Clothing], in: Brattig, Patricia (ed.), *Femme Fashion 1780-2004*. Stuttgart: Arnoldsche, 58-83.

Gaugele, Elke (2003): Cool Codes. Mode, Maske, Medium. In: *Botschaft der Dinge*. Exh. cat. of the Museum der Kommunikation Berlin. Berlin/Heidelberg: Edition Braus, 102-109.

Gaugele, Elke (2002): Girls Camp. MädchenBILDung und visuelle Kultur. In: Autorenkollektiv Frauenringvorlesung (ed.). *Frauen antizipieren Zukunft*, Tome 2. Köln: VUB, 115-128.

Gaugele, Elke (2002): Schürzen, Schnittformen von Zeit und Gender. In: Hülsenbeck, Annette & Harlizius-Klück, Ellen (ed.): *Selfaktor Arbeitsgruppe Textil, Körper, Kleid, Zeitformen des Textilen, Schnittformen der Zeit*. Berlin: Edition Ebersbach, 195-214.

Gaugele, Elke (2001): *Eine bewegte Liaison. Die Vereinigung Düsseldorfer Künstlerinnen und Kunstfreundinnen 1911-1945*. In: Exh. cat. Jubiläumsausstellung. Dokumentation der 90jährigen Geschichte des Vereins Düsseldorfer Künstlerinnen, ed. by Verein Düsseldorfer Künstlerinnen. Düsseldorf, 5-33.

Gaugele, Elke (2001): *Formen weiblicher Repräsentation*. In: Exh. cat. Jubiläumsausstellung. Dokumentation der 90jährigen Geschichte des Vereins Düsseldorfer Künstlerinnen ed. by Verein Düsseldorfer Künstlerinnen, Düsseldorf, 50-69.

Gaugele, Elke (2000): Hybridformen der Geschlechter. Kleidung als Medium der Geschlechter(de)konstruktion. In: Autorenkollektiv Frauenringvorlesung (ed.): *Frauen antizipieren Zukunft*. Köln: VUB, 151-168.

Gaugele, Elke (1998): Ästhetisch, Elastisch, Aerodynamisch. Bewegungsstrukturen in der Geschichte der Frauensportbekleidung. In: *Kölner Forum Frau und Hochschule 1/1998 (Frauen in Bewegung)*, 46-49.

### **Exhibition Catalogues**

Gaugele, Elke & Titton, Monica (2017): *The Hidden Fashion Libray*, April 2017, State Rooms, Alte Post, Vienna.

<http://hiddenfashionlibrary.net/wp-content/uploads/2017/05/magOfMags2.pdf>

Gaugele, Elke, Caroll, Khadisha et al. (ed.) (2011): Vienna Zocalo. Textile Art as (post)colonial Strategy. Exh. cat. accompanying a contribution to the VI. International Biennial of Contemporary Textile Art der World Textile Art, Galeria Carlos Fuentes, May 2011, Xalapa/Mexico. Vienna: Akademie der Bildenden Künste/Moden und Styles.

<https://ikl.akbild.ac.at/projects/vienna-zocalo-projekt-publikation>

Gaugele, Elke (2004): *Changing Room*. Exh. cat. Hochschule Vechta, 2005 (Imeg Edition Vol.1). Vechta: 2004.

Gaugele, Elke (ed.) (2003): *I have to have it. Interventionen in die Konsumkultur*. Exh. Cat. Cologne: IKAT.

Gaugele, Elke & Kürtz, Alexandra (2002): *KulturKerle&KissenKunst*. Exh. cat. Rheinisches Industriemuseum Ratingen. Cologne: IKAT.

Gaugele, Elke (2000) *Anne Krefting, b-shop. Textile RaumIntervention*. Exh. cat. Cologne: IKAT.

### **Reviews**

Gaugele, Elke (2015). Review of Siekermann, Kristina (2014): *Kleider machen Städte*. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, 281-282.

Gaugele, Elke (2009): Timewarps im Stil der 1960er. Review of Jenß, Heike (2007): *Sixties Dress Only*. Frankfurt am Main: Campus. In: Querelles-net. Rezensionenzeitung für Frauen und Geschlechterforschung. Year 10, No. 2.

<http://www.querelles-net.de/index.php/qn/article/view/739/742>

Gaugele, Elke (2009): Review of Henkel, Regina (2009): *Corporate Fashion. Uniformen in Unternehmen*. Berlin: Edition Ebersbach.

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-4-080>